

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



"I dispettosi amanti,, del Maestro Parelli in una villa settecentesca.



MADE IN ITALY

Chiarificate la voce

del vostro apparecchio, applicando valvole **ETA**.

Le valvole **ETA** assicurano chiarezza di tono, finezza di sfumature, perfezione di ricezione senza distorsioni.

Sirac
Concessionaria
esclusiva per l'Italia
e Colonie

VALVOLE
ETA
*Giovinetta
della Radio*

Sede :
MILANO (105) Piazza L.V. Bertarelli, 1
Negozio di Vendita .
MILANO - Corso Italia, 6
Uffici :
ROMA - Via F. di Savoia, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 42
NAPOLI - Via G. Verdi, 18

*la purezza cristallina
della ricezione*



Se il vostro apparecchio vi dà una ricezione confusa e difettosa, ricercatene la causa nelle valvole

Se volete che la ricezione acquisti una insuperabile purezza cristallina, non esitate a sostituire le vecchie valvole con valvole

ETA

"giovinanza della radio."

VALVOLE

ETA

*Giovinanza
della Radio*

Sirac

Concessionaria
esclusiva per l'Italia
e Colonie

Sede:

MILANO (105) Piazza L. V. Bertarelli, 1

Negozi di Vendita:

MILANO - Corso Italia, 6

Uffici:

ROMA - Via F. di Sayola, 2

GENOVA - Via XX Settembre, 42

NAPOLI - Via G. Verdi, 18

*Se si vuole un
buon apparecchio...
... è un Clarion
che bisogna ac-
quistare.*

Mod. 40



Il nuovissimo
Mod. 40, a 5 valvole di cui
due Multi-Mu e Pentodo fi-
nale, munito di altoparlante
elettrodinamico ed attenua-
tore di disturbi, desta l'am-
mirazione e l'interesse di tutti.

SOC. AN. BRUNET
VIA PANFILO CASTALDI 8
MILANO



Clarion Radio

RadioCorriere

La Radio e i Maestri rurali

Ad Arnaldo Mussolini



Ella segue l'opera nostra con così attenta benignità — e ce ne ha date prove che ci sono state di conforto e di stimolo — che ci permettiamo, non chiamati, di prendere la parola su di un argomento che, a giudicare da quanto ebbe a scrivere con tanta commovente passione personale al direttore del « Corriere dei Maestri », deve starle molto a cuore: i maestri rurali.

Sta a cuore anche a noi.

Confortato dall'esperienza, Ella fa in proposito opportune distinzioni. Altra cosa è la ruralità, nel modo come la intende Lei, da ciò che pensano i più. Non vi può essere, tra la vita urbana e la vita rurale, una semplice questione di dimora: è la mentalità che deve essere diversa, sono le abitudini che debbono differenziare. Altro deve essere lo spirito, altro il cuore. Chè se gli svaghi e le comodità che offre la vita cittadina costituissero il motivo unico della diserzione sempre più accentuata dai campi, trovarvi il rimedio sarebbe facile: la nuova civiltà, con i perfezionamenti delle vecchie vie di comunicazione, e la scoperta di nuovi mezzi di collegamento, potrebbe facilmente colmare le lacune, riempire i vuoti. Tali possibilità offre la Radio, da Lei con molta opportunità ricordata, che l'uomo che vive isolato in campagna può oggi essere non meno informato e divertito di quello che vive nella più grande delle metropoli.

Indubbiamente la Radio, e siamo lietissimi che Ella lo abbia così autorevolmente proclamato, può servire a trattenere in campagna, non solo i maestri, ma anche le molte altre persone che passano la loro giornata presso aziende agricole od

industriali, lontane dai grandi centri abitati, e che poi, fatta la sera, con i mezzi più rapidi riguadagnano la città, ma, a parer nostro, può esercitare anche un'azione ntile per la formazione di quella mentalità rurale di Ella auspicata e che sola può contribuire a risolvere molti dei problemi che rendono oggi pensosi ed inquieti gli statisti e sono causa di profondi turbamenti nella società.

La diffusione della radio nelle campagne forma la più costante e la più viva delle nostre preoccupazioni. E' nostra profonda convinzione che lo sviluppo della radiodiffusione nel nostro Paese (diciamo nel nostro, ma dovremmo dire di tutti i Paesi del mondo) sia intimamente legato alla penetrazione del mirabile congegno nelle campagne. Nelle città la Radio rappresenta un di più come stimolo di istruzione, di educazione e di svago; nelle campagne può aspirare a costituire ben altro fattore: il veicolo indispensabile di ogni forma di cultura e di diletto.

I rurali sono destinati a formare la grande clientela della Radio, la quale dovrà preoccuparsi, se non proprio unicamente, quasi esclusivamente di essi. Affrettare questo momento significa, per l'Ente radiofonico, non solo contribuire ad un grande fine nazionale, come è quello di vincere la pigrizia mentale delle masse rurali, ma raggiungere la massima delle sue aspirazioni, che è quella di raccogliere intorno al microfono tutto un popolo in ascolto.

Il compito di creare una mentalità rurale, come quello di creare una mentalità radiofonica, non differenziano sostanzialmente.

Dove e come incominciare?

Il presidente dell'Ente, ingegnere Marchesi, ha esposto ri-

petutamente su questo stesso foglio quali sono i propositi dell'Ente Radiofonico Italiano per la diffusione della Radio nelle campagne ed ha illustrato anche un suo progetto che già è stato sottoposto alle superiori gerarchie, che ne stanno studiando le possibilità di attuazione. Assioma di questo progetto una constatazione: la diffusione della Radio nelle campagne non si può sperare se non si comincia a portare la Radio nelle scuole. Chè è solo nella scuola che si possono accendere le infinite curiosità che la Radio ha la possibilità di soddisfare.

Che la Radio possa tornare utile alla scuola è pacifico, tale è il contributo che essa può dare ad ogni forma d'insegnamento.

Che la Radio possa far giungere una parola educativa là dove, per l'isolamento, non può arrivare la voce del maestro, lo dimostrano i risultati ottenuti nelle nazioni dove la radio-scuela si è sviluppata e la cura che pone la Repubblica dei Sovieti nell'allargare e nel migliorare la sua rete di diffusione.

Che la Radio possa aprire al maestro nuove possibilità, pur senza sostituirlo (noi siamo tra quelli che ritengono che l'apparecchio più perfezionato ed il corso di lezioni meglio congegnato non possano portare a risultati concreti senza l'opera integrativa del maestro), è fuori dubbio. La scuola non può starsi dalla vita; diremo di più: la sua azione risulta tanto più positiva ed efficace, e cioè ricca di frutti, quanto più tiene conto dei problemi, delle idealità, dei bisogni dell'ora. Niente di meglio della Radio per mantenere, accentuare, alimentare il collegamento tra la scuola e la vita. La Radio dà al maestro rurale il mezzo per seguire, attraverso le trasmissioni, le

manifestazioni culturali, attualistiche ed artistiche della nazione e gli dà modo altresì, spogliandolo di ogni spirito gretto, spirito così facile ad apprendersi a chi vive isolato, di portare nel chiuso delle pareti della scuola, con la suggestione inerente alla eccezionalità dell'insegnamento, una eco viva di queste forme di attività che sono le sole capaci di rendere ardente la curiosità degli allievi.

La Radio non può trovare migliori focolari di propaganda di quelli che si alimentano nella scuola. Strumento dalle infinite risorse, la Radio deve essere accostata con amore e usata con intelligenza. Le trasmissioni, anche le più semplici, quello che non hanno altro scopo che lo svago o la informazione pura, per la perfetta comprensibilità devono essere raccolte da menti già un pochino educate. Il perfetto ignorante non ricava dalla Radio che un effetto di sorpresa e di stupore. Il maestro può fare opera di iniziatore. Mente più addestrata e più alta, può non solo chiarire l'importanza e la bellezza di una trasmissione, ma anche integrarla con appropriati commenti; può trasformare per l'ignorante la meraviglia in diletto. L'esperimento da noi fatto attraverso l'opera dei nostri pionieri e di qualche radioamatore, animato dal proposito di fare dei proseliti, ce ne danno la certezza.

A ragione Ella osserva che presentemente la nostra scuola si presenta come un enorme scacchiere, sul quale si spostano gli elementi, ma il quadro resta inanimato. Il maestro si mantiene estraneo a quella che è la mentalità rurale e non accetta le assegnazioni nei piccoli centri se non come una premessa necessaria al passaggio a posti migliori. Ed è una verità,

una verità amara, quella che porta Lei ad annotare che ad una difettosa preparazione degli elementi che sono destinati a svolgere la loro opera tra le popolazioni campagnole, corrisponde il disinteresse per la scuola delle classi che più sarebbero indicate a fornire i quadri dell'insegnamento rurale.

Rotto l'isolamento (che, se non rappresenta la ragione vera, costituisce il pretesto di quella ridda di trasferimenti da Lei giustamente deplorati), molto più facilmente il maestro rurale si sentirà preso dall'amore del luogo: un amore che può dare non poca materia alla formazione di quella tale mentalità che richiede per concretarsi la completa adesione del maestro alle aspirazioni, alle idealità, ai bisogni della gente che vive la vita dei campi.

Indubbiamente, se si potesse fare quello che fa la Chiesa, molte difficoltà che il problema presenta sarebbero eliminate. La Chiesa, assai più della scuola, ha larghe possibilità di scelta ed ha mezzi per assai più per rendere stabili le posizioni dei suoi ministri. Il clero, anzitutto, essa lo trae in gran parte dalle campagne, da gente, cioè, che per tradizione è già legata alla disciplina delle stagioni; e quando manda i suoi sacerdoti in questa o in quella pieve, ad essa legandoli per la vita, pure lasciando ad ognuno la possibilità di mirare a più larghi orizzonti spirituali, favorisce la formazione accanto ad ogni pieve di un podere o per lo meno di un grande orto, che, sfruttato con intelligenza, costituisce una risorsa. E tra il piovano ed i suoi fedeli, per la identità degli interessi, si forma una stessa quadratura mentale.

Diversa è la situazione del maestro. Anche quando per la sua autorità e per il suo passato il maestro riesce ad avere una effettiva influenza sulle cose del paese, egli rimane sempre un estraneo. Un estraneo, che magari lo si consulta per la fiducia che gode e per la equità che dimostra, ma che rimane avulso dalla vita pratica. Ora la Radio, a parer nostro, può servire egregiamente, non soltanto per dare al maestro i mezzi per mantenersi a contatto con le grandi correnti nazionali, ma altresì per raffor-

zare la sua posizione morale nel paese in cui è chiamato ad esercitare la sua missione. Chè hanno una stessa natura le inquietudini che rendono il maestro rurale insofferente di stabilità e i bisogni che spingono la gente dei campi a cercare forme più complesse di vita nelle città popolate.

Miraggi pericolosi; incanti ricicli di insidie. La gente dei campi non può che subirla, ma il maestro ha la possibilità di romperli; il maestro ha modo di dar ragione a se stesso e di far persuasi gli altri che è sciocco andar a cercare lontano

quello che si può avere a portata di mano.

Gente campagnola e maestri rurali soffrono, a parer nostro, d'un identico male: costretti ad una dura disciplina, che trae dal sacrificio e dalla rinuncia la sua nobiltà, credono di essere defraudati di ciò che sembra rendere bella e varia la vita. La Radio non può dare ad essi tale realtà, che, vista di lontano, pare così seducente, ma che, osservata da vicino, si rivela una povera cosa; ma può darne l'illusione, che è ancora e sarà sempre la poesia e il conforto della vita.

Da Varsavia a Londra con una valigetta-radio

Il velivolo si levò sul cielo di Varsavia, ancora immersa nel sonno del primo mattino, freddo e senza sole, fece un giro sulla città tutta terrazze deserte, indi puntò dritto innanzi a sé, verso Berlino. Il pilota pareva seguire il sentiero d'una via delineata da pietre miliari ben visibili ai suoi occhi elettronici di ragazzo prussiano. I compagni di cabina, tre potacchi, banchieri e commercianti, guardavano oltre l'oblio di mica, e ogni tanto masticavano una parola che lo non riusciva ad affermare, nonostante la tranquillità della scatola chiusa ed il silenzio fasciato dal rombare leggero dei motori. Ma, ad un tratto, l'attenzione dei tre compagni di volo fu distratta dalla contemplazione del paesaggio, in virtù del prodigio generato dalla valigetta-radio che aveva, giusto allora, messo a punto.

Prima di partire m'era della che non soltanto i viaggiatori che salgono sul diretto Berlino-Amburgo dovevano essere attesi dalla musica trasmessa loro dalla radio! L'esperienza m'era riuscita. Ora giungevano a noi le note d'una dolcissima musica sacra.

Il velivolo sorvolò Essen, nome di morte, fucina immensa di sterminio. Ad un tratto uno dei tre potacchi, mentre la considerava altonito, mi domandò:

— Scusate, è Berlino che trasmette?

— Perfettamente. Il bello è che fra poco toccheremo il campo a Tempelhof.

— Sbalordimento! Pudore della nostra voce modulata dalle corde vocali offese dalle esaltazioni delle vertici riscaldate. Pudore della «stacca» che sarebbe stata il parlar poco, mentre la musica ci possedeva.

— Poi Berlino appare: città tentacolare della mostruosità dell'uomo dimenale del cuore, città-fumante di battaglia sotto il grigiore del cielo sconfinato.

— E il velivolo pare un'immensa uccello da preda, avviluppato nella calata a spirale, sdegnoso di misurare gli ostacoli, unicamente preoccupato di abbattersi sul campo e

vincere la prova e superare le attese degli spettatori ammutoliti.

Due ore di sosta per rifornirsi; altro pilota ed altri inservienti; un velivolo ripulito. Nuovi compagni di volo. La stessa valigetta-radio.

Berlino-Londra, un cartello vigile, con le parole formate da una sapiente disposizione di lampadine elettriche, le due scacciate nei giorni di nebbia e nelle ore di oscurità per indicare ai passeggeri il posto di partenza e di arrivo.

Sul Reno bisogna lasciar cadere un fiore, dice la favola arcata del novelliere di Brema. Poco male: sul tavolo una caraffa è riciclata di garofani nizzardi.

Il prodigio del volo è sempre nuovo e meraviglioso, poiché rimane inalterato nel suo valore, astrazione fatta alle solite vicende, le quali si verificano ovunque esistano due esemplari della razza, e sono sempre terreno, terrestri, a meglio pedestrà, anche se si svolgono a tremila metri, oltre l'azzurro.

La sorvolata della Manica sospende il borbotare dei viaggiatori. Qualcuno ha ricordato lo fine tragica di Lowenstein, il multimiliardario belga perito misteriosamente due anni fa.

Ma tosto il Tamigi si rivela taggibile, simile a un piccolo nastro azzurro da abito virginale per figlie di Maria, e il velivolo lo adotta come rotella alata al Croyton inorgantito dalla selva tues del pomeriggio prossimo a nascondersi tra l'erba bassa delle praterie crescenti.

Intanto sono riuscito ad affermare il concerto del Jazz del «Claridge», facendo esplodere in esclamazioni di giubilo i miei compagni di volo.

Siamo per compiere la manovra d'atterraggio: raccolgo in fretta le mie poche cose e lascio la valigetta in funzione. Tratto tratto le oscillazioni di rotta fanno subire dei mutamenti al mio programma musicale, ma subito il velivolo ritrova il sole e la «scatola magica» riprende regolarmente la trasmissione. L'aeroplane e io-radio: ecco due ritorte alte quali Icaro e Valtà non avevano certo pensato!

MARIO FRANCHINI.

La III Mostra Nazionale della Radio

Dal 10 al 18 ottobre 1931 avrà luogo in Milano, nel Palazzo della Permanente (33, via Principe Umberto, Milano), la Terza Mostra Nazionale della Radio, promossa dal Gruppo Costruttori Apparecchi Radio in seno all'Associazione Nazionale Fascista fra gli industriali meccanici e affini, e dall'Associazione Radiotecnica Italiana.

Tale manifestazione, alla quale prendono parte tutti i costruttori nazionali di accessori e di apparecchi radio, è destinata a presentare alla gran massa di visitatori, commercianti e rivenditori, che numerosi accorrono da tutte le parti d'Italia, i nuovi tipi di apparecchi costruiti.

Essa permette così al fabbricante di far conoscere i suoi prodotti alle numerose categorie di persone interessate, e mette queste ultime nella condizione di poter seguire lo sviluppo e il miglioramento che di anno in anno si compie in tale genere di apparecchi.

Il Comitato d'onore è stato così formato:

S. E. il Ministro Ciano, Conte di Cortellazzo, Presidente; S. E. l'Avv. Ferdinando Pierazzi; S. E. Sen. Giovanni Cattaneo; Sen. ing. Giovanni Ettore Conte Sen. prof. Oreste Moro Corbino; Sen. Marchese Guglielmo Marconi; S. E. il Prefetto di Milano On. Stefano Benni; On. prof. Giacinto Molit; On. prof. Ing. Gian. Giacomo Pont; Senatore Ermanno Brusca, Segretario federale di Milano; Duca Marcello Visconti di Modrone, Podestà di Milano; Padre prof. dott. Guido Alfani; Prof. com. De Ferro; Prof. Quirino Maffarona; Gr. uff. Ing. Giuseppe Marchesi; Conte Gr. uff. Ing. Giuseppe Monacelli; Comand. Gino Montebello; Prof. gr. uff. contramm. Giuseppe Pession, direttore generale P. T. T.; Ing. com. Camillo Protto; Colonn. cav. uff. Luigi Sacco; Prof. com. Giuseppe Vanni.

Il Comitato Esecutivo è così formato:

Presidente: Ing. Ernesto Montebello; Ing. Cesare Rattazzi; Ingegnere Italo Locatelli; Ing. Raoul Chiodelli; Rag. Natale De Frise; Ing. Bruno Cavallieri Ducati; Ingegnere Eugenio Gnesulati; Ingegnere Giacomo Levine; Amm. Bernardino Micchiaroli; Ing. Teodoro Mohwinkel; Ing. Aroldo Moscatelli; Ing. Giuseppe Ramazzotti; Ing. Giuseppe Sordani.

Durante il periodo della Mostra avrà luogo il Congresso annuale dell'Associazione Radiotecnica Italiana, con interessanti conferenze e con la visita ad importanti stabilimenti radiotesent.

I visitatori della Mostra godranno di importanti riduzioni ferroviarie da tutte le stazioni del Regno.



RADIOVELE

Tutte le imbarcazioni a vela napoletane mobilitate dalla Radio,
Il magnifico spettacolo nel golfo Partenopeo.

Indetto dal Club Nautico «Giovinezza» e dalla stazione dell'Elar di Napoli, si è svolto il primo Radio-vela, anche per fine l'addestramento degli equipaggi di imbarcazioni a vela alla esecuzione di manovre comandate da terra per mezzo della radio. Potevano partecipare al Radio-vela tutte le imbarcazioni veliche di proprietà del Circolo nautico della provincia di Napoli e quelle di proprietà di soci ed aderenti al R. V. I. A. o comunque iscritti al Circolo federale.

Hanno infatti concorso:
la Società Canottieri Italia, con due imbarcazioni;
la Società Canottieri Savola, con sei imbarcazioni;
il Circolo della Vela di Napoli, con tre imbarcazioni;
il B. Club Nautico di Napoli, con una imbarcazione;

ballanti il suo gubione, avrebbe tolto il punteggio più alto; la coppa della Federazione Provinciale Fascista di Napoli, quella dell'Ente Sportivo Provinciale Fascista, quella del Fasci Giovinetti e quella del comm. Sanges furono destinate quasi tutti di categoria per quell'imbarcazione che avrebbe ottenuto il maggior punteggio nella sua serie.

Tale punteggio sarebbe stato calcolato detraendo da un massimo di punti creato gli errori di manovra e gli errori di trascrizione degli ordini e dei messaggi ricevuti per radio.

L'otto settembre le imbarcazioni hanno svolto manovre singole e collettive che il direttore di esse, principe Riccardo De Sangro, ordinava e che lo speaker rag. Giovanni Terzile del Radio Sport dell'Elar di Napoli trasmetteva.

Si sono potute ammirare così bel-



Le imbarcazioni durante le manovre ordinate per radio.

napoletani ed i Circoli nautici tutti che hanno aderito a questa prima manifestazione radio-radiofonica.

«Crediamo sia la prima volta che timonieri ed agili imbarcazioni a vela ricevono ordini attraverso la radio, e se oggi questo miracolo si può compiere, lo dobbiamo al grande genio di un italiano.

«I Guglielmo Marconi inviamo l'abilità più alta a nome di tutti gli sportivi napoletani. Questo manifestazione che ha riunito un forte gruppo di partecipanti, ci dice chiaramente come nella nostra città il sentimento marinaro, ricco di passate tradizioni, sia sempre vivo, e lo sarà maggiormente ancora oggi che il Duce con la sua celebre frase ha ordinato agli italiani la via da seguire: «Sempre per tutti i mari e per tutti gli oceani navigare occorre».

Inoltre il cov. uff. Guido Fiorentino, commissario per Basso Tirreno della R. Federazione Italiana della Vela, volle porgere il suo saluto ed il suo compiacimento radiofonico agli equipaggi in alto mare. Subito dopo la chiusura della manifestazione. Gli equipaggi schierati sul bordo delle imbarcazioni hanno risposto simultaneamente con tre poderosi «català» all'«eia» che per radio venne lanciato in onore del Re, del Duce, dei marinai d'Italia e di Marconi.

A tutti i concorrenti venne poi offerta una medaglia consegnata dalla gentil signorina Nora Nicastro, figlia di S. E. l'Ammiraglio.

Particolarmente caro agli orga-

nizzatori è stato poi il piano che della Eccellenza ha voluto loro rivolgere per la perfetta riuscita dell'interessante manifestazione e per i tangibili risultati che se ne possono conseguire.

La giuria composta dal comm. Guido Fiorentino, presidente del Comitato R. V. I. A. V. Basso Tirreno, dal Pav. Silvio Del Ruono, reggente la stazione Elar Napoli, dal cav. Luigi Pozzo, capo centro propaganda e sviluppo Elar Napoli, dai delegati del R. C. C. Italia, del R. C. C. Nautico, del R. C. C. Savona, del R. C. C. Vela, del R. C. C. Napoli e del C. N. Giovinetti, ha concluso nella giornata del 9 settembre il suo lavoro di classifica dalla quale è risultato:

la Coppa Elar viene vinta dal Club Nautico Giovinetti, il quale con le sue cinque imbarcazioni ha sommato il maggior punteggio;

la medaglia dell'Automobile Club di Napoli è stata vinta dal B. C. C. Savola;

categoria A, cutter da 10 tonnellate: vince la Coppa Sanges il «Giovinezza» del Club Nautico Giovinetti, con 22 penalità;

categoria B, cutter da 5 a 10 tonnellate: vince la Coppa Federazione Fascista il «Nila» del R. C. C. Italia con 18 penalità;

categoria C, cutter da 2 a 5 tonnellate: vince la Coppa dell'Ente Sportivo «Carauha» del R. C. C. Savola, con 8 penalità;

categoria D, monotypi: vince la Coppa del Fasci Giovinetti il «Moulin V. 9», del R. C. C. Napoli.



Il gruppo degli equipaggi che hanno preso parte al Radio-vela.

Il R. C. Canottieri Napoli, con quattro imbarcazioni;

il Circolo Nautico Giovinetti, con cinque imbarcazioni.

Le imbarcazioni stesse poi suddivise in quattro categorie (serie A, per imbarcazioni da 10 tonnellate in poi; serie B, 8 m. S. I. 1920 e 1906, imbarcazioni dalle 5 alle 10 tonnellate; serie C, imbarcazioni da 2 a 5 tonnellate; serie D, monotypi ed imbarcazioni inferiori a 2 tonnellate, risultarono: tre appartenenti alla serie A; sette alla serie B; tre alla serie C, ed otto alla serie D.

Ogni cutter a norma di regolamento poteva portare a bordo un solo apparecchio radiofonico e parti di ricambio ed ogni equipaggio inoltre alla partenza è stato fornito di libella validata per la trascrizione dei messaggi e degli ordini, trascrizione che doveva essere compilata in duplice copia a mezzo carta carbone.

Erano in palio: la coppa Elar e la medaglia dell'Automobile Club di Napoli quasi premi da assegnare a quel Circolo nautico che, sommando i punteggi di tutte le imbarcazioni

lissime evoluzioni: lanciate verso una direzione, le imbarcazioni con una semplice richiesta ritornavano per essere dirette verso altre mete, sparse si riunivano, riunite si lasciavano spiegandosi a ventaglio, si ordinavano in fila, rinvavano, battono fondo, docili e buone agli ordini della radio, di questo modernissimo ed italianissimo niccio di trasmissione.

La terrazza del Circolo Nautico Giovinetti era gremita di autorità a completi. Nottimo in prima linea, attentissimo, S. E. l'ammiraglio di Armata Nicastro col suo aiutante di bandiera e il suo capo di stato maggiore comandante Giordano, il Segretario federale per la provincia di Napoli avv. Schiassi, il potestà di Napoli duca di Borino, il capo di stato maggiore del IV raggruppamento C. N. console Mollica in rappresentanza anche del generale Terzi, comandante il raggruppamento, tutti i presidenti del Club nautici di Napoli e moltissimi altri.

Durante il Radio-vela fu trasmesso il seguente messaggio:

«L'Elar ed il Circolo Nautico Giovinetti salutano i batti Skipper na-



I premi.

OROLOGIO - RADIO CROSLEY VIGNATI

La più utile ed interessante novità radiofonica della stagione 1932

Rendere l'Apparecchio Radio doppiamente
utilitario: ecco lo scopo dell'

OROLOGIO - RADIO !

In elegante mobile di pura noce africana, di
impeccabile costruzione in ogni dettaglio
(misure 1,80 x 0,43 x 0,25) è racchiuso un
perfetto orologio elettrico ed un magnifico
Apparecchio Radio supereterodina a otto
valvole.

L'orologio elettrico è a funzionamento indi-
pendente. Anche in mancanza temporanea di
corrente funziona automaticamente per 48 ore.
Di massima precisione. Grande quadrante
argento.



COMPLETO L. 3.300

(Nel prezzo non è compreso l'abbona-
mento alle radioaudizioni)

Consegna: 30 Settembre

L'Apparecchio Radio, torna inutile descriverlo,
giacchè per dimostrare la superiorità è suffi-
ciente dire che trattasi di un **Pliodynatron**
CROSLEY a otto valvole; meraviglioso
per selettività; purezza veramente eccezionale,
entusiasma quanti l'ascoltano.

Possiede un'altoparlante dinamico gigante
tipo **auditorium**.

Le trasmissioni radiofoniche diventano piace-
voli con l'apparecchio supereterodina
CROSLEY VIGNATI e logicamente:
poichè questo ricevitore può dare tutte le
sfumature musicali e vocali con la più
perfetta naturalezza.

È l'oggetto più ricercato per regali perchè è il regalo più gradito.

DITTA VIGNATI MENOTTI - RADIO CROSLEY

SEDE CENTRALE: **LAVERO** (Varese)

Amministrazione: Viale Porro, 1 - Telefono 19

Laboratori: Via Ceretti, 2 - Telefono 18

FILIALI:

MILANO - Foro Bonaparte, 16 - Telefono 17.765

VARESE - Corso Vittorio Emanuele, 19 - Telefono 16.53

LA STAGIONE LIRICA DELL' "EIAR",

Unanimità di consensi. Capolavori portati alla ribalta radiofonica.

Il successo incontrastato dell'edizione eiarina del "Lohengrin", Umberto Giordano e la trasmissione di "Mese Mariano", e del "Re... L'ottima prova dell'orchestra dell'Eiar,

A legger quel che si stampa e ad ascoltar quel che si dice sul conto dell'attività dell'Eiar, a una conclusione si può legittimamente venire: ed è che l'attuale stagione lirica della radio italiana va raccogliendo una quantità di consensi veramente impressionante. Né sembra previsto con autorità l'andamento quest'aggettivo usato: perché impressionante riesce — almeno a chi scrive queste righe — non tanto il fervore del piano quanto la quasi assoluta unanimità del giudizio. C'è dunque un caso — e a guinzaglio maligno sarebbe potuto sembrare persino impossibile — in cui gli ascoltatori della radio riescono a mettersi d'accordo fra di loro? Le usate (e abusate...) lamentele per un momento si ultimano; lasciamo i moti che, forti di una più o meno solida preparazione, han sempre qualche cosa di definitivo da dire su questa opinabilissima argomento delle radiotransmissioni le quali, pure con tutte le loro pecche, hanno se non altro il merito d'una tenace lotta quotidiana contro difficoltà e contro idee che ben difficilmente il non triziato saprebbe immaginare; e la lode si leva, calorosa, unanime, significativa. «Vedete mai miracolo maggiore?».

Le fatiche e i sacrifici da cui discendono i pregi di questa stagione lirica hanno trovato, dunque, il loro pieno riconoscimento. E se qualcuno v'è ancora che strigghia in atteggiamenti d'intemperanza verso l'una o l'altro parte dei radioprogrammi, o che si dolga dell'eccessiva velocità con cui viene «girato» un disco fonografico il quale come tutti sanno non può avere se non quella di settantadue giri al minuto; se voci non sempre serene sorgono ancora ad imprecare o a condannare, ecco che la grande massa dei radioscrittori, impulsiva e generosa com'è, esprime oggi, dal suo stesso appassionato ardore, la lode schietta e convinta che suggella un'impressione di cui si può ben dire, con ferma certezza, che non trova possibilità di confronto, per mole e per decoro, nell'attività radiofonica di nessun altro paese del mondo. E' un fatto, questa, che spetta indiscutibilmente a noi italiani; e che noi, per amor proprio innanzi tutto, non dobbiamo esitare ad affermare.

Questa grande iniziativa della nostra radio si può bene considerare, veramente, come un modello del genere; e non soltanto per fucile — e pur meditabile — motivo ch'essa rimane tuttora unica e sola, ma anche e specialmente per la dignità e la nobiltà a cui non cessa d'essere improntata. Non v'è opera umana che vada esente da menzogne, e questa non pensa d'avanzare sì stolta pretesa; ma, nel suo complesso, essa appare tutta irradiata di vivida luce. Così per repertorio, che ha voluto offrirgli il fior fiore della produzione lirica

nazionale (salvo errore, una sola eccezione è stata fatta, per il Lohengrin; ma neppure alla musica italiana è lecito non accorgersi dell'arte di Wagner), come per l'esecuzione, che nello maggior parte dei casi è stata affidata ad artisti tra i più celebrati della nostra scena lirica, così per l'organizzazione, che si è dimostrata piena di zelo e di risorse, come per lo spirito animatore di tutta l'impresa, che non poteva rivelarsi più ferruto ed entusiastico, essa ha dato la misura dell'amore che per l'arte nutre la radio italiana e del vivo e profondo senso di responsabilità che anima i suoi dirigenti. Spettacoli di primissima ordine hanno potuto, in tal modo, essere allestiti con una prontezza, una diligenza e un risultato che costituiscono altrettanti titoli d'onore e che non hanno potuto non suscitare l'ammirazione — che talvolta è giunta sino all'eccezione — di chi, astrestando da simpatie e da preconcetti, non rifiuta d'apprezzare al suo giusto valore ogni fatica nobilmente compiuta. E così, se fra la radio e i suoi ascoltatori più viva diventa la cordialità dei rapporti, dobbiamo tutti sinceramente rallegrarcene.

Non è guiso ancora il momento di rianimare quanto in questi ultimi mesi è stato fatto in materia di trasmissione di opere. Non è l'ora di re-

digere un bilancio artistico. Ma ricordare le ultime due opere trasmesse si può, non foss'altro perché esse hanno costituito due veri e propri avvenimenti d'arte, due imprese di singolare rilievo, due ardite e pur conquistate vittorie.

Prima, in ordine di tempo, il Lohengrin. V'è stato chi, nella radiotransmissione di questo mirabile spettacolo, ha voluto vedere tutta la pochezza d'uno spiegamento di forze. Certo, non era agevole potare alla ribalta radiofonica un'opera di così complessa struttura e, nel contenuto, tanto familiare al pubblico italiano: bisognava sfidare pericoli sconosciuti e averne ragione; bisognava dar prova di valute forze e conseguente intelligenza. Quale sia stato il risultato della battaglia ingaggiata con sì generoso ardore tutti sanno. Questo Lohengrin eiarino, affidato alla bacchetta animatrice di Arrigo Pedrotti, ha avuto un successo pieno, assoluto, incontrastato. Né diversamente poteva essere, con interpreti di tanto valore: il tenore Ettore Parmeggiani, che nel ruolo del protagonista è stato pari alla sua grande fama; la signorina Pia Tassinari (Elsa), che ancora una volta si è rivelata cantatrice squisitissima; la signora Giuseppina Zivetti (Ultruda), che ha saputo ottenere un altro dei suoi grandi successi perso-

nali, il baritone F. Guicciardi, ch'è stato un Telsamondo di pregi non comuni; il basso Mattia Sannelli, che all'ardua parte del Re ha dato un rilievo veramente pregevole; il baritone I. Zangari che, giovannissimo, è stato un Araldo degno della più viva lode.

Più recente la prova di Mese Mariano e del Re, conclusasi essa pure vittoriosamente. Le due opere di Umberto Giordano erano attese col più intenso interesse dai radioscrittori, sia per la fama del nostro grande musicista, sia per prestigio del precedenti loro successi, sia per l'annuncio ch'esse sarebbero state concertate e dirette dallo stesso autore. La presenza di questo consacrava la notorietà del ciuccio. Chi ha visto Umberto Giordano durante le assidue e laboriose prove sa quanto amore paterno e quanto artistico ardore egli abbia dedicato alla realizzazione radiofonica di queste due creature così diverse e pur tanto simili nella ricchezza di pregi. L'esito, dunque, non poteva essere dubbio. Di Mese Mariano interpreti magnifici è stata Augusta Oltraberta, artista elettissima, fra le più note e apprezzate della nostra scena lirica. Della dolorosa figura di Carmelo ella ha fatto veramente una creazione. Le sono stati degni compagni la signorina Elena Benedetti, cara e graduata conoscenza dei radioscrittori, le signore Castellani, Rocelli, Monticone, Faggioli, Rubini e Pagani, e il basso Santa Canali, valoroso e volenteroso come sempre. Il Re, accanto al riconosciuto valore del protagonista baritone Raggio, assai si è fatta amare, per limpidezza di canto e per eccellenza di scuola, una giovane e pur notissima artista: Maria Gentile. Che Rosalia veramente superba ella ha saputo essere! Gli altri interpreti erano le signore Monticone e Faggioli, i tenori Landi e Pint-Corsi, il baritone L. Zangari, i bassi Canali e Cornusini; e tutti hanno gareggiato in bravura. Superiore ad ogni elogia, come sempre, la grande orchestra dell'Eiar, mirabile complessa musicata di cui ormai è superfluo tessere gli elogi.

Occorre dire che Umberto Giordano è stato festeggiatissimo dai numerosi invitati, fra cui si trovava il fior fiore dell'aristocrazia della musica e del canto? Gli applausi scroscianti che gli sono stati tributati alla fine della trasmissione erano una chiara attestazione di ammirazione e di affetto. La radio italiana segna fra le sue imprese più belle questa a cui il nostro grande compositore ha voluto dare l'appoggio della sua preziosa collaborazione e della sua alta autorità.

CAMILLO BOSCIA.

I RADIOTELEGRAFISTI DELLA MARINA A PECHINO



Da Pechino è giunta alla Direzione Generale dell'Eiar la fotografia che riproduce. Portava questa graditissima dedica: «All'Ente Italiano Radiotelegrafico con profonda riconoscenza per le nostalgiche canzoni italiane udite, distaccatamente dalla lontana Cina».

La dedica era sottoscritta dalle seguenti firme: Capo R. T. di 1^a Giacinto Cutroneo; Capo R. T. di 2^a Galileo Sant'Alde, 2^a Capo Torp. Elettrocista Ugo Sartori; 2^a Capo R. T. Pietro (firmato Vloghibile), Giovanni Costamagna; Sottocapo R. T. Teodoro Caroselli, Giobbe Vancich, Marcello Massala.

Al nostri valorosi marinai «in ogni rischio e con ogni arme bravi» l'Eiar e il Radiocorriere inviano un commosso saluto augurale.

SUSURRI DELL'ETERE

Il progresso scientifico è artefice di pace? Il quesito viene posto ai maggiori scienziati d'Europa in un'inchiesta condotta dal più autorevole fra i giornali francesi, il *Temps*. Guglielmo Marconi ha scritto: «Alla vostra domanda non posso che rispondere, molto semplicemente, sia anche molto nettamente: sì».

All'indomani di una guerra che ogni giorno più diventava terribile, poiché ogni giorno più la mobilitazione dei laboratori e delle cattedre forniva ai combattenti armi inedite di distruzione e di massacro; e mentre oggi la chimica e la meccanica ammoniscono di aver compiuto tali passi che una guerra futura sarebbe incalcolabilmente più feroce, la professione di fede ottimista del Marconi merita tuttavia il credito che la replica esperienza delle intuizioni profetiche del suo genio gli ha conquistato nel mondo.

Se la si contrappone teoricamente alla natura, piena di istinti bellici e penetrata in tutte le sue manifestazioni dall'amore della guerra, la scienza, in quanto donna, infrena ed organizza le forze naturali, può sembrare, anche per questo puro fatto, un elemento pacifico dell'universo. Ma, portata nel campo umano, la scienza, sotto tanti aspetti padrona della natura, non è che uno strumento nella mano dell'uomo; finché l'uomo obbedisce all'impeto ingenuo che lo spinge alla lotta, codesto strumento sarà praticamente neutro: secondo la mano che lo impugna, la passione che lo muove e la volontà che lo comanda, servirà a tutti gli usi, mirerà a tutti gli obiettivi, risponderà a tutti gli appelli, ora della violenza e dell'anarchia, ora della carità e dell'ordine.

L'affermazione del Marconi si appoggia, dunque, ad un sincretismo fra il progresso scientifico e il progresso morale. E, in verità, nulla meglio della scienza concorre ad affrettare nell'umanità lo sviluppo di quei germi di miglioramento spirituale che vi gettano in religione e l'educazione. L'opera vasta e continua di incremento data dal progresso scientifico alla diffusione delle idee al ravvicinamento intellettuale e materiale dei popoli, alla loro reciproca e diretta conoscenza è veramente opera di progresso morale. Dopo la ferrovia, il telegrafo, il telefono, l'aviazione, è venuta in questi ultimi anni la radio a realizzare un sorprendente diretto ravvicinamento fra le genti, che si ignoravano più di quanto forse non si detestassero.

Nel nobilissimo discorso testé tenuto a Ginevra, il ministro fascista Dino Grandi ha potuto rilevare che: «più decisa si è fatta nelle Nazioni la coscienza della loro solidarietà». Questa solidarietà, che non nasce soltanto dallo sgomento pauroso di una nuova guerra, ma deriva specialmente da una elevazione dello spirito dei popoli, da una migliore comprensione dei loro interessi comuni, conferma e rafforza il convincimento espresso dall'uomo di genio che donò al mondo la radio. Il «sì» del Marconi, che riconosce e consacra nel progresso scientifico un artefice di pace, fa albeggiare sul genere umano la più chiara speranza.

L'amministrazione carceraria di Nuova York ha arricchito la metropoli di una nuova prigione. Vi è in essa persino una sala assai vasta dotata di un perfezionatissimo apparecchio radiofonico per offrire continuo svago di concerti, di commedie e di musica nelle carceri. Si tratta, infatti, di una prigione per le

donne, anzi della prima prigione femminile di Nuova York. Al vederla, nulla designa dall'esterno il suo triste uso: può sembrare al passante un sanatorio, o un onesto albergo; è infatti un albergo, involontario a dir vero e non stanzialmente gratuito, che si potrebbe, secondo la trita formula, definire «dotato di tutti i comodi moderni». Non ha nemmeno inferrate alle finestre delle camere, che tutte danno sul giardino e contengono una scrivania, un letto munito di materasso e di elastico, un lavabo in ceramica, con acqua calda e fredda a volontà. Prigione, dunque, di lusso, nella quale non mancano salottini eleganti dove le recluse hanno modo d'intrattenersi con gli avvocati. L'autorità penitenziaria che l'ha fatto erigere ritiene che il nuovo edificio, così modernamente attrezzato, costituirà una specie di clinica per il risanamento morale delle donne delinquenti.

Gli scettici saranno invece portati a concludere che, con tante comodità offerte alle sue ospiti, una simile prigione non farà che aumentare il numero

delle delinquenti. Pensate un po': avere alloggio, vitto, vestito, servizio, illuminazione e riscaldamento, persino lo svago della radio e tutto ciò per una manciata di dollari... rubati, naturalmente! Si capisce come le crumache della criminalità americana riempiano tante colonne del giornalismo mondiale...

«Sconquassato dell'Artico», come radiotelegrafa il suo comandante Wilkins, il *Nautilus* ha fluita la sua pericolosa e avventurosa campagna di tre settimane: tre settimane di lotta contro la banchisa polare e contro la disdella che lo perseguitava. Quei motori che non funzionavano, quei timoni che non servivano, quelle macchine che non rendevano, quei pezzi che bisognava sacrificare, prospettavano l'impresa per disperata.

Persino un lungo silenzio della radio sembrò significare la catastrofe promossa dai sapientissimi dottori che, comodamente seduti davanti ad una buona bibita, in un tranquillo caffè, trattavano di pazzi gli arditi esploratori, sfidanti ormai, non soltanto le insidie predisposte dalla natura, ma la flettatura degli incidenti ogni di rinnovarsi. E invero quest'anno la spedizione non è riuscita, non ha raggiunto lo scopo prefissosi, che era di arrivare, sotto la crosta di ghiaccio, fino al Polo. Ma la prova meravigliosa del coraggio e della fede dell'equipaggio è stata raggiunta; coraggio e fede tanto più ammirabili, quanto più il rischio era accresciuto dallo constatato imperfezioni del sommergibile: ed erano queste così molteplici e vario che nessuno si sarebbe stupito di una rinuncia al viaggio che fosse stata decisa dal Wilkins anche prima di toccare le regioni artiche.

Quegli uomini che, nonostante ogni sorta di contrarietà, a bordo di un sommergibile già classificato fra i fervecchi da smantellare a giudizio dei capi della marina americana, affrontarono la morte, per gusto del rischio e per amore della scienza, onorano l'umanità. Che moneta se per ora l'audacissimo programma pensato non fu adempiuto, fuorché in minima parte? La piccola nave che ritorna mutilata, squilibrata, ammaccata, «sconquassata dall'Artico» ha ricondotto al punto di partenza un gruppo d'hopavidi eroi. Non hanno piantato la bandiera del *Nautilus* sul Polo: ma hanno tenuta alta la bandiera dell'ardimento e della volontà.

G. SOMMI PIENARDI.

SCANDALO

*Un microfono vagabondo,
stanco del suo lungo errare
per le contrade del mondo,
se stesso volle calare
dove l'Oceano è più fondo.
Ascoltò le voci dei cetacei,
il mormorio dei molluschi tremanti
entro i gusci madreperlacei
e il brusio delle colonie migranti
del corallo rosso-turchino;
raccolse tutti i rabbriviti rumori
del mistero sottomarino.
Malizie, gelosie, collere, freddi amori
il microfono indiscreto
prima sorprese; poscia il segreto
più in sé non contenne:
sboccato, dalle ferrate antenne
a ogni creatura l'andava a raccontare,
dovunque, con perfidia, lo diffuse....
E tornarono quelle voci anche nel mare
mutando in sasso le vergini meduse.*

ENZO CIUFFO.

FAVOLE DI TEL. ODRAVITI

LAKMÉ di Condiat e Gille

Figlia del fanatico sacerdote indiano Nilakantha, Lakmé rivolge la preghiera del mattino alla dea Durga, nel giardino che circonda il tempio, in cui è interdetto, sotto pena di morte, l'ingresso ai profani. Finita la preghiera, la fanciulla s'allontana con la fida Malika per cogliere fiori di loto; e nel sacro recinto entrano allora, schiendone il laubù, il Console Federico e il giovane ufficiale Gerald, con i loro giovani inglesi, Benison, Rosa ed Ellen, quest'ultima è fidanzata con l'ufficiale che, quando la consilia s'allontana, si ferma per copiar il disegno di alcuni gioielli, ammirati da Ellen presso un idoletto. Gerald fantastica sulla bella figlia del sacerdote, di cui Federico gli parlò poco prima, e s'accende del desiderio di vederla, pur sapendo che ciò può essergli molto pericoloso. Il suo desiderio è appagato, perché Lakmé rifiuta, intuisce che il recinto lo richiama e, quando s'accorge di Gerald, prorompe in accenti d'ira. Ma si fa ben presto tenera verso il giovane, che le parla come in estasi, e che per contemplarla più a lungo si espone ogni rischio. Tra i giovani sboccia così l'amore; e la fanciulla insegna come fuggire a Gerald quando sta per apparire Nilakantha che, trovando spezzato il recinto, giura di vendicare il sacrificio.

Il secondo atto si apre sulla pubblica piazza tra il frastuono del mercato. Al chiasso dei venditori si mescolano le imprecazioni d'alcuni marinai, cui si accende a portar la merce. Il mercato finisce al rintocco d'una campana. Le guardie scacciano i mercanti, ma la piazza vien presto invasa da un gruppo di hajades, che intrecciano un loro danze caratteristiche. Gli inglesi tra i quali è Gerald, si fanno avanti per veder meglio, quando appare Nilakantha nelle vesti d'un penitente, accompagnato da Lakmé, costretta a far da strumento alla sua vendetta.

Solo un innamorato (così ragiona l'indiano) può aver avuto il coraggio di varcar il recinto; se chi ama la fanciulla è tra la folla, nel vederlo non potrà non riconoscerlo e rivelarsi. Col singhiozzo in gola, Lakmé deve cantare la leggenda della figlia del Paria, che salva la vita a Visnu, figlio di Brahma, così lo squillo della campane incantatrice delle fiere. Quando s'accorge Gerald, la fanciulla ha un tremito e si sente mancare. L'ufficiale accorre, promettendole il suo nome, per darle aiuto, e si scopre in tal guisa. Nella confusione provocata dal passaggio di un corteo, Nilakantha può far circonciare Gerald e colpito con una pugnale. La ferita non è però mortale, e flagi, un fedele di Lakmé, trae in salvo l'ufficiale.

Io una capanna di bambù, persa fra liane e fiori, Gerald si risveglia sotto gli occhi di Lakmé, che gli racconta d'averlo guarito con erbe providenziali. Un coro interrompe gli amanti, che si scambiano parole d'amore: sono coppie che salgono verso una fonte, a raccogliere l'acqua che, bevuta nella stessa coppa, propizierà loro la dea più dolce. Lakmé si reca ad attingere una coppa, e tocca al giovane ufficiale apparire Federico, che tenta dapprima invano di strapparli all'amore della bella Indiana. Ritene solo l'appello all'onore militare: il reggimento di Gerald deve partire per la guerra, e un ufficiale non può mancare al giuramento. Lakmé, ritornata, sente che Gerald non l'ama; e quando lo vede accalcato statico in un coro di soldati che sempre più s'avvicina, spreca il succo d'una datura, e beve il liquido velenoso. Gerald può appena abbracciarla,

giurandole un amore ancor più forte. Lakmé spirò, difendendo dall'ira del padre accorso, cui dice che il giovane ufficiale è sacro, per aver libato con lei la mistica acqua.

(Casa Musicale Sonzogno - Milano).

"MAROUF" di L. Mépoy

Marouf è un povero elabattino del Cairo che, lavorando al suo deschetto, lascia le donne mistiche del mondo, mentre egli deve sopportare una calamitosa. Il suo di lui è di lui e di tutte le luitenze. E questa la moglie suo Fatmeh che, computando, lo rimprovera aspramente, a pretende da lui una a kanafa, o focaccia aspra di miele d'api. Marouf non ha il becco d'un quattrino, ma un arlecchino felloso prova più di lui, e gli recala un bel pezzo di « kanafa », che il brat'uomo porta tosto alla moglie. Questa però, non che essergli grata, gli butta la focaccia sul viso accorgendosi ch'ella è coperta di miele zuccherato e non d'api; e non paga ancora, di dà a strillare finché vede accorrere il ladri, cui racconta d'esser stata percosso crudelmente dal marito. E creduta, il povero Marouf vien condannato a cento colpi di bastone, che gli sono subito dati. E questa la guerra che fa traboccare il lago. Il disgraziato ciattolino, rimasto solo mentre accende la sera, risolto di seguiti alcuni marinai che navigano sul Nilo. Fa un fagottino del suo cenel e li segue sboccando la a kanafa a rifiutata dalla moglie.

Il viaggio non è fortunato. La nave naufraga, ma la morte toglie Marouf sulla spiaggia di Khalat, ora alcuni schiari lo raccolgono presso a lo portano al padrone Ali, che si scopre esser un figlio del pasticcere e un amico d'infanzia del elabattino. Ali è ricco, ma per aver considerato l'assai di più, dà la sua festa in onore di Marouf, che fa vestire d'abiti magnifici e che riesce a far credere padrone di una ricchissima caravana, prossimi a giungere. Marouf mangia, beve e racconta tutto quello che l'amore vuole, finché la froda della caravana giunge all'orecchio del Sultano, che lo crede e toglie Marouf nel proprio palazzo.

Giunto al palazzo, Marouf distribuisce le danze e leste, tutto il tesoro del Sultano: tanta sta per giungere la ricchissima caravana. La figlia del Sultano Samsecedina s'innamora di lui e lo loda sulla bocca quando egli viene, rapita dalla bellezza di lei, che lo toglie il velo.

La prima parte dell'ultimo atto si svolge nel vestibolo dell'harem. Il Sultano comincia a non sopportare, non vedendo giungere la caravana, e il Visir solita nel fuoco, mostra Marouf collina nella necessità, dicendo troppo pericolo il palazzo che si sta costruendo per raccoglierci le sue ricchezze. Samsecedina torna il pericolo, col raccontare che nella notte giunsero alcuni mammucchi a render conto d'un piccolo incendio toccato all'harem. Ma nel timore del marito, esse gli chiedono come vadano realmente le cose, e ne ottengono la risposta che la caravana non potrà giungere mai. La giovane sposa ride della burla e s'innamora a morte dell'uomo che per averla rubò l'impugnatura. Risolve pertanto di fuggire con lui, travestendosi da giennetta.

L'ultimo quadro presenta una landa, ove un lellah lavora cantando. Arrivano Marouf a Samsecedina, chiedendo capitalità. Il lellah si accorge acqua, e Marouf stimola al lavoro l'asino che, ad un certo punto, non può più andar avanti, perché il ventero entrò in un anello. Questo permette d'aprire una botola che recalcitra il portentoso tesoro di Samsecedina, rivelato dal lellah, che ha l'obbligo di soddisfare qualunque desiderio di chi sia riuscito a trovar l'anello. Tutto dalla terra escono nani carichi d'oro, di gemme, di otto preziose. Quando il Sultano e il Visir riescono a scoprire i fuggitivi, o già la mamma sta levata sul collo di Marouf o di Ali, ecco che all'orizzonte cominciano a profilarsi i cammini della famosa caravana. In viaggio devono esser Khalat, ostacoli di Marouf. Ella generale, mentre il Visir vien condannato a ricevere cento colpi di bastone.

(Casa Musicale Sonzogno - Milano).



deve essere moderna.

Ma essa è formata soltanto in parte dallo chassis e può essere menomata dall'adattamento di parti antiche.

Se voi vi costruite un apparecchio per diletto non vorrete soltanto una soddisfazione acustica, ma anche estetica. Il ferro, la latta, la stagnola, la carta paraffinata non potranno essere materiali che danno valore e pregio agli accessori che Voi acquisterete.

Il rilucente interno dei nuovi apparecchi fa risaltare i condensatori "SSR", e "MANENS", la cui finitura estetica non è che il risultato d'una costruzione meticolosa.

Alluminio, ottone nichelato, rame, mica indiana extra pura, pirex: sono i materiali più belli.

Create una linea estetica alle Vostre modernissime costruzioni. Pretendetela dai costruttori: essa è la prima spia che appare e non è l'ultima nella linea dei valori effettivi.



Gli inizi della Radio nel Belgio

L'iniziativa di un ingegnere italiano scambiato per... un agente di polizia - Robert Goldschmidt, pioniere della radio nel Congo belga, collabora con Marzi - Le prime emissioni nei ricordi della signora Boon.

BRUXELLES, settembre.

Quando è che ebbe inizio nel Belgio i primi efficaci tentativi di telefonazione senza fili, di radiodiffusione? Per opera di chi? Con quali mezzi tecnici, scientifici furono realizzati i primi risultati? Chi fu il detentore del primo apparecchio? Già da qualche tempo mi ero rivolto tali domande e mi ero proposto di compiere le indagini necessarie, di risalire alle origini degli studi e del movimento radio nel Belgio, al fine di soddisfare tale mia curiosità e di poter mettere così i lettori di « Radiocorriere » al corrente dell'evoluzione subita, nel Belgio, in tal campo. Solo in questi giorni però mi fu possibile cercare in possesso di tutti gli elementi necessari per rispondere alle domande suaccennate e per tentare l'argomento con la dovuta esattezza. E debbo dire subito che fu, naturalmente, con viva soddisfazione che appresi che le prime fruttuose esperienze di telefonazione senza fili fatte nella metropoli belga nel febbraio del 1914 furono dovute all'iniziativa d'un italiano: l'ing. Marzi di Corridiano Ligure, ex-attore dei telefoni a Roma.

Scritte come la « Revue Mensuelle de T. S. F. de Paris » del 28 febbraio 1914 da ai suoi lettori la bella notizia: « Un certain nombre de nos lecteurs de la Belgique et du Nord de la France n'ont pas été sans remarquer les derniers temps des essais de téléphonie sans fil. Quel était donc le poste émetteur? Attant un devant de leur désir, un de nos

successeur della di Bruxelles fu incaricato di seguire da questo richiamo: « Cent de nos lecteurs habitant à plus de 200 Km. de Bruxelles qui avaient entendu ces essais nous félicitaient et nous en avions ».

Per quanto curato in questione fosse ricca di notizie interessanti, tutti tuttavia vennero presso l'antica ditta Scheidt-Boon per avere ulteriori informazioni, per cogliere impressioni personali. Al vecchio indirizzo non trovai nessuna traccia di essa. Seppi però ch'era stata trasferita in via « d'Opital ». Ci andai ed ebbi la buona ventura d'incontrarmi con la signora Boon, la proprietaria della ditta, che si occupa attivamente e con passione dei suoi affari e che è quella stessa che conobbe nel 1914 l'ing. italiano Marzi. Mi accoglieva con una cordialità un po' diffidente, mi parlava dapprima con una certa reticenza, ma poi, rassicurata circa i miei onesti propositi, incominciò a fornirmi un po' la storia della sua ditta, dei primi tentativi, dei primi successi, del tenace lavoro svolto per propagare, diffondere le cognizioni di T. S. F.

« Un bel giorno — mi dice poi — a un certo momento — (stavamo essendo un giorno del febbraio del 1914) la mi trovavo nel negozio della vecchia sede quando vidi entrare due signori dall'aspetto straniero. Erano l'ing. Marzi e suo figlio. L'ingegnere — al quale era stata senza dubbio indicata la nostra ditta come l'unica del genere — mi chiese se avevo udito in quel giorno per mezzo degli

attori che i privati detenessero apparecchi radio ed un processo era anche in corso. Tranquillizzatami però in seguito, edotti alle insistenze dell'ingegnere italiano e finiti per confessargli che avevo udito e che i suoi di cui faceva allusione. Egli volle allora ripetere l'esperimento e mi diede appuntamento per il giorno dopo. Non so dirle — mi dice la signora Boon — quale fu la

dell'esperimento Marzi. Costatammo difatti, con grande soddisfazione, che la trasmissione era stata udita ad Anversa, a Saint-Trond, altre Liegi, a Bastogne, a Namur, a Tournai, Gand, Courtrai, Bruges, ecc... Il 13 marzo poi, dopo il telegramma meteorologico delle 17 di F. L., una esperienza decisa e che doveva ottenere grande successo, ebbe luogo tra Bruxelles e la torre Eiffel. La



La stazione ultrapotente di Bruxelles.

mie glori, quando all'ora concentrata intesi la radio apparirmi chiaramente queste parole: « Tutti i belgi che si occupano di radio, devono indirizzarsi per i loro acquisti e consigli alla ditta Scheidt-Boon, la sola competente nel Belgio ». Il signor Marzi aveva voluto premiare la mia attività e la mia passione facendomi la « réclame » attraverso alle sue prime emissioni radiofoniche. Da quel giorno misi le mie installazioni a sua disposizione per la creazione di un posto di controllo, sicché noi qui veniamo la fortuna di essere continuamente in contatto con loro. Dice loro, poiché l'ing. Marzi lavorava in collaborazione con l'ing. belga Robert Goldschmidt, il grande pioniere della radio nel Belgio e nel Congo belga. Quest'ultima aveva anzi messo a disposizione del collega italiano i suoi laboratori di Laeken e il suo personale specializzato. (Dell'ingegnere Goldschmidt e dell'opera da egli svolta nel Belgio a favore della radio parleremo in un prossimo articolo).

« Il posto emittente — continua la signora Boon — era installato su Laeken nella celebre stazione dell'ingegnere belga. I tentativi consistettero in conversazioni, letture di articoli di giornali, declamazioni, canti, suoni di tromba, musica di grammofono, ecc... Fin dall'inizio e con l'aiuto dei nostri amici sparsi in tutto il Paese potevamo raccogliere le informazioni necessarie a formare un'idea esatta sui risultati

comunicazione fu distintamente inflessa fino a Parigi, qualunque la condizioni atmosferiche non fossero propizie. Infine il 28 marzo l'ora di un grande concerto vocale e istrumentale — concerto che ha terminato la serie degli esperimenti — è stato udito fino a Parigi. Due furono anzi i concerti organizzati in tale giorno: uno alle ore 17 per i dipendenti di T. S. F. e radiotelegrafia; l'altro delle 20,30 fu dato dietro domanda espressa da S. M. Re Alberto che desiderava ascoltare con la sua famiglia a Palazzo reale queste prime emissioni radiofoniche. E fu un grande successo ».

FERRUCCIO MOMBELLI.

NELL'ISTITUTO RADIOTECNICO

Domenica 4 ottobre si aprirà la Sezione Professionale dell'Istituto Radiotecnico in Via Cappuccino 2. Detta Sezione Professionale comprende Corsi Preparatori, Corsi di Radiotecnica, di Tecnologie del suono, di Elettrotecnica, Telegrafia e Alfabeta Morse.

Gli insegnanti, quasi esclusivamente apertamente che, si svolgono la sera dei giorni feriali ed il mattino della domenica, tendono alla creazione di montatori radiofoni, di capicanti ed altri incarichi radiofoni per l'industria.

I Corsi di Elettrotecnica e di Telegrafia sono particolarmente consigliati agli elettrotecnici nonché a tutti i dipendenti delle Aziende telefoniche pubbliche e private. Impiegati e figli di impiegati dello Stato, Provincia e Comune, ufficiali di guerra e doposervizi, godono di speciali facilitazioni.

Chiedere opuscolo programma in Via Cappuccino numero 2.



L'officina meccanica della Scuola di T. S. F. di Laeken.

abonnés de la première heure, la jeune Scheidt-Boon de Bruxelles, nous a adressé très aimablement les lignes qui suivent, dans lesquelles on finit avec intérêt des renseignements aussi complets qu'indiscrets sur le poste radiotéléphonique en essais à la station de T. S. F. de Laeken-Bruxelles ».

E la Rivista riportava, sotto titoli notevoli, l'articolo intitolato dalla

apparecchio che possedeva alcune emissioni da lui fatte. Risposi dapprima negativamente, ma menzili, poiché in realtà e con mia grande meraviglia avevo veramente sentito in quei giorni e per la prima volta i suoi cenni dal signor Marzi. Menzili poiché avevo creduto, in un primo tempo, di trovarmi di fronte ad agenti di polizia investigativi. Una severa disposizione di legge vietava

MORALITÀ IN SCATOLA

Il volto dell'amore

Ecco una scoperta che interesserà molto le nite belle ascoltatrici: Hanno scoperto a Londra, e precisamente in un albergo di Parklane, gli specchi color rosa che hanno la facoltà di abbellire prodigiosamente le signore.

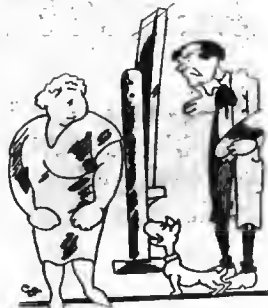
Le signore saranno dunque soddisfatte, per quanto a parer mio una donna che si specchia non veda mai la sua vera immagine, bensì quella che vedono i suoi occhi. E quella immagine fu sempre data dagli specchi color rosa che la vanità femminile per auto conto inventò sin dal primo giorno in cui ebbe la vnglirza di specchiarsi.

Questa verità trova la sua conferma tutte le volte che una donna si fa fare un ritratto. Un pittore incaricato di eseguire il ritratto a una bella donna non può attenersi scrupolosamente all'originale e ha il dovere di aggraziarne il volto e la persona in modo da rendere l'opera d'arte accetta al modello.

Guardate infatti quel che è capitato alla signora Lieht di Belgrado. Ma prima è necessario che vi descriva questa signora. La signora Lieht ha raggiunto quel limite della maturità oltre il quale la decadenza è fatale; non non si può dire tuttavia che l'abbia superata. Ella ordinò un ritratto al pittore Olah, un ritratto a olio, che risultò una pregevole opera d'arte, ma da cui la signora Lieht non vide né lusingata né soddisfatta la sua vanità di donna. E allora che pensò di fare la signora Lieht? Ammò la tela a un altro pittore, che con leggeri ritocchi ne fece una bella creatura sorridente e poi la espose in una vetrina.

Un giorno trovandosi per avventura il pittore Olah a passare dinanzi a quella vetrina, ricobbe l'opera sua nella bella donna che gli sorrideva e che lontanamente gli

che bisogna risolvere con abbondanza di cuore e non può essere trattata diversamente. Una donna quando è dipinta (dal pittore, s'intende) deve essere bella. Se essa ordina all'artista un ritratto è perché deve appenderlo alla parete, e guardarlo, e farlo guardare, e compiacersene. Il ritratto di una donna che si crede bella è il ritratto di una donna bella. L'arte deve operare questa trasfigurazione. Il ritratto non è una riproduzione realistica. Il ritratto è uno stato d'animo. E che vale il giudizio di un tribunale dinanzi a questa malinconia umana che chiede alla propria immagine una piccola menzogna da contrapporre all'ipocrita specchio della verità?



Vol capite dunque quale enorme importanza abbia lo specchio nei rapporti della felicità umana in generale e di quella femminile in particolare. Date a una creatura umana l'impossibilità di specchiarsi e l'amore non ha più un volto. Ecco perché io non riesco a capire perché il signor Champmonet è andato a decapitare 72 mila farfalle nel Madagascar. Non conosco il signor Champmonet? Ma è meglio non farne mai la conoscenza! Figuratevi che gli, col pretesto della scienza, è andato a decapitare 72 mila farfalle! E tutto questo per dimostrare che le farfalle senza testa vivono più a lungo di quello con la testa! Basta evitare — un avvertito il signor Champmonet nella relazione presentata all'Istituto di Francia — il minimo spargimento di sangue: cosa facilissima perché l'attacco della testa alla colonna cervicale è sottilissimo, e il sangue di quelle gentili creature al contatto dell'aria si coagula immediatamente.

Tutte bellissime cose, dico io, ma non capisco quale beneficio da questa scoperta possa venire all'umanità! Non già che io pensi, egoisticamente, che tutte le scoperte debbano giovare all'uomo, ma perché vedo che questa di Champmonet non giova neanche alle farfalle. E perché non capisco proprio perché egli sia andato al Madagascar.

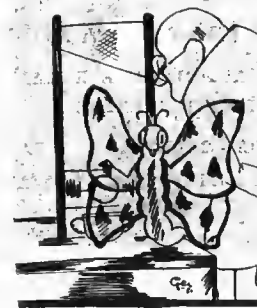
Un momento: altro risultato scientifico della spedizione è il seguente: che i figli di queste farfalle



derapitate nascono con la testa, e però non rassomigliano affatto al loro genitore, il che segna secondo me un vero sbarco per i padri e per le madri.

Lasciamo andare che i figli che nascono con la testa da genitori che non l'avevano è piena l'umanità, e quindi il signor Champmonet non ha scoperto niente di nuovo. Meglio era per lui cercare le farfalle sotto l'arco di Tito che andarle a decapitare nel Madagascar! Volgiamo invece un nastro pensiero a tutto lo svenimento che gli ha causato ai doli lepidotteri dell'isola.

Come faranno le derelitte farfalle a guardare il cielo? Si ameranno esse sempre a occhi chiusi? Un imbecille obietterà che è la mania più serena per amarsi... E quando ricercheranno il loro primo amore per l'aria, ossia il volto di chi prima le conquistò, come faranno? Chi proteggerà nella vita questo enorme soame decapitato dalla scienza? E poiché i figli nasceranno con la testa, come faranno i genitori a guardarli sul retro sentiero? Se devo dire la verità devo confessare che sono letteralmente angosciato da questo spaventoso dramma, quando penso agli equivoci, ai fastidi, ai cattivi incontri, alle scene di amaro rimprovero e di gelosia. E sempre più mi persuado della verità che ho avuto in animo di prospettare a voi,



mie signore; che cioè come l'amore ha bisogno di un volto, questo volto ha bisogno di uno specchio in cui l'amore vede riflessa non già la sua vera immagine, ma quella che risponde al suo stato d'animo. Decapitare l'amore vuol dire distruggere la più grande opera d'arte che illumina l'Universo.

LUIGI ANTONELLI.

Visita a Strawinsky

Guido M. Gatti, il colto e acuto critico musicale dell'Ambrosiano, ha visitato Igor Strawinsky a Grenoble, dove il maestro vive appartato e lavora attivamente.

L'autore di Petroushka, di Oedipus Rex, di Apollon Musagète e di tante altre opere, che sono altrettante tappe della sua evoluzione, ha ricevuto affabilmente il critico italiano parantogli a lungo del suo Concerto per violino e orchestra che sarà eseguito per la prima volta a Berlino, alla radio, nell'ottobre prossimo: interpreterà il giovane violinista russo-americo Samuel Dushkin. Il Concerto è in tre miglie, la tonalità che più giova allo strumento: quattro tempi che durano, in tutto, un quarto d'ora o giù di lì.

« Oggi la durata di una composizione — ha detto Strawinsky al Gatti — non si può più misurare con il metro d'un tempo. Per un classico del violino il tema, i tempi costituivano la parte essenzialmente creativa: essi erano pensati, meditati, trasformati, modificati più e più volte, sino a che l'autore ne era soddisfatto. Il lavoro che seguiva era poi relativamente facile e con gli sviluppi, le ripetizioni, le cadenze, l'obbligo si sorricava presto alla mezz'ora. Ma oggi che di sviluppi nel senso scolastico non ce n'è più e di ripetizioni ancor meno (parlo naturalmente della mia musica) che in ogni misura è il risultato di un'enorme condensazione di pensiero (e che talvolta, in un giorno di lavoro, mi riesce appena di scriverne un paio), le proporzioni sono mutate e un concerto di quindici minuti costituisce già un'opera monumentale. S'intende che si potrebbe facilmente omentare la durata, ma quel che si aggiunge non sarebbe che imbolitura, materia inerte, suoni, ma non musica ».

Strawinsky dirigerà le prime esecuzioni del suo Concerto a Berlino, a Londra, a Parigi e in altre città. Veniamo a parlare dei direttori di orchestra, Strawinsky, tutta serio, fa una curiosa dichiarazione che il Gatti riferisce e che ci piace riportare:

« Per me l'ideale dei direttori è il capodanno militare, che ha, oltre alla barba, una rivoltella al fianco ed un fucilino dove nota i giorni di consegna e di prigione per quelli che sbagliano ».

Naturalmente — osserva con arguzia il Gatti — il capodanno militare non portano, almeno da noi, la rivoltella al fianco e ne l'hanno, non se ne servono; ma l'idea del fucilino delle consegne mi par da tenermi in conto ».

Più il tempo passa, più la personalità del compositore russo si affermava.

Già è chiaro — afferma il Gatti — che essa sarà dagli storici della musica del nostro secolo considerata come fondamentale, classica, non come quella di Debussy che chiude un'epoca di estrema maturità, ma come quella di Beethoven che apre nuove vie e inaugura un nuovo modo di vita e di pensiero.

Il Sauro du Printemps — conclude il Gatti — sarà la Nona Sinfonia del ventesimo secolo.



ricordava la signora Lieht. E subito citò il collega dinanzi al tribunale di Belgrado per avere giustizia a norma della legge sui diritti d'autore.

Ora io non faccio una questione di diritti. Come diritto avrà ragione il pittore Olah. Ma ai riguardi della signora che ordinò il ritratto o'è una considerazione estetica da fare,

Standard Elettrica Italiana

SOCIETA ANONIMA - CAPITALE Lire 9.000.000 INTERAMENTE VERSATO

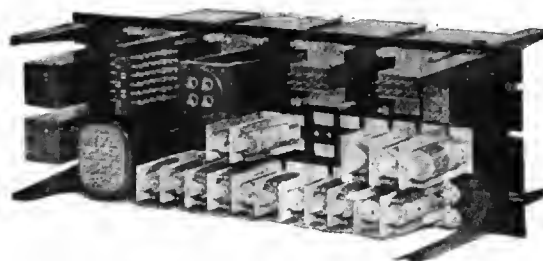
Associata alla "International Standard Electric Corp., - New-York

Concessionaria esclusiva per l'Italia della
WESTERN ELECTRIC Co. Inc. di NEW YORK



CHIAMATA INTERURBANA DIRETTA

Sistema "STANDARD ELECTRIC,, a 4 frequenze



*Applicato sui circuiti
"I. E. T. I.,*

Roma - Siena - Roma

*Usato per servizio rapido
Bruxelles - Liegi - Anversa
ed in moltissime altre
reti telefoniche interurb.*

*Nel richiedere Preventivi
od Informazioni pregasi
specificare dati precisi.*

Figura 1 - PANNELLO RELAIS ED APPARECCHIATURE MISTE

FABBRICAZIONE ED

INSTALLAZIONE DI:

CENTRALI TELEFONICHE AUTOMATICHE E MANUALI - URBANE
ED INTERURBANE

APPARECCHI TELEFONICI - TELEGRAFICI E RADIOTELEFONICI
STAZIONI RADIOTELEFONICHE TRASMITTENTI

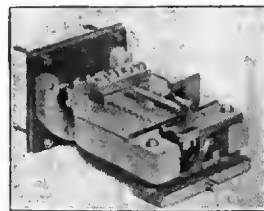


Figura 2 - Relais speciale ad alta frequenza

Sede e Officine: MILANO (125)

Via Vittoria Co'onna 6-9 - Telefoni 41-341 41-342 43-251 43-252

— INDIRIZZO TELEGRAFICO "MICROPHONE,, - Codici Lieber e Bentley —

UFFICIO DI ROMA (104) - Corso Umberto I, N. 173 - Telefono N. 61-450

UNA RICERCA SECOLARE

Perchè la luce pesa?

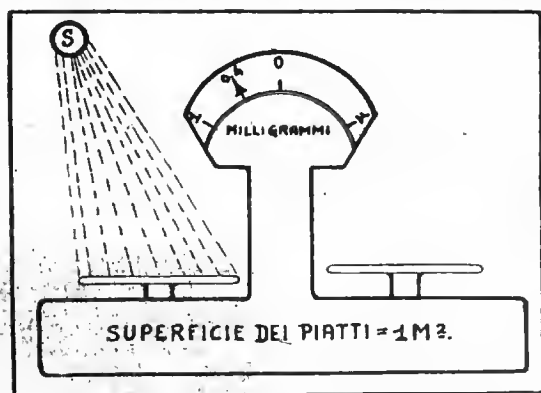
Mentre nelle righe che seguono vedremo come effettivamente la luce abbia un peso proprio e come questa sia caratteristica, relativamente nuova nel campo scientifico ed in quello delle conoscenze generali della massa del pubblico, non solo sia stata determinata con ampi studi, ma come essa sia servita poi a spiegare, in parte, alcune delle teorie più moderne e più diffuse e tra esse particolarmente quelle di Einstein sulla relatività, io credo che sia bene, per comprendere come si sia venuta sviluppando durante più di tre secoli di profondi studi, di attente osservazioni e di audaci deduzioni, risolvere fino alla nascita delle fondamentali teorie astronomiche enunciate da Keplero e da Newton. Questo non perchè la teoria sulla natura della luce sia materia scientifica esattamente ristretta al campo astronomico, giacchè validi ed importanti corollari relativi a molte altre scienze li accompagnano, ma piuttosto perchè è nell'astronomia che è stato basato il campo degli studi, ricevendone poi delle necessarie e positive conferme. Si potrebbe qui pensare, con una considerazione estremamente semplice, che per materia così vasta, per un tema che vuole stringere nella realtà umana un fenomeno dell'Universo di una entità e di una consistenza infinita, qual è quella della luce, l'uomo

minazione della causa di questo moto e di altri fenomeni che anche si osservavano negli spazi celesti, cosa che fu poi riservata agli studi ed alle affermazioni di Newton che sintetizzò l'opera dei suoi due grandi predecessori, di modo che la teoria astronomiche sembrava definitivamente rinchiusa nelle leggi dei primi e nelle ipotesi dei secondi. Si pensò in seguito, tuttavia, che delle altre cose, oltre all'attrazione universale, influissero sul moto dei corpi celesti, perchè si osservò che una cometa, passando nelle vicinanze del Sole, talvolta riceveva nella sua coda una spinta che tendeva a farla deviare dalla sua normale traiettoria, dando quasi l'impressione che la luce solare, agisse in un senso repulsivo sulla esteriorità della cometa. Né si poté trovare una giustificazione sufficiente a questo fenomeno fin quando le teorie di Maxwell (Edimburgo 1831-1879) non furono esaminate ed approfondite dal mondo scientifico. Con esse il grande scienziato pensava che i raggi luminosi potessero esercitare una reale pressione meccanica sui corpi pesanti, di modo che la posizione di un corpo esposto ai raggi del Sole risulterebbe sottoposta a due fenomeni: quello dell'attrazione che si esercita secondo la legge di Newton e quello della pressione dei raggi luminosi.

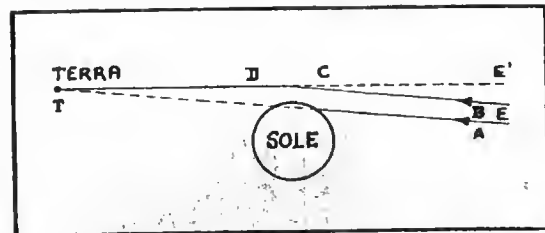
Ma se è facile comprendere qua-

pressione esercitata su di una superficie nera di un metro quadrata sia pari al peso di quattro decimi di milligrammo, quindi di quattro grammi circa per ettaro, mentre Simon Stevin trovava circa tre milligrammi per centimetro quadrato. La pressione della luce pur essendo dunque un fatto reale, cosa che in seguito è stata anche dimostrata con delle esperienze molto difteli da Nichols ed Hitt, diventa un fenomeno trascurabile nel caso dei corpi solidi ordinari, per acquistare invece un reale valore quando si passi a considerare l'effetto sia della devia-

Paolo Becquerel sollevò delle obiezioni profonde, indicando in particolar modo quale azione distruttrice avrebbero potuto portare i raggi ultra-violetti, esistenti nello spazio, a questi germi vortici, e concludendo infine che « nel vuoto globociale degli spazi interplanetari non possono forse viaggiare soltanto che dei germi distrutti ». E se il mistero delle origini non poté così ricevere una prova certa dei suoi sviluppi, la teoria del peso della luce ha portato invece alla interpretazione ed alla spiegazione di alcuni fenomeni astronomici, come quello della deviazione



Il disegno indica il peso dei raggi del Sole a mezzogiorno su di un piatto di una bilancia, quando l'altro piatto si trovi nell'ombra.



Il disegno indica la deviazione che un raggio luminoso BCDT proveniente da una stella lontana, e che raggiunge la Terra T subisce in vicinanza della Sole. La parte iniziale BC e quella DT in realtà sono dette ad un osservatore terrestre, ricevendo il raggio luminoso secondo DT, crede che la stella si trovi in questa direzione e quindi in E', mentre senza la presenza del Sole egli riceverebbe tale raggio secondo la linea TA.

non poteva rimanere aderente alle possibilità fornitegli dal suo mondo, ma doveva necessariamente rivolgersi verso le possibilità che gli fornisce lo spazio del cielo ugualmente infinito e dei mondi che vi abitano la loro vita e la loro realtà fenomenica, soggetta a leggi meravigliose. Ho detto considerazione di carattere puramente generale, ma vedremo come invece sia proprio in essa che la teoria sul peso della luce trovi poi le più esatte conferme.

Fu tra il 16° ed il 17° secolo che le leggi di Keplero e le intuizioni di Galileo dissero al mondo come i pianeti girassero intorno al Sole, ma mancava tuttavia la deter-

le enorme forza possa essere quella dell'attrazione universale, è anche altrettanto difficile adattare il proprio pensiero alla concezione che la luce possa avere un peso e questo peso debba possedere un suo effetto sensibile in quei punti e sui quei corpi dove cade la luce.

In realtà le cose si spostano alquanto nel campo della realtà, i fatti non si deve pensare che la luce artificiale che l'uomo è capace di produrre, possa già avere un peso, ma soltanto che, secondo i calcoli di Maxwell e di Bartoli, a cielo sereno ed in pieno mezzogiorno, e cioè quando le radiazioni solari raggiungono il loro massimo grado di intensità, la

zione della coda delle comete nelle vicinanze del Sole, sia quando invece debba servire, anche come conseguenza alla precedente supposizione, a portare delle nuove prove a teorie scientifiche.

La prima tra queste è stato quella enuncata dallo stesso Arrhenius che suppose che la pressione della luce avesse potuto disseminare la vita nell'Universo. Egli immaginava che delle particelle viventi, estremamente piccole, si fossero venute a trovare sull'estremo limite dell'atmosfera di un pianeta, e che, imprigionate in un raggio di luce, si fossero allontanate dal loro ambiente con una forza superiore a quella dell'attrazione del pianeta stesso, di modo che, libere da ogni legame, potessero viaggiare nello spazio interstellare sospinte dalla pressione della luce. Egli aggiunse che i suoi calcoli gli permettevano di stabilire che erano necessari venti giorni per andare dalla Terra su Marte, diciotto mesi per andare su Giove e ventiquattro mesi per raggiungere Nettuno, ma poi per arrivare alla stella a noi più vicina, Alfa del Centauro, sarebbero stati necessari novemila anni di cammino. Ma se egli stesso scrive in una sua opera: « È possibile che in questa maniera la vita sia stata — da un tempo infinito — trasmessa da un sistema solare all'altro, o da un pianeta all'altro dello stesso sistema », stabilendo così un chiarimento maggiore alla teoria della perpetuazione della vita della della « panspermia »,

della coda delle comete nelle vicinanze del Sole, località in cui questo peso potrebbe esercitare una azione preponderante e sensibile. Ecco però ancora che in questi ultimi anni, ed io vorrei qui dire inaspettatamente, le nuove teorie di Einstein, nome ormai conosciuto da tutto il mondo, giungono alle stesse conclusioni generiche sul peso della luce. Infatti se esso esiste, deve e può anche manifestarsi in un altro modo, e precisamente, con una analogia di facile comprensione, se un proiettile, lanciato da un'arma da fuoco, non prosegue in linea retta, ma cade verticalmente di cinque metri nel primo secondo, di venti metri nei primi due secondi e così via di seguito, anche un raggio luminoso, se esso pesa, deve essere attirato dalla Terra e, in senso generale, da qualsiasi massa materiale, di modo che la sua traiettoria non sarà rettilinea, ma incurvata. Sorgono contestazioni tra il valore che prima si ammetteva con la teoria di Newton ed il nuovo che Einstein vuole dimostrare che esiste; il primo ha affermato che alla superficie della Terra la traiettoria di un raggio uscito da una sorgente luminosa dovrebbe incurvarsi verso il suolo, se la Terra fosse sufficientemente vasta per osservare tale deviazione, di cinque metri alla fine del primo secondo e di venti metri alla fine del secondo successivo; l'altro afferma invece che un raggio luminoso in prossimità della Terra do-

rebbe cadere di dieci metri durante il primo secondo.

Ma sulla Terra, troppo piccola in confronto alle unità da misurare, qualsiasi esperimento non darebbe una decisione positiva, giacché se anche fosse vero quanto ha affermato Newton e cioè che la luce dovrebbe cadere di cinque metri durante il primo secondo, bisogna anche pensare che la luce stessa durante il primo secondo irraggiato dovrebbe percorrere con la sua velocità 300.000 chilometri e la deviazione sarebbe materialmente inapprezzabile con i nostri mezzi di osservazione.

Allora ne scaturisce in necessità di trasportare il campo dell'esperienza nelle prossimità del Sole. Qui la gravità è ventisette volte più intensa che sulla Terra e le sue grandi dimensioni forniscono alla gravitazione una forza molto più forte, quindi maggiormente e proporzionalmente influenzabile. Ma in pratica, in questi termini, si possono osservare soltanto i raggi luminosi provenienti da quelle stelle che si trovano nella immediata prossimità del Sole e non quando l'astro e nelle sue ordinarie condizioni luminose, giacché le stelle sono invisibili, ma piuttosto durante una perfettissima eclisse totale. Si fanno quindi le prime osservazioni nella perfettissima eclisse totale della prima successione alla data dei perizooni di Einstein e cioè nel 1911, ma la guerra non permette di riandare a termine. Si rinnovano il 29 maggio 1919 e due spedizioni inglesi sono organizzate sotto la direzione dell'astronomo Eddington ancora il 21 settembre 1922 ed i risultati complessivi portano a conclusioni contraddittorie, giacché se Campbell afferma che esiste indiscutibilmente l'esistenza di una deviazione dei raggi luminosi sotto l'effetto dell'attrazione solare, Esclangon conclude che queste osservazioni sono ancora insufficienti a spiegare la questione ed esse non confermano né infirmare la legge di deviazione di Einstein; ed infatti ancora oggi si attendono i risultati dell'ultima eclisse di Sole osservata nell'isola di Niufou nell'Oceano Pacifico, l'ottobre del 1930, da un'altra Commissione scientifica.

In questi limiti si trova quindi oggi in teoria sul peso della luce che dovrebbe ricevere, dalle deviazioni che essa subisce prevenendo dalle tendenze sorgenti luminose, come la palla di un proiettile subisce una sensibile deviazione nel suo cammino, una nuova e confortante prova e mette il problema, quando, della velocità della luce si tiene ad aggiungere ed a ridurre a queste nuove teorie, in particolare modo secondo le recenti osservazioni del Michelson, si deve concludere che a qualsiasi prova possa giungere l'uomo nelle asserzioni di alcuni grandiosi e fondamentali fenomeni, egli non è mai sicuro della loro esatta determinazione, perché non giunge a conoscerne che successivamente tutte le condizioni che li creano e che ne costituiscono gli sviluppi successivi.

Così, da più di tre secoli, queste ricerche e questi studi sulla luce continuano ad essere di una palpabile attualità.

NATHALIE ARNOLD.

Perché il cielo è azzurro?

A questa domanda siamo certi che la maggior parte risponderebbe che il cielo è azzurro perché tale è il suo colore, cioè si spiegherebbe il colore del cielo come quello dell'incenso o di un vetro colorato: un vetro bleu, per esempio, ci appare così, perché esso assorbe tutti i colori, ad eccezione del bleu, come dire che, opaco per tutti gli altri colori dello spettro solare e simile ad un filtro, non lascia passare che la tinta azzurrigna, ma non crea da sé stessa alcuna luce. Ciò prova che la spiegazione corrente non vale; il cielo azzurro non è rischiarato dal di dietro e tuttavia ci trasmette della luce; questa luce proviene, ben inteso, dal sole, ma però non direttamente. Essa è diffusa dall'aria, agisce come un centro oscuro.

La sigaretta dimostratrice.

Se il lettore vuol comprendere facilmente lo svolgersi del fenomeno, egli non ha che guardare il fumo della propria sigaretta e, contemporaneamente, l'ombra proiettata da detto fumo sopra un foglio di carta bianca; il fumo appare nettamente azzurrigno, mentre l'ombra risulta di color giallo, oppure rossastro.

Questo modesto esperimento che è alla portata di tutti, dimostra, sia pure alquanto grossolanamente, la causa del bleu celeste: il fumo è un corpo oscuro, cioè composto di piccole particelle separate; il raggio luminoso che l'attraversa è indebolito nella sua propria direzione, ma l'assorbimento è ineguale sui diversi colori che lo costituiscono, il rosso passa quasi senza diminuzione, come pure l'arancione, ma il verde e soprattutto il bleu e il violetto sono non assorbiti, ma diffusi, cioè bu-

volti in tutti i sensi dalle particelle del fumo. E' per questo che il fumo osservato lateralmente, fuori del raggio luminoso, ci indica una luce diffusa dove l'azzurra predomina.

L'azzurro Sole...

Sappiamo come tutta la luce del giorno ci pervenga dal Sole, ma essa giunge a noi per due strade differenti: la luce diretta, quella che costituisce i raggi solari, indebolita nel traversare l'atmosfera, notevolmente per l'azzurra e in maniera minore per il rosso; la luce diffusa dal cielo, dove l'azzurro predomina, è costituita da tutto ciò che manca alla radiazione diretta. L'azzurro del cielo è furivamente preso allo stesso Sole. Ne risulta che noi vediamo l'astro reale solo il suo vero colore: se, per un miracolo, che la scienza realizza, può darsi, in un non lontano futuro, potremmo elevarci ad un centinaio di chilometri al di sopra degli strati diffusi dell'atmosfera, il disco solare ci apparirebbe, non più bianco, ma azzurrigno, spostandosi sopra un cielo tutto nero, dove le stelle brillerebbero in piena mezzogiorno. Sarebbe questo lo spettacolo offerto agli « uomini della Luna », se in Luna fosse (ma in dubbio non lo è) abitata. E questa visione della scienza coincide con quanto noi sappiamo sulla temperatura solare: i fisici ammettono che la sua superficie irradianza, la fotosfera, raggiunge quasi i 6000 gradi; essa è dunque molto più calda della fiamma giallastra di un becco a gas, della luce, già perfettamente bianca, delle lampade elettriche più potenti, nonché dell'arco elettrico, il cui colore è fortemente bluastro. Ora, è saputo

che, più i corpi irradianti sono caldi, tanto maggiormente la loro luce è ricca di colori turchino e violetto. Dunque il Sole è azzurro.

Per il nostro caso, si direbbe che spieghi le sfumature cromatiche del crepuscolo e dell'alba: non meno che il Sole si avvicina all'orizzonte, esso traversa l'atmosfera più in basso e lo spessore dello strato diffusore diventa molto maggiore. Ma, soprattutto, annichisce le dimensioni dei granellini diffusi; vicino all'orizzonte questi granellini sono formati in parte dalla polvere e dalle bollicine d'acqua; la luce solare diretta, perciò, fortemente assorbita, principalmente nella sua parte verde e bleu. Ecco perché il disco solare ci appare allora tutto rognosissimo, mentre i raggi rossastri che dardiscono intorno a se stesso, danno alle nubi basse poste ai bordi dell'orizzonte quel colore rossiccio.

I diversi colori del cielo.

Il colore del cielo è modificato dalla combinazione di tre limiti: l'azzurro riflesso delle particelle aeree, il nero dello spazio infinito, che costituisce il fondo dell'atmosfera, e, infine, il bianco delle bollicine di nebbia, di acqua che si condensano alle grandi altezze. Poiché ad una quota elevata nell'atmosfera, lasciamo una gran parte delle bollicine di vapore al di sotto di noi, così i raggi bianchi ci arrivano all'occhio in minore proporzione ed il cielo meno coperto dalle particelle che riflettono la luce, il suo colore diviene di un azzurro più scuro. Oltre i 3000 metri il cielo appare, nelle zone circostanti lo zenit, di un grigio-bleu, mentre al di sotto di un azzurro pallido, biscastrato, avvicinandosi all'orizzonte. Secondo la concentrazione di alcune quote alpine, alle quote del nevai bianco si osservano talvolta le stelle in pieno giorno.

La natura del suolo ha una parte importante negli effetti di riflessione e di trasparenza dell'atmosfera. Nelle regioni in cui esistono delle vaste superficie quasi prive di vegetazione, come in una gran parte dell'Africa, l'aria è secca e perde in trasparenza, in causa, soprattutto, delle polveri sollevate dai venti e dall'assenza di grandi piogge, vere pulitrici dell'aria. Nelle altre regioni della zona intertropica, sull'altipiano, sui continenti americani, nelle isole del mare del Sud e in alcune località dell'India il vapore acquoso stato di gas trasparente è abbondantemente miscelato all'aria e in luogo del colore azzurro grigiastro che possiede sotto i nostri climi i vari deserti sabbiosi, il cielo presenta in quei paesi una tinta di un azzurro vigorosamente accentuata che gli dà un carattere speciale nel punto della zenit e talvolta anche fino all'orizzonte.

Trovandosi il Sole alto zenit a verticalmente sopra la nostra testa, i suoi raggi percorrono il cammino più breve per giungere sino a noi; più il Sole si avvicina all'orizzonte, più il raggio deve percorrere lo spessore aereo che i raggi devono percorrere e di conseguenza maggiormente si indeboliscono i raggi stessi: è quindi l'esperienza ci permette di constatare tutti i giorni. La luce del Sole al suo passaggio al meridiano è abbagliante, mentre è possibile guardare questo astro, ad occhio nudo, allorché essa è vicino all'orizzonte; per la stessa ragione le località situate vicino all'orizzonte sembrano prive di stelle.

Il colore azzurro del cielo sarebbe dunque spiegato dalla riflessione della luce sulle minuscole particelle d'acqua invisibilmente sparse nell'aria.

FERNANDO BARBAGINI.

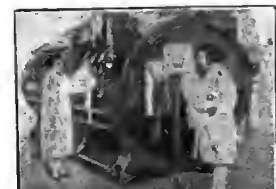


In questo quadro di pittura aerea del pittore Fernando Maecetti, esposto e venduto a Londra, le torri secolari a svante di San Giminiano emergono nell'azzurro come le moderne antenne della Radio.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Un biologo, che ha recentemente compiuto interessantissimi studi sul finiti della vita umana, ha dichiarato che con tutti i progressi della scienza probabilmente non sarà possibile aumentare il numero degli anni di vita della persona, ma che invece si potrà raggiungere il limite massimo in migliore stato di salute di quello media attuale. La capacità dell'uomo di adattarsi all'ambiente in cui vive, e che anche contribuisce ad allungare un po' la sua esistenza, però al massimo non più di dieci anni.

Forse sarà aumentato il numero delle persone che raggiungeranno i sessanta anni di età, ed anche i settanta, e certamente sarà diminuita la mortalità dei bambini con l'applicazione delle conoscenze scientifiche degli ultimi tempi. I medici, sempre secondo l'opinione del detto biologo, dovrebbero lavorare per prevenire le malattie, piuttosto che per curarle, come hanno sempre fatto, e le norme di igiene dovrebbero essere insegnate a scuola con serietà di metodo. In tal modo le malattie non necessarie sparirebbero a poco a poco.



Una macchina per lavare che è messa in movimento dalle onde radio.

La riproduzione della voce umana per mezzo degli altoparlanti, in modo da potere essere ascoltata da un pubblico numeroso, anche ad una certa distanza dal luogo in cui parla un oratore, è stata da lungo tempo messa in pratica con risultati soddisfacentissimi. Nessuno però aveva pensato negli anni passati ad utilizzare il medesimo metodo nei tribunali e nelle Corti di giustizia per fare ascoltare con maggiore facilità le deposizioni dei testimoni, i quali generalmente parlano a voce bassa quando si trovano vicino al presidente che li interroga. Oggi si annunzia che nelle sale di udienza delle Corti del Sud Africa è stato posto un microfono dinanzi alla sedia su cui siedono i testimoni che ad devono deporre, collegato ad un altoparlante collocato nelle vicinanze del luogo in cui siedono i giurati, in modo che essi possano sentire con molta chiarezza anche i bisbigli dei testimoni molto timidi. Con tale dispositivo anche il pubblico e gli avvocati ne risentono i vantaggi, dato che l'altoparlante riproduce la voce in modo da renderla udibile in tutti gli angoli della sala. L'esempio probabilmente sarà presto imitato presso altre nazioni.

Lungo la costa americana del Pacifico settentrionale si trova il famoso ghiacciaio di Taku, che viene a finire sul mare e vi lascia cadere di tanto in tanto grossi blocchi di ghiaccio, che vanno alla deriva sotto il comune nome di icebergs. Si vuole che alcuni ufficiali di marina delle navi che fanno servizio lungo tale rotta siano riusciti a rompere il ghiaccio con le vibrazioni prodotte dalla sirena di bordo, passando nelle vicinanze del ghiacciaio dimostrando in tal modo che determinate onde sonore possono spezzare anch'è un iceberg. Poiché alcune Compagnie di navigazione asseriscono già di conoscere il flecchio esatto che fa spaccare i grossi blocchi di ghiaccio galleggianti, sorge spontanea la domanda se effettivamente si tratti di una importantissima scoperta scientifica oppure di una campagna a scopi pubblicitari. Certamente non si può escludere a priori che le vibrazioni delle onde sonore possano determinare la rottura di un pezzo di ghiaccio che sia per spaccarsi da sé, ma da ciò all'eventuale distruzione sistematica di qualsiasi blocco galleggiante, secondo noi, vi corre molta differenza. In ogni modo, auguriamoci che la trovata sia effettivamente efficace e che contribuisca realmente a ridurre i pericoli della navigazione lungo i mari delle zone del nord.

Un metallurgico svedese ha inventato un nuovo processo con il quale si può piacere in alluminio tanto il ferro che l'acciaio. La placcatura vien fatta ad una temperatura di 1650 gradi Fahrenheit e l'alluminio non solo ricopre la superficie degli altri metalli, ma penetra anche internamente, formando una specie di lega che resiste alla ruggine, all'ossidazione ed alla corrosione provocata dal gas e dai liquidi. Il processo è già stato usato nella fabbricazione di tubi tirati a freddo e fra breve sarà esteso agli utensili di cucina. Intanto si ha notizia che un altro tecnico è riuscito a trovare il metodo per piacere i metalli nel loro insieme come se essi sono dei metalli più duri. Tale placcatura dà agli oggetti un colore bianco, migliore di quello dell'argento perché non si ossida mai.

Secondo le recenti scoperte fatte dal dott. E. MacDonald, direttore dell'Istituto per le ricerche sul cancro della Università di Toronto, le vittime del cancro hanno il sangue più alcalino del normale o ciò contribuisce ad accelerare l'evoluzione delle malattie. Il trattamento con i raggi X e del radium, che possono curare il cancro, a ritardare lo sviluppo, esercita anche un'azione sull'alcalinità del sangue umano e al ritiene che i mezzi per stabilire il corso della malattia e per combatterla con successo si debbano ricercare nel sangue.embra che le osservazioni del dottor MacDonald possano aprire la via ad un nuovo metodo di cura, sebbene attualmente il punto più importante sia semplicemente quello dell'accertamento dell'influenza esercitata sul corso della malattia dalle condizioni del sangue. Il cancro, come si sa, è una malattia nella quale alcune cellule si sviluppano in modo anormale e gli scienziati hanno sempre cercato di scoprire le cause di tale sviluppo. Scoperta la causa, sarà certamente più facile applicare il rimedio adatto.

Le onde radio, cortissime, quelle che producono la febbre elettrica, hanno la proprietà di arrestare la decomposizione della materia e quindi riescono utilissima per conservare i cibi deperibili. Gli esperimenti sono stati fatti presso il Ministero dell'Agricoltura dell'Olanda ed è stato accertato che gli effetti benefici delle onde-radio si protraggono per un certo periodo di tempo. Vengono adoperati un generatore a onde corte che ha creato un campo d'influenza in tutte le direzioni per un raggio di circa ventimetri, nel quale nessuna materia

organica si decomponesse. Le onde eccitavano la loro azione penetrando in tutto ciò che si trovava nella vicinanza del generatore, incluse le costruzioni in muratura, le lamiere di ferro e le lastre di piombo. Gli effetti si producono tanto all'aperto che in locali chiusi ed a ottanta metri di distanza. I risultati ottenuti nei dieci giorni di esperimenti fatti lo Olanda fanno certamente sperare nella loro pratica utilizzazione per conservare molti generi deperibili.

È stata costruita una macchina che sbuccia le arance di qualsiasi grossezza automaticamente ad una velocità sorprendente e senza danneggiare minimamente la parte interna del frutto. Questa macchina, che riesce utilissima per i grandi ospedali che distribuiscono



La macchina che sbuccia le arance automaticamente.

le arance agli ammalati, toglie tutta la buccia, qualunque sia il suo spessore, tanto quando l'arancia è grossa quanto è piccola, ed il suo funzionamento è sempre perfetto anche se qualche arancia non sia perfettamente rotonda, e sbuccia circa cinquecento arance in un'ora.

Un ingegnere francese ha fatto costruire per sé e la sua famiglia una larga vettura automobile che esternamente ha l'apparenza di un carro di assalto. L'interno contiene un salottino, che può anche servire per sala da pranzo, una camera a dormire, cucina e lavabo. Sull'imperiale di questo erano autocarro vi è una serie di finestricole, che possono far penetrare nell'interno la luce del sole quando si rimuove un canotto che li ricopre. Il motore è posto sotto il tavolo del salotto ed il guidatore si colloca vicino ad esso per mettersi al volante. Alle pareti è appeso tutto l'arredamento necessario, ed il per la pesca e la caccia: fuochi, rastrelli, canne, ecc. Questa essetta sulle ruote è indimenticabile per gite di piacere di qualsiasi durata. La vettura è relativamente leggera e può salire anche sulle strade di collina.

Da alcuni anni a questa parte le ricerche di metalli preziosi esistenti nel sottosuolo si fanno servendosi di strumenti speciali che indicano la località dove essi si trovano senza che sia necessario dare un colpo di piccone, poiché tali strumenti, utilizzando le proprietà delle onde elettromagnetiche, sfruttano il principio dell'assorbimento maggiore o minore delle onde radio secondo l'esistenza o meno di metalli nelle viscere della zona esplorata. Per il passato le operazioni degli apparecchi non è stata mai assoluta ed il loro perfezionamento si imponeva. Oggi si annunzia che un gruppo di scienziati addetti agli scavi archeologici di alcune regioni

dell'Inghilterra, tendenti a trovare i resti sepoli dell'antica civiltà romana, abbiano ottenuto risultati molto soddisfacenti con l'uso di un nuovo apparecchio radio, che accerta la presenza dei metalli nel sottosuolo e ne indica con precisione la località. Quando questo meraviglioso strumento viene portato sul terreno da esplorare, la vibrazione di oggetti metallici produce disturbi elettromagnetici, che sono registrati su un quadrante d'osservazione, e la sensibilità dello strumento è tale da scoprire anche la presenza di una sola moneta.

Gli scienziati hanno fatto un passo avanti verso la soluzione del mistero della luce fredda, cioè di quella luce che è prodotta da alcuni pesi e da altri animali che vivono in mare e che da alle alghe appare senza sforzo. In seguito a recenti esperimenti zoologici, è stato accertato che questa luce è dovuta ad una reazione nell'acqua di una sostanza chimica prodotta dai pesci. Tale sostanza, che è simile all'albume, è di due specie, delle quali una è solubile nell'acqua fredda, mentre l'altra si scioglie in acqua calda. Quando ha luogo la soluzione, allora la luce fredda si produce immediatamente. Fino ad oggi sono riusciti negativi tutti gli sforzi fatti per produrre artificialmente la sostanza che genera la luce, ma le speranze di un successo non sono ancora vanite, tanto che si ritiene che in seguito alle ultime scoperte il problema sia stato talmente semplificato che l'uomo riuscirà presto a crearsi una sorgente luminosa che non radierà alcun calore.

Nella Svezia sono fabbricate sedili a forma di poltroncine fornite di molte tubolari tanto sui sedili che alla epalliera. Non si tratta qui di sedili molto usati da molto tempo per le sedie ricoperte di stoffa, tanto più che esse rimangono scoperte e sono disposte parallele fra loro ad intervalli di qualche centimetro. Si vuole che le nuove sedie riescano più comode di tutte le altre, specialmente per coloro che lavorano negli uffici e sono costretti



Le sedie a molte tubolari di recente fabbricazione.

a rimanere seduti gran parte della giornata, e ciò per il semplice fatto che le molle, essendo molto flessibili, si adattano benissimo al corpo di ogni persona. Sono essenziali i braccioli di legno, in modo che possano funzionare come punti di appoggio per evitare che chi è agitato in fretta possa perdere l'equilibrio e cadere da un lato,



Operie al lavoro nelle officine Koulakov di Leningrado.

I progressi radiofonici nell'U. R. S. S. sono stati, durante i primi tre anni di realizzazione del piano quinquennale, considerevoli. Ciò risulta non solo dai dati ufficiali messi in circolazione dal Governo sovietico, ma anche da recentissime pubblicazioni di scrupolose riviste tecniche tedesche, inglesi e americane.

I capi bolscevichi sono profondamente convinti dell'immenso valore della radio e lavorano al suo sviluppo con formidabile energia. Coloro che avessero dei dubbi in materia possono consultare la accurata e precisa tabella pubblicata nello scorso numero del Radiocorriere, nella quale c'è l'elenco delle stazioni russe in funzione al 1° di

Allò... Allò... Allò...

agosto 1931. I posti di emissione in attività a quella data (cioè tre settimane o sono) erano, secondo i dati della Sezione tecnica della Direzione generale della radiofonica sovietica, sessanta, per una potenza complessiva di circa 650 kilowatts. Mosca aveva nel 1925 una sola stazione trasmittente; oggi nove: due da cento kilowatts, una da quaranta, due da venti, una da dieci e oltre due ad onde corte di minore potenza.

Ma non siamo che a metà percorso — o poco più — del piano staliniano che prevede per il 1933 l'impianto (questi sono dati forniti da Roger Shaw nell'ultimo numero dell'American Review of Reviews) di ottantasette nuove stazioni normali, più 101 sussidiarie che riceveranno la potenza complessiva radioemittente della Russia a 918 kilowatts.

« Per il bene come per il male — osserva il Shaw — i vasti territori delle repubbliche dell'U. R. S. S. sono collegati dal vincolo delle misteriose onde radiofoniche... ».

Il Governo consacra alla radio somme considerevoli. Due milioni di rubli, cioè la bella somma di venti milioni di lire, sono stati assegnati alla stazione di propaganda della Terza Internazionale di Mosca. E la tassa annua degli apparecchi privati, che varia da uno a sette rubli (un rublo, lire venti circa), non contribuisce che in minima parte alle ingenti spese che la repubblica sopporta.

Nel 1929 vi erano in Russia 400.000 apparecchi ricevitori, in gran parte a galena, per una popolazione di 150 milioni di anime. Ma in quell'anno non aveva ancora cominciato a produrre la grande fabbrica di Nijni-Novgorod che oggi — si dice a Mosca — lavora in pieno. L'impianto di questo stabili-

mento è costato al Governo (dati desunti da: « U. R. S. S. en construction », Mosca 1931) quattordici milioni di rubli; la produzione annuale sarà di 23,4 milioni di rubli di apparecchi radiofonici.



Nelle remote terre dell'U. R. S. S. il contadino analifabeta ascolta la voce di Mosca.

In questi ultimi mesi è anche considerevolmente aumentata la produzione dell'Elektrazavod, il grande stabilimento di Mosca, nel quale si fabbricano ogni sorta di lampade per apparecchi radiofonici. Per il termine del piano quinquennale l'Elektrazavod « dovrà aumentare la produzione e perfezionarla a tal punto da rendere superflua l'importazione anche per questo genere di prodotti industriali, pochi anni sono completamente ignorata in Russia ». (U. R. S. S. en construction).

Le officine Koulakov e Kazitski di Leningrado hanno fabbricato nel 1929-1930 per dodici milioni di rubli di prodotti radiofonici; per il 1931 la cifra dovrà triplicarsi. Questi i dati che riguardano il lato industriale dello sviluppo radiofonico nell'U. R. S. S.

E' noto che per evitare i disturbi prodotti dalle grandi stazioni, queste vengono costruite lontano dalle città. Solo l'auditorium rimane nel centro, collegato telefonicamente.



Allò... Allò... parla Radio Mosca.



Petrolio e radio, simboli di epoche... La parola del Comintern raggiunge il solitario abitatore dell'Isba.

parla Radio Mosca

mente al posto d'emissione. Tuttavia un circuito telefonico comune potrebbe deformare i suoni. Per di più a tale inconveniente non degli auditorium di Mosca è stato collegato con la radiomittente di

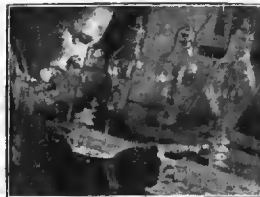
ferroviario sono inadeguati alle sempre crescenti necessità, solo la radio poteva, come ha dato prova di saper fare in circostanze importanti, compensare tali deficienze.

Va sans dire che non un suono, non una parola viene lasciata dalle potenti e, qualche volta, turbolente antenne della T. S. F. russa, senza il preventivo, rigorosissimo controllo del Governo, il quale ha creato un ufficio apposito, il « Radiopredoria », per vigilare sulle onde di tutte le gradazioni che lanciano al mondo intero la parola dell'U. R. S. S.

Naturalmente gran parte delle emissioni viene dedicata alla propaganda alla quale i dirigenti delle varie stazioni dedicano cure particolari.

I discorsi delle figure più rappresentative dello Stato vengono trasmessi anche dalle piccole stazioni e tradotti nelle varie lingue. Così per i congressi e per le grandi adunanze i microfoni vengono sfruttati per la radiodiffusione dei principali discorsi.

Ma un caso tipico di utilizzazione politica della radio si è verificato in occasione del grande processo svoltosi a Mosca contro il numeroso gruppo di ingegneri e professori confessi di sabotaggio del piano quinquennale. Il processo del quale la stampa mondiale si è largamente occupata a suo tempo, ebbe, com'è noto, momenti di intensa tragicità quando i principali imputati, durante il loro interrogatorio verbale, ammisero di essere in rapporto segreto con qualche Potenza straniera per danneggiare la Russia. Il Governo sovietico, che, in base alle deposizioni rese in istruttoria, sapeva quale beneficio politico avrebbe tratto con la diffusione degli in-



L'esame di una valvola.

terrogatori verbali, non mancherà di trasformare la grandiosa sala delle udienze in un vero e proprio auditorium. Altoparlanti furono installati in tutti i punti e imputati, giudici, testimoni, avvocati sfilavano dinanzi ai microfoni. Anche in questa caso le stazioni periferiche snobbavano e trasmettevano nel vari ritmi le deposizioni e le maggiori grida.

Una parte delle trasmissioni viene dedicata alla propaganda sindacale, agricola e culturale, e tutte le varie leggi e disposizioni emanate dai commissari del popolo sono regolarmente comunicate anche ai più lontani abitanti della vasta federazione repubblicana.

La parte artistica delle radiodiffusioni non occupa che un posto modesto dei programmi, ma è evidente



L'operaia lavora alla macchina da cucire nella cameretta di Stalingrado ed ascolta l'emissione della stazione locale.

la volontà di realizzare trasmissioni accurate e meritevoli di attenzione.

Il progresso radiofonico nell'U. R. S. S. è, come si è detto già, sotto molti aspetti considerevole,

LEO GALETTO.



La Krupskaya, vedova di Lenin, parla al IX Congresso dei giovani comunisti, tenutosi recentemente a Mosca.

Schtscheklowa mediante un cavo popluzzato (con bobine Pupin) che da 38 chilometri trasmette senza deformazioni frequenze variabili da 150 a 9000 periodi per miliardi secondi. E' questa la prima applicazione di bobine Pupin che si effettua in Russia.

Altro aspetto interessante del problema radiofonico russo è quello tecnico-demografico. Oggi la repubblica sovietica occupa un territorio di circa dieci milioni di chilometri quadrati (Italia: 310.137) estendentesi dalla Polonia alla Cina e dal circolo polare al sud della Persia, abitato da 150 milioni di anime, divise in 169 gruppi etnici, di cui il 47 per cento non parla il russo vero e proprio, ma lingue diverse (ucraina, transcaucasica, turcomanna, uzbeka, ecc.). In un paese come la Russia, in cui lo sviluppo dei servizi postelegrafonici



Particolare di una delle due potenti stazioni di Mosca.

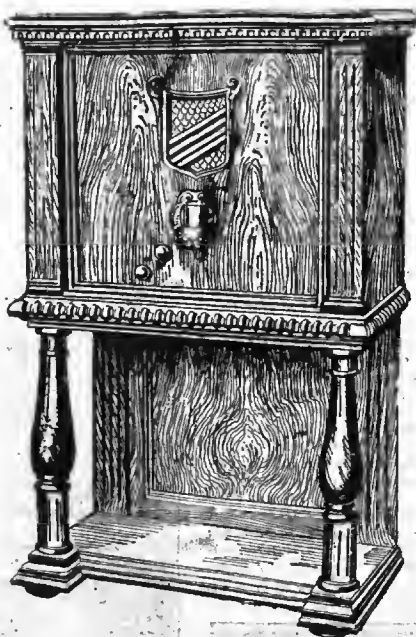


L'antenna della stazione del Comintern.

IL MUSAGETE JUNIOR

A CORRENTE CONTINUA

UN NUOVO APPARECCHIO



Lire 1.780

COMPLETO DI VALVOLE
— TASSE COMPRESSE —

Lire 1.780

COMPLETO DI VALVOLE
— TASSE COMPRESSE —

Coloro i quali desiderano avere un apparecchio radio e non dispongano di un impianto di illuminazione a corrente alternata possono oggi possedere un apparecchio elettrico alimentato su corrente continua e rispondente a tutte le esigenze che la tecnica moderna può soddisfare. Il nuovo "Musagete Junior", a corrente continua ancora una volta sta a dimostrare come la Radiomarelli tenda a soddisfare i desideri di tutti i radioamatori d'Italia.

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI *Il Messaggero* *Il Chilofono* **RADIOMARELLI**

COLLABORAZIONE FATTIVA



1. Ditta Luigi D'Agostino fu Giuseppe - Corso Umberto I, 2, 4, 6, 8, Napoli - 2. Ditta Luigi D'Agostino fu Giuseppe - Corso Umberto I, 2, 4, 6, 8, Napoli - 3. Ditta Renzo Minerbi - Ponte Canonica, 4307, Venezia - 4. Ditta Rag. Dino Chinaglia - Viale Privato, 16, Belfuno - 5. Ditta Rag. Dino Chinaglia - Viale Privato, 16, Belfuno - 6. Ditta Luigi D'Agostino fu Giuseppe - Corso Umberto I, 2, 4, 6, 8, Napoli - 7. Ditta Luigi Botti - Corso Giovecca, 119, Ferrara - 8. Ditta Fratelli Frova fu Siro - Portici Piazza Cavour, Vercelli.

RADIOMARELLI



ORGANIZZAZIONE E.I.A.R.

Pioniere di Trinità (Piemonte).
Il Podestà cav. uff. F. Barberis. La sua iniziativa troverà sicuramente degli imitatori.

Nella pagina del prossimo numero diremo dell'iniziativa di un altro Pioniere.

INIZIATIVE

Spettabile Direzione E.I.A.R., Torino.

Mi prego rimettervi copia della circolare che farò tirare a centinaia di esemplari e che farò recapitare a tutti i miei amici e conoscenti suscettibili di acquisto di apparecchi Radio.

Voi sapete che nel nostro modesto Comune rurale, di soli 3000 abitanti, ho fatto acquistare 15 apparecchi ed altri ne ho in vista.

Fra non molto vi sarò preciso al riguardo. Conto anche sull'efficacia di questa circolare che darò ora alle stampe.

Con ossequio

F. BARBERIS.

Ai nostri Pionieri

Nell'impossibilità di farlo particolarmente, l'«Eiar» ringrazia da questa pagina questi suoi bravi Collaboratori. Nel fasci di lettere che da tutta Italia ogni giorno ci giungono riscontriamo non soltanto la buona volontà di cooperare per il maggior sviluppo delle radioaudizioni:

Troviamo in questi nostri amici una impegnata originalità d'iniziativa, uno studio nel cercare la via migliore della persuasione e del successo, una fertilità di opere che ci rende fiduciosi a riconoscerli.

Siamo lieti di pubblicare quale esempio quanto scrive il nostro

Egregio Signore,
Nominato Pioniere dell'Ento Italiano Audizioni Radiofoniche (Eiar), reputo mio dovere illustrarvi i pregi della radio e dimostrarvi che, per i vantaggi che ne derivano, non dovrebbe esservi in Italia un cittadino

colto il quale non possega in casa un apparecchio.

L'Eiar, come tutti sanno, ha delle potenti stazioni trasmettenti a Roma, Milano, Torino, Genova, Napoli, Trieste, Palermo e Bolzano. Altre nuove saranno costruite e quelle di Milano e di Genova notevolmente ampliate.

Su questo punto l'Italia, per l'entità delle sue stazioni e per i magnifici programmi delle medesime, ha niente da invidiare all'estero ed i programmi italiani sono anzi clogiati ed ascoltati in tutto il mondo.

Il prezzo (essendovi in commercio apparecchi a prezzi modicissimi da 500, 1000, 1500 lire, coi quali si possono ascoltare tutte le stazioni europee, il pagamento rateale a volontà in un anno, la lieve licenza-abbonamento governativa di lire 75 annue ed il consumo giornaliero di luce, che equivale a quello di una lampadina) non può costituire un ostacolo all'acquisto di un apparecchio, anche per le fortune più modeste.

L'Eiar, con la istituzione dei suoi Pionieri, otterrà certamente un buon risultato, se i medesimi si daranno con tutte le forze, come del resto l'argomento lo merita, ad una propaganda che interessa tutti, sia dai fabbricanti che potranno dare lavoro a molti operai, sia dal pubblico che ritrarrà dalla radio benefici effetti che vado ad enumerare.

E' inconcepibile che coi progressi della radio e i benefici della medesima vi siano ancora persone che asseriscono che non vorrebbero un apparecchio in casa anche se l'avessero in regalo.

La radio vi fa sentire la voce dei più autorevoli personaggi cominciando dal Pontefice e

dal Duce. Essa vi comunica ora per ora, pochi istanti dopo che si siano prodotti, tutti gli avvenimenti sportivi, facendovi anche assistere ai medesimi mediante l'installazione del microfono sul campo di giuoco.

Essa vi dà diverse volte al giorno le notizie politiche e letterarie del mondo, vi comunica il listino della Borsa, il prezzo dei viveri, dei metalli e dei cereali.

Alla sera vi permette di sentire nella vostra casa sperduta nei villaggi rurali, lontani da ogni spettacolo teatrale, le opere dei principali teatri d'Italia, senza contare le deliziose commedie che le nostre stazioni ci regalano due o tre volte alla settimana.

Per i bambini la radio li diletta con i racconti di fate con intenti morali ed educativi, e per la gioventù che ama le danze, essa la ricerca con l'audizione dei più rinomati jazz.

Alla domenica mattina si può da casa seguire cerimonie religiose delle principali chiese d'Italia ed ascoltare la parola convincente dei migliori predicatori.

La radio interessa tutti e si occupa di tutto. Colui che non ama la radio è persona che non si interessa di nulla e che io non voglio qualificare.

Radioamatore convinto fin dall'inizio, io riconosco che vi è in questo ramo enormemente da fare perchè non vi è ragione che il popolo italiano, che è intelligente, non ami la radio, che lo istruisce, che gli procura delle economie e lo diletta, tenendo riuniti in casa i membri della famiglia.

Posseggo in casa mia apparecchi di diverse marche onde potervene dimostrare i pregi.

Faccio preghiera a V. S. di volermi onorare di una vostra visita per dimostrarvi che quanto più sopra scritto, benchè lo sembrò, non è un sogno, ma una pura realtà.

Con ossequio.

Il Pioniere dell'E.I.A.R.,
F. BARBERIS.

Proverbio radiofonico

Un radioamatore
ne fa cento.
Stanislao Stepanich.

EIAR — STAZIONE DI TRIESTE — EIAR

metri 247 - Kw. 15

PROVE TECNICHE DI TRASMISSIONE

LUNEDÌ, 21 Settembre

20,30: Comunicati agrari - Radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale geografico.

21: Trasmissione fonografica.

21,30 Conversazione.

21,40:

CONCERTO DI PIANOFORTE E CANZONI DA CAMERA

1. a) Gluk: *O del mio dolce ardor*; b) Cimara: *Piozza in neve*; c) Brahms: *Berceuse* (mezzo soprano Aurora Maidl de Kasilister).

2. n) Zanella: *Almelo*; b) Martucci: *Sindio da concerto* (mi maggiore); c) Schubert-Liszt: *Soirées de Vienne* (pianista Corinna Bidoli).

3. a) Denza: *Vieni!*; b) Cavadia: *Melodia* (barit. Antonio Pogorni).

22,30: Trasmissione dal Caffè degli Specchi del concerto dell'Orchestra diretta dal Mr. Attilio Safred.

22,55: Ultime notizie.

MARTEDÌ, 22 Set.

20,30: Comunicati agrari - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale dell'Enit - Notizie varie.

21: Musica riprodotta con dischi.

22: Conversazione.

22,10:

CONCERTO DI VIOLINO E CANTO

1. Mozart: *Souffle in sol maggiore*; Allegro con spirito, Negro (violinista Gianni Pavovich - pianista Alessandro Constantinides).

2. a) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*; b) Schumann: *Non l'odio, no!* (soprano Elettra Camanzi).

3. a) Kreisler: *Campane a mezzanotte*; b) Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro* (violinista Gianni Pavovich).

4. a) Puccini: *Mann Lescaut*: « In quelle trine morbide »; b) Bizet: *I pescatori di perle*: « Siccome un di » (soprano Elettra Camanzi).

22,55: Ultime notizie.

MERCOLEDÌ, 23 Settembre

20,30: Comunicati agrari - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale dell'Enit - Notizie varie.

21: Musica riprodotta con dischi.

22: CONCERTO BANDISTICO sostenuto dalla Banda « Giuseppe Verdi » diretta dal Maestro A. MONTAGNA.

1. a) Fucik: *Fiorentina*, marcia; b) Manente: *Festa di nozze*.

2. a) Bendix: *La piccola giapponese*, intermezzo; b) Rossini: *La gazza ladra*, sinf. Nell'intervallo: Conversazione.

22,45: Musica riprodotta con dischi.

22,55: Ultime notizie.

GIOVEDÌ, 24 Settembre

20,30: Comunicati agrari - Il radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale geografico.

21: Trasmissione di musica riprodotta con dischi.

22: Conversazione.

22,10:

CONCERTO DI VIOLONCELLO E CANTO

1. a) Corelli: *Adagio*; b) Busoni: *Andantino* con grazia e antica canzoncina da ballo



Monte Radio domina l'Adriatico.

della *Suite* op. 23 (violinista Ettore Sigon).

2. a) Pergolesi: *Siciliana*; b) Santoliquido: *I canti della sera* (soprano Lucia Rovatti-Guttmann).

3. a) Schumann: *Rêverie*; b) Boellmann: *Variations symphoniques* (violinista Ettore Sigon).

4. a) Verdi: *Falstaff*, « Canzone della fata »; b) Cilea: *Adriana Lecouvreur*: « Io son l'umile ancella » (soprano L. Rovatti-Guttmann).

22,45: Musica riprodotta con dischi.

22,55: Ultime notizie.

VENERDÌ, 25 Settembre

20,30: Comunicati agrari - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale dell'Enit - Notizie varie - Comunicazioni.

21: Trasmissione fonografica.

22: Conversazione.

22,10:

CONCERTO CORALE

sostenuto dal Coro Madrigalesco (sezione maschile) del Sindacato Corale Fascista diretto dal Maestro A. HILERSBER.

1. n) Paisiello: *La libertà a Nice*, canzonetta; b) Giordani: *Caro mio ben*, can-

zone; c) Lotti: *Pur dicesti bocca bella*, arietta per coro.

2. n) Gretchaninoff: *Berceuse*; b) Vécsey: *Valse triste* (violinista Lidia Bulaich-Zeller).

3. Zanella: *La fata del mare*, per coro.

22,55: Ultime notizie.

SABATO 26 Settembre

20,30: Comunicati agrari - Il radio-giornale dell'Enit: « Attraverso l'Italia » - I dieci minuti del Dopolavoro - Comunicati.

20,50: Notiziario sportivo.

21: Trasmissione fonografica.

22: Conversazione.

22,10:

CONCERTO DI PIANOFORTE E CANTO

1. a) Respighi: *Notturno*; b) Debussy: *Arabesca* (pianista Alessandro Constantinides).

2. a) Cimara: *Stornelli*; b) Billi: *Non ritornate, rondini* (soprano E. Battistini).

3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 10 (pianista Alessandro Constantinides).

4. a) Massenet: *Erodiade*: « Egli è bel... »; b) Verdi: « D'amor sull'ala », dal *Traviata* (soprano Elisa Battistini).

22,30: Trasmissione dal Caffè degli Specchi.

22,55: Ultime notizie.

DOMENICA, 27 Settembre

20,30: Il radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notiziario sportivo.

21: Trasmissione fonografica.

22: Conversazione.

22,10:

SERATA FOLKLORISTICA E DI MUSICA A PLETRO

1. Canzoni popolari italiane (soprano Geni Sadero).

2. Quartetto a pletro: Quartetto Istitutivo triestino (1° mandolino: Gino Pressan; 2° mandolino: Albino Paoletti; mandola: Ferruccio Bonivento; mandolinetto: Bruno Gasperini).

3. Canzoni popolari Folklore di Francia, Spagna ed altre Nazioni (soprano Geni Sadero).

22,55 Ultime notizie.



LA RADIOLA E LE SUE ANTENNE



ABB. A 2134 - Verona.

Con una «Radiola RCA» posso sentire l'America? In caso alternativo quali stazioni ed a che ora?

La ricezione delle onde medie a così grande distanza con gli apparecchi normali non è possibile che in condizioni di località e di tempo estremamente favorevoli. Le stazioni americane ad onde medie possono essere ricevute più facilmente durante le notti invernali (dalle 3 alle 5 della mattina). Inesistentemente coefficiente per la riuscita della prova è una buona antenna, ma ella non dovrà naturalmente attendersi una ricezione che per l'intensità, la purezza e la regolarità possa dare una soddisfazione comparabile a quella che si ha dall'ascolto delle stazioni continentali, essendo la ricezione delle stazioni americane in ogni caso grandemente disturbata dal fading.

RADIOAM. ESIGENTE - Roma.

Posseggo da qualche tempo un apparecchio «Philips» e, vorrei sapere quanto segue. Sono fortemente disturbato anche durante la ricezione di Roma: l'antenna interna è costituita di un filo che gira intorno alla camera e la presa di terra è effettuata alla conduttività dell'acqua. Come fare per eliminare i disturbi? Volendo mettere l'antenna esterna, naturalmente aumenteranno anche i disturbi: è consigliabile invece il telaio «Philips» che sostituendo un quarto circuito di sintonia dovrebbe aumentare la selettività e diminuire i disturbi?

Nella sua esposizione ella omette di precisare la natura ed almeno i caratteri dei rumori che disturbano la sua ricezione. Occorre che ella in primo luogo accerti l'origine dei disturbi staccando le connessioni di antenna e di terra e regolando il controllo di volume sulla massima intensità: se i disturbi persistono, la causa risiede nell'apparecchio, che dovrà venire esaminato da un buon specialista. Se per contro i disturbi non cessano, essi sono dovuti a cause esterne, e non è praticamente possibile eliminarli. L'impiego dell'antenna esterna è a questo proposito consigliabile, perché con una antenna capatai beati in maggior misura sia i segnali utili che quelli parassiti, ma la proporzione viene tuttavia modificata in favore dei primi. L'impiego di un telaio è in questo caso utile nel senso che le sue proprietà tendono per mezzo dell'eliminazione i disturbi che provengono da una determinata direzione.

ABBONATO 4473 - Trieste.

Vi prego di informare la valvole Philips corrispondente alla radiazionaria Loewe A N G.

La valvola Philips corrispondente alla Loewe A N G è quella contrassegnata dal numero 506.

ABBONATO - Piacenza.

Posseggo da 10 mesi un apparecchio con 4 valvole di cui 3 schermate e due di potenza. La ricezione (280) si è guastata. In questi giorni l'ho sostituita con una «CeCo»: la ricezione però è diminuita di intensità. Che valvole potrà usare?

Se la valvola «CeCo» comperta corrisponde alla 280 bruciata ed in buone condizioni non vi è alcun mo-

livo perché la ricezione sia diminuita d'intensità. In ogni modo, per accertarsi del motivo della diminuita intensità, provi a sostituire la radiazionaria con un'altra 280, ed che non deve riuscire difficile, ritenendo anche che dopo 10 mesi di uso, le altre valvole del ricevitore non siano più in perfetta efficienza e le converrà pertanto rievicare anche in tale senso le cause di una ricezione meno forte di quella attuale, ed il passato.

A. MAGNANI - 2491.

Posseggo un apparecchio «Schaub» neutrodina a 4 valvole monocomando. Naturalmente uso come antenna un filo isolato di un paio di metri disteso al suolo; in tal modo e senza terra ricevo bene in altiparlante le stazioni del gruppo Nord di giorno e le più importanti europee di sera. Se però inserisco la terra, l'intensità di ricezione diminuisce del 50% almeno; il contrario avviene però per talune altre stazioni, ad esempio Praga. Escludo che la terra sia inefficiente. Note poi ancora che facendo una leggera presa sopra sulla manopola di sintonia, l'intensità di ricezione subisce variazioni non attribuibili ad effetto capacitivo.

Abbiamo cercato di riassumere per quanto possibile i vari quesiti contenuti nella lettera e dobbiamo notare innanzi tutto commentare che la impressione da noi tratta dalla sua esposizione è che l'apparecchio da lei posseduto possiede un elevato grado di selettività, sicché le variazioni di qualche entità del circuito di accordo hanno una rilevante influenza sull'intensità di ricezione. Con tutta probabilità il suo apparecchio dispone già di una presa di terra attraverso i dispositivi di alimentazione, ed è appunto questa presa di terra che per determinate frequenze si ottiene il migliore accordo. La connessione della normale presa di terra viene a variare le condizioni di accordo del circuito di accordo, così che la frequenza propria di tale circuito viene a variare sia pure di poco nei confronti della frequenza del circuito oscillante intervalvole. Ella potrà notare su vari apparecchi a monocomando l'esistenza di placche con parrucchi che hanno appunto lo scopo di annullare gli effetti di tali piccole differenze. Quanto ella ha poi notato premendo sulla manopola di sintonia non è che la conseguenza della limitata rigidità meccanica dei giunti del condensatore multiplo. Le pressioni della mano provocano spostamenti reciproci delle armature fisse e mobili e ne consegue un'alterazione della sintonia che spiega le variazioni di intensità.

RADIOAMATORE - Catania.

Posseggo un apparecchio Telefunken 90 W alimentato con batterie e, abitando in una strada percorsa da tranvai, sento molti rumori. Avendo osservato nel dizionario radiofonico la descrizione del filtro d'arrivo, desidero sapere se io si può applicare la un apparecchio a batterie, oppure, in ogni caso, quale altro dispositivo sarebbe possibile applicare.

I disturbi che ella lamenta, dovuti alle linee tranviarie, sono diffusamente conosciuti e trattati nel N. 33 e degli della nostra Rivista. Purtroppo l'eliminazione di questi disturbi, come di numerosi altri di analogia origine non è possibile al radioamatore, ma di-

pende per intero dalla buona volontà di chi gestisce gli impianti nel cui funzionamento è la causa dei disturbi stessi. Appunto per questo sono oggi seguiti con particolare interesse gli esperimenti che le aziende tranviarie più progredite vanno compiendo; è da augurarsi che tutte le altre le seguano ben presto su questo terreno assicurando così ai radioamatori il godimento dei loro apparecchi.

ABBONATO A 0748 - Carro.

Posseggo un apparecchio auto-costruito nel 1924 ma da un po' di tempo la ricezione è irregolare. Quale ne è la causa? Posso sostituire la prima valvola in alta frequenza con una valvola schermata e la finale con un pentodo?

Non è possibile precisare la causa senza esaminare l'apparecchio. La causa dell'accumulatore è sempre in perfetta efficienza e controlli se le valvole sono ancora tutte buone. Ella può, con qualche piccola modificazione, sostituire la prima e l'ultima valvola come prospettato.

ABBONATO 0806 - Pescara.

Posseggo un apparecchio Philips montato con valvole della stessa Casa. Essendo ora tali valvole prossime all'usura, desidero sapere cosa quali debbo sostituire.

Se il suo apparecchio funziona bene non vediamo il motivo di sostituire le valvole attuali con valvole di altra marca e quindi di caratteristiche non perfettamente uguali. Riteniamo che la cosa migliore sia sostituire le valvole esaurite con valvole identiche.

LICENZA A 3090 - Venezia.

Posseggo una supereterodina Westinghouse WR 5 a 9 valvole di cui 4 schermate. Desidero sapere perché anche al centro di giorno che le stazioni italiane e debolmente le stazioni estere e da che cosa dipendano le distorsioni.

È perfettamente normale che in pieno giorno ella non senta che le stazioni italiane, e assai debolmente qualche stazione estera. È pure normale che, elevando troppo il comando dell'intensità della ricezione, si verifichino distorsioni. I flussi che ella sente talvolta sulle stazioni di Torino sono dovuti ad interferenze. Le variazioni di intensità che ella nota sulle stazioni lontane sono dovute al noto fenomeno del fading (scomparendo). Non è possibile in questa stagione sentire stazioni nord-americane su onda media.

ABBONATO - Taranto.

Vorrei sapere: 1) se con un apparecchio ad una valvola briglia è possibile ricevere, almeno in cuffia, la stazione locale (Napoli), adoperando come bobine d'onda un quadrato di 50 cm. di lato; 2) se ad una radiovalvola «Voca del padrone» è possibile applicare al posto del quadro interno da terra e l'antenna normale senza speciali accorgimenti.

È assai curiosa la definizione di stazione locale applicata alla stazione di Napoli per la città di Taranto. La stazione locale è quella che dista qualche chilometro dal radiorecettore, una decina di chilometri al massimo per stazioni di qualche chilovolt, una trentina di chilometri al massimo per stazioni di 50 Kv. La stazione di Napoli è pertanto stazione locale per Napoli e dintorni e non per Taranto o per non

vi è alcuna stazione. A Taranto appare probabile sia più facile la ricezione di Radio-Napoli. Questo, non riteniamo possibile la ricezione di Radio-Napoli, e forse neppure di Radio-Taranto a Taranto con apparecchio ad una valvola e quindi di 50 cm. di lato. È possibile utilizzare un apparecchio a quadro con antenna e terra. Se l'antenna non è troppo lunga basterà collegarla ad un polo da terra, collegando la terra all'altro polo. Se l'antenna è molto lunga, superiore, per esempio ad una lunghezza totale di 30 metri, converrà per realizzare l'accordo sostituirle il quadro con una bobina di 50 spirali, oppure porre la serie con l'acero in condensatore 850 di 0,01000.

ABBONATO A 82.229 - Milano.

Che cosa vuol dire un'intensità di 8 microvolt per metro?

L'intensità del campo elettrico prodotto dall'irradiazione di un'antenna si misura praticamente in microvolt per metro immaginando che le linee di forza elettriche siano verticali e quindi che la lunghezza considerata sia verticale. Il numero di microvolt per metro è la differenza di potenziale esistente fra due punti alla distanza di un metro su di una retta verticale. Se tra i due punti viene teso un filo metallico ai suoi poli si ha una differenza di potenziale uguale al numero di microvolt per metro. Tanto più un ricevitore è sensibile, tanto minore può essere il numero di microvolt per metro necessari per assicurare la ricezione.

ABB. M 0646 - Brusimprano (Varesse).

Posseggo una neutrodina a 5 valvole Freed Eisenman. Tale apparecchio era montato con valvole U X 901. Ho sostituito queste valvole con altre U X 221. Ora l'apparecchio entra talvolta in oscillazione. Desidero sapere da che cosa ciò dipende.

Le valvole 221, pur avendo le stesse caratteristiche delle 901, assorbono 0,06 Ampere al filamento invece di 0,25. Inoltre e quindi, nonostante che esse richiedano 5,5 Volt invece di 5, può darsi che il minore assorbimento di corrente produca un aumento di tensione per cui i filamenti siano sovraccaricati. Provati a diminuire l'accensione dei filamenti con un resistore in serie sino ad ottenere una buona ricezione.

ABBONATO A 149 - Vigilio di Basilicata.

1. Desidero sapere se posso derivare un filo di discesa dall'antenna di un mio vicino. — 2. In che cosa consiste il pick-up?

1. Se ella intende parlare della possibilità giuridica la risposta è evidentemente negativa; se ella intende invece parlare della possibilità tecnica è possibile derivare una seconda antenna dal supporto dell'antenna esistente, ma non conviene derivare un conduttore al conduttore esistente poiché in molti apparecchi si disturberà la ricezione. — 2. Il pick-up è un dispositivo elettromagnetico che trasforma in correnti elettriche le vibrazioni meccaniche prodotte dal passaggio della puntina gramofonica sul disco. Tali correnti vengono amplificate ed inviate in un altoparlante.

DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 37)

GRIGLIA.

Data di nascita: 1907; paternità: dott. Lee De Forest, inventore e tecnico americano vivente (vedi). È sufficientemente nota l'importanza della valvola o triodo, che è da considerarsi come la vera arbitra delle radiocomunicazioni, sia per la trasmissione che per la ricezione. Ciò appunto da quando questo meraviglioso ordigno fu completato con

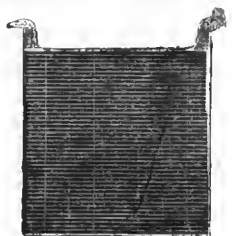


Fig. 296.

l'aggiunta del terzo elettrodo, o catodo (detto anche *elettrodo di controllo* - vedi).

In America, ricordiamo, il De Forest è conosciuto come «l'uomo che ha messo una griglia nella valvola». Mirabile concisione americana che con queste poche parole, nella loro semplicità, vogliono ricordare un'idea originale e meravigliosa per i risultati che si sono ottenuti.

La griglia ha la funzione di regolare il passaggio degli elettrodi dal filamento alla placca, ed il nome, oltre che per la funzione di quest'organo, fu dato anche per la forma particolare (vedere alla voce «corrente di griglia»).

La griglia è un elettrodo situato fra il filamento (vedi sotto questa voce) e catodo e la placca. Il tipo più comune di griglia, per valvole di ricezione, è costituito da un sottile filo (0,2 mm.) di molibdeno o tungsteno, formato in elica di circa 4 mm. di diametro ed avente un passo di mm. 14 circa. Nel mezzo (asse) di questa spirale passa il filamento.

Comunque sia costituita la griglia (cioè anche a forma di gabbia a larghe maglie, rete metallica avvolta a tubo, ecc.), i diversi elementi costituenti il triodo, pur formando un orgoglio unico, adempiono ciascuno ad una specifica funzione. Cosicché, nel funzionamento di un triodo, ed hanno due circuiti distinti e separati: il circuito di placca (vedi) fra la placca ed il filamento ed il circuito di griglia (vedi) fra griglia e filamento. Infatti, gli elettroni emessi dal filamento (corrente elettronica od anche corrente di emissione) possono arrivare alla placca e passare, da questa, al filamento oppure attraversare la griglia e passare, esternamente, dalla griglia al filamento.

La funzione della griglia è importantissima, poiché quando essa è a potenziale zero, nessuna influenza ha sulla corrente di placca ed il triodo funziona come un qualsiasi diodo (vedi). Ma se la griglia ha un potenziale negativo, si avrà un arresto o per lo meno una diminuzione della corrente di placca e

ciò ha luogo sino al limite massimo consistente nell'annullamento completo della corrente di placca quando la tensione di griglia diventa sufficientemente alta.

Ma se la griglia ha un potenziale positivo basso, in rapporto a quello assai più elevato della placca, sarà facilitato il passaggio di elettroni dal filamento alla placca, dato che la griglia, nelle suddette condizioni, ed essendo più della placca vicina al filamento, funzionerà da richiamo per gli elettroni.

Cosicché, quando la griglia è negativa non si avrà alcuna corrente di griglia, mentre che quando essa sarà positiva si avrà, oltre al passaggio degli elettroni che andranno sulla placca formando la corrente di placca, l'assorbimento di una piccola parte di questi elettroni da parte della griglia stessa dando luogo a ciò che intendesi per «corrente di griglia» (vedi).

Per vedere con chiarezza ed interamente tutta l'importanza della funzione della griglia occorre ricordare che, aumentando il potenziale di griglia, si ha un aumento della emissione elettronica (vedi) e ciò sino al limite massimo detto di saturazione. Per avere un aumento di appena 0,2 mA. alla corrente di placca occorre, più o meno, aumentare di 10 Volts la differenza di potenziale fra filamento e placca. Invece lo stesso risultato si ottiene stabilendo una differenza di potenziale di appena 1 Volts fra filamento e griglia.

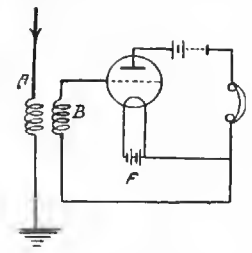


Fig. 297.

Il triodo è utilizzato per tre funzioni specifiche, tutte importantissime: a) per amplificazione; b) per detezione (raddrizzatrice); c) per la generazione di oscillazioni. Esaminiamo brevemente la prima funzione, la più semplice ad intendersi, ed a tale scopo osserviamo la fig. 297 che rappresenta una griglia a potenziale teorico. Le cariche oscillanti captate dall'aerocubo dobbiamo considerarle nell'altro che delle correnti elettriche ad altissima frequenza. Esse non sono alte ad azionare direttamente il microfono collegato con l'apparecchio ricevitore per due ragioni importantissime entrambe: 1) l'altissima frequenza di queste cariche oscillanti farebbe incollare il disco librato del microfono stesso senza produrre alcuna suono in conseguenza dell'inerzia del disco stesso, ed a parte la considerazione che, se pur si riuscisse a farlo vibrare, non si otterrebbe alcun suono rilevante dall'esame della fig. 298, dato che il nostro orecchio è alto ad essere impressionato solo da vibrazioni di un ordine assai inferiore (vedere alle voci «Frequenza acustica» e «Frequenza dei suoni»); 2) la debolissima intensità di tali correnti o cariche oscillanti non le rende nite a far lavorare un qualsiasi microfono, per quanto sensibile.

Nei riguardi della prima delle susseguenti ragioni e della necessità delle conseguenti detezioni è già detto alla voce specifica. Ci occuperemo, quindi, e come abbiamo promesso, solamente e brevemente della maniera in cui il triodo consente e permette l'amplificazione di queste debolissime correnti.

Il circuito oscillante aereo-terra (parte A, fig. 297) è eccitato dalla emissione di una data stazione e, per raccogliere, si ha, per induzione, l'eccitazione del circuito di griglia B, il quale diventa sede di cariche oscillanti della stessa frequenza e con la stessa modulazione di quelle avvenute in A. Ma queste cariche oscillanti, per quanto debolissime, se le mandiamo fra la griglia ed il filamento, influiranno sulla emissione di elettroni dal filamento alla placca. Ora è facile rilevare che la placca è collegata col polo positivo della batteria anodica e che, nei circuiti di placca, è inserita una cuffia. Nella figura che stiamo esaminando la batteria per l'alimentazione del filamento è rappresentata in F.

Essendo lo schema semplicissimo non occorrono altre premesse per concludere dicendo che, disposte così le cose, si ottiene una fortissima amplificazione delle cariche oscillanti captate dall'aerocubo. Ma ciò che è importantissimo notare è che la funzione della valvola come amplificatrice è tuata più preziosa in quanto che essa non fa affatto inerte, cosicché le variazioni della corrente amplificata seguono docilmente tutte le variazioni impresses alle debolissime cariche oscillanti captate dall'aerocubo, senza ritardi, distorsioni ed altri impedimenti. L'assenza completa di inerzia è dovuta alla condizione essenziale che il flusso di elettroni abbia luogo nell'interno dell'ampolli, ove il vuoto è stato spinto al massimo grado raggiungibile. E ciò è una condizione essenziale per il buon funzionamento di un qualsiasi triodo.

Non ci rimane che occuparci della funzione del triodo per la rettificazione e per la produzione di oscillazioni, ma noi rimandiamo il benevolo lettore di Brescia alle specifiche voci.

La rappresentazione grafica della

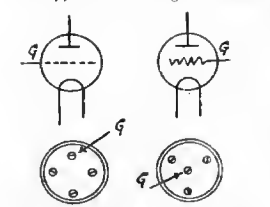


Fig. 298.

«griglia» ed il piedino corrispondente ad essa in un tubo a raggi catodici, si può vedere dalla fig. 298.

E' noto che un tipo più moderno di valvola è la così detta «bigriglia» o tetrodo, cioè un complesso

che ha due griglie invece di una sola, e, più recentemente ancora, abbiamo avuto anche il *pentodo* o *trigrida* e nulla ci permette di negare la possibilità che, in un prossimo domani, sarà lanciato sul mercato un tipo di valvole anche più complicato che potrà essere chiamato *esodo* ed anche *etotodo* (il benevolo lettore, forse, noterà che queste due voci suonano male, ma noi ci permettiamo suggerirgli di... pensare alla salute).

Parlando sul serio, non bisogna dimenticare che tutti i problemi più importanti sono stati risolti

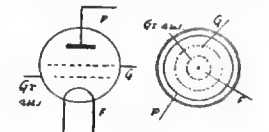


Fig. 299.

senz'altro col triodo, cioè con l'ordinaria valvola a tre elettrodi, e gli altri tipi, se pur offrono una semplice variazione nei montaggi dei circuiti moderni, specialmente, non debbono essere affatto considerati come un perfezionamento del tipo originario. Invece quanta maggiore delicatezza e quante maggiori difficoltà occorrono per la costruzione di essi!

La griglia ausiliaria di una valvola bigriglia è situata ad uguale distanza fra il filamento o la griglia (vedere alla voce *Tetrodo*) così come accenniamo nella fig. 299.

GRUPPO MOTORE-DINAMO.

L'unione costante di due macchine elettriche, un motore, generalmente a corrente alternata, ed una dinamo, viene detta, generalmente, gruppo motore-dinamo ed, in pratica d'officina, anche e solamente «gruppo».

Assai diffuso è l'impiego di siffatto complesso in numerose applicazioni tecniche, industriali, ed anche in radio. Si trasforma la corrente alternata in corrente continua quando per particolari casi ed esigenze occorre indispensabile servirsi di quest'ultima: nichelatura, galvanoplastica, radiotransmissioni, ecc.

Naturalmente lo stesso nome di «gruppo» viene usato anche quando trattasi dell'accoppiamento di un motore a scoppio, a vapore od altra sorgente o macchina atta a produrre dell'energia meccanica, la quale, ultima, si trasforma in una dinamo, consentendo di avere a disposizione della corrente continua (vedere anche alle voci *Alternata*, *Continua*, *Corrente*, *Dinamo*, *Motore*).

GRUPPO PIASTRE.

E' noto che ogni accumulatore elettrico è costituito da un certo numero di piastre positive e di altrettante negative (sempre una di più). Sia le une che le altre formano, rispettivamente, il gruppo di piastre positive e quelle negative, che, distanziate fra di loro (figura 300), sono immerse nel recipiente contenente la soluzione di acido solforico.

Le piastre di ciascun gruppo so-

no saldato ad un rogolo trasversale, anche esso di piombo, in maniera da formare un unico blocco di piastre. Visto in pianta, quindi, un elemento di accumulatore al piombo si presenta come schematicamente è rappresentato dalla fig. 300. A mantenere perfettamente distanziata ciascuna piastra da quelle vicine vengono usati degli



Fig. 300.

oppositi separatori costituiti da sottili fogli di ebanite ondulata a traforata, oppure, per i tipi esagonali, dei sottili fogli di legno chimicamente preparati od anche dei bastoncini di vetro.

Il numero e le dimensioni di queste piastre variano da un tipo e l'altro, essendo facile convenire che da queste caratteristiche dipende la maggiore o minore capacità dell'elemento, pur essendo noto che, qualunque siano le dimensioni delle piastre, un accumulatore al piombo non dà che una tensione variabile di Volta 1,95 all'inizio della scarica, di Volta 1,76 alla fine della stessa (vedere alla voce « Accumulatori »).

Abbiamo già accennato più sopra che, in qualsiasi tipo di accumulatore, il numero delle piastre negative è sempre di una unità maggiore di quelle positive e ciò allo scopo di far partecipare alle azioni chimiche della carica e della scarica entrambe le superfici delle piastre positive estreme di ciascun gruppo, cosa di cui ci si renderà facilmente conto osservando la figura schematica 300. La fig. 301,

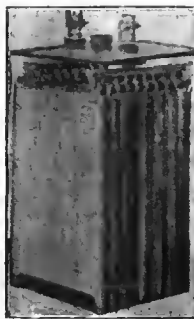


Fig. 301.

invece, rappresenta un elemento completo montato insieme ai separatori, coi relativi serragli ed il piano superiore di chiusura del recipiente che conterrà l'elemento stesso.

GUIDO D'AREZZO.

Celebre monaco benedettino e dotto musicista, nato in Arezzo verso il 995 e morto verso il 1050. Diede un nome proprio alle prime sei note della scala musicale prendendole dalle prime sillabe di un breve canto a S. Giovanni (vedere alla voce « Gamma dei suoni »). A lui pure si attribuisce l'invenzione dell'armonia del contrapunto e fu anche il primo ad odottare le chiavi musicali.

GUZZAPERCA.

Sostanza gommosa, rosso-nerastra, ricavata dal succo di una pianta tropicale, la *tonsondara gutta*, assai diffusa nelle Indie orientali. È un ottimo isolante alla temperatura ordinaria, è dura ma fonde a 130° alla temperatura dell'acqua bollente diventa molle e plastica. È poco solubile in etere ed in alcool, ma facilmente nella benzina, usata sotto forma di fogli o strisce sottilissime per il primo isolamento di condutture elettriche, su cui, poi, si avvolge il secondo ed anche terzo rivestimento di tela od altra sostanza isolante.

HAZELTINE.

All'americano prof. Hazeltine spetta il diritto la paternità dell'invenzione dell'apparecchio recente detto « neutrodina », da lui costruito e brevettato nel 1922, che ebbe una così grande diffusione e che ancora oggi è da considerarsi fra i circuiti ancora utilizzabili. All'Hazeltine spetta anche il merito di aver ideato, fin dal 1919 e per incarico del Governo degli Stati Uniti, un montaggio brevettato con cui riuscì a neutralizzare gli accoppiamenti capacitativi fra il circuito di aereo e quello intermedio.

HEAVISIDE.

Fisico americano a cui si deve la formulazione di un'ipotesi, non ancora completamente provata, con cui si riuscirebbe a spiegare i diversi fenomeni di propagazione delle onde elettromagnetiche ed i conseguenti fenomeni di evanescenza od anche di risonanza.

È noto che l'atmosfera che circonda la terra è divisa in *troposfera* (circa 10 ed al massimo 12 chilometri dal suolo) composta di gas respirabili ed in cui hanno luogo tutti i diversi fenomeni atmosferici che facilmente e comunemente rileviamo, e, dopo questo zona e fino a circa 100 chilometri d'altezza, si trova la *stratosfera*. Questa è fortemente ionizzata dai raggi del sole (specialmente dai raggi ultravioletti di questo), formando il così detto *strato di Heaviside* che ha un particolare comportamento alla irradiazione delle onde elettromagnetiche.

Generalmente l'irradiazione di un aereo segue due percorsi, il primo lungo lo superficie terrestre e l'altro a piccola altezza dal suolo (onda superficiale), e l'altro attraverso questo strato ionizzato (onda spaziale). Per le onde lungo l'irradiazione ho luogo solo a mezzo di onde superficiali. Per le onde media, invece, si ha una doppia irradiazione, sia superficiale che spaziale. Ora, durante il giorno, lo strato ionizzato, a cui abbiamo accennato, assorbe le radioonde, ed ecco quindi spiegato, per ipotesi, la limitata portata di queste onde durante il giorno. Durante la notte, invece, le onde spaziali possono raggiungere lo strato di Heaviside, e, seguendo la curvatura di questo (raggio maggiore o meno concentrato a quello della terra), si ottiene una portata o distanza di ricezione assai maggiore di quella diretta.

Continuando a studiare e trarre delle conseguenze dalla suddetta ipotesi, si viene ad ammettere, altresì, che, contemporaneamente, fra le due irradiazioni, avvengono, in alcuni punti, interferenze, per le quali le onde interferiscono, per la identico lunghezza d'onda ed il sincronismo (dato l'unico centro di irradiazione), danno luogo a zone di silenzio o ad evanescenza temporanea, poiché le condizioni di propagazione di un'onda o dell'altra

possono anche variare da un momento all'altro, sia per effetto di assorbimento che per varie condizioni atmosferiche.

L'irradiazione ad onde corte ha luogo prevalentemente a mezzo di onde spaziali, dato che quelle superficiali sono facilmente e rapidamente assorbite dal suolo, e con tale ipotesi viene anche spiegata la migliore portata delle onde corte ed il minore verificarsi della evanescenza, poiché verrebbe a mancare la possibilità delle interferenze a cui più sopra abbiamo accennato.

La fig. 302 illustra in forma pratica quanto abbiamo più sopra detto.

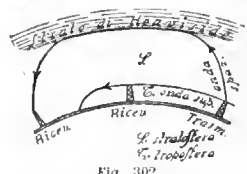


Fig. 302.

Io, ed i principi a cui abbiamo accennato potranno essere visti con maggiore chiarezza consultando le voci relative alla irradiazione, alle onde, ecc.

HENRY.

È l'unità di misura dell'induttanza elettrica del sistema pratico di unità elettriche. Essa è indicata abbreviatamente dalla lettera *H* e fu stabilita al Congresso di Chicago del 1893. Corrisponde all'induttanza di un circuito che produce un flusso di 108 unità C.G.S. quando è percorso da una corrente di 1 Amp.

Il valore di 1 H è uguale, all'incirca, alla induttanza di una bobina di diametro di 50 cm. lunga 1 metro e costituita da 2200 spiro di filo sottilissimo. Naturalmente è una unità molto grande (così come il Farad) ed anche per l'induttanza, lo pratica, viene usato il *μH* (micro-Henry), cioè un milionesimo di H ed anche, dove occorre, il *mμH*, cioè il micro-milionesimo di H.

Noi è difficile addentrarsi un poco nel calcolo dell'induttanza di una bobina cilindrica, per esempio. Dato *d* = diametro della bobina in centimetri, *n* il numero di spire per ogni centimetro, *l* la lunghezza della bobina in centimetri, si ha che la formula dell'induttanza (*L*) è dove:

(in Henry) = $k \left(\frac{n^2 d^2 l}{10^9} \right) \times 1$
dove *k* è come al solito, *n* è uguale a 3,14 e *k* è un coefficiente che varia a seconda del quoziente $\frac{l}{d}$.

Quando questo quoziente è compreso fra 0,01 e 0,1, si deve assumere, per valore di *k*, il numero 0,978, fra 0,3 e 0,5 si assumerà 0,900, fra 0,50 ed 1,1, si assumerà 0,750, fra 11 = a 5 si assumerà il valore di 0,70.

Invece, per la bobina a fondo di palaire, la formula è:

$L = 20 \pi^2 R$

dove *R* è il raggio della spirale media ed *n* il numero di spire.

HENRY GIUSEPPE.

Celebre fisico americano, professore di matematica all'Università di New-Jersey, nato ad Albany nel 1819 e morto nel 1879. Fu uno dei più famosi. Egli, oltre che un valente studioso di ottica, deve essere ricordato anche come uno vero precursore della elettrotecnica. Fra le principali sue scoperte, studi, investigazioni, si deve ricordare un importante studio sperimentale sulla elettrocalo-

nità, in data 1829, che quasi gli fa intravedere e fissare la famosa legge di Ohm, allora non ancora conosciuta, e la scoperta della scoperta dell'elettricità e della self-induzione ed autoinduzione; da ciò il nome di Henry dato alla unità di induttanza. Inventò, nel 1835-37, il rochetto di induzione quasi contemporaneamente al francese Ampère, scopre ed indaga le correnti indotte ed è il primo a far presente (1842) il carattere oscillatorio della bottiglia di Leyda.

HERTZ ENRICO RODOLFO

Celebre fisico tedesco, nato nel 1857 ad Amburgo e morto, a soli 37 anni, nel 1894 a Bonn. È una figura di prim'ordine nel campo della fisica in generale e in quello della radiotelegrafia in particolare e di cui i tedeschi giustamente ne vanno orgogliosi. La sua immatura morte fu una perdita gravissima per la scienza.

Professore all'Università di Bonn, chiarificatore e sperimentatore della famosa teoria di Maxwell, fu il primo a scoprire e produrre (1887) sperimentalmente le famose onde elettriche od eteree che, da lui, prese il nome di « onde hertziane » (vedi), ottenendo, così, di poter stabilire l'identità di trasmissione sia verso luce che detta elettricità e del calore irradiante. Avendo intuito tutta l'importanza ed il denso contenuto della teoria di Maxwell, si propose di riordinarla e classificarla prima e, in un secondo tempo, di collaorare, a mezzo di un apparato preconizzato, quelle « onde » stabilite e realizzate dal Maxwell stesso. Ne nacque, quindi, l'invenzione del cosiddetto « oscillatore » e del « risonatore » (vedi alla voce « Risonanza »), coi quali fu possibile, per la prima volta, creare delle onde propagantisì attraverso lo spazio.

Qui, per spazio, si intende e beninteso una distanza dell'ordine di una unità di lunghezza (cioè di un metro), che diminuisce l'importanza della risonanza che tanto benessere doveva produrre ed offrire all'umanità. Fu Hertz per primo a stabilire che queste onde si propagano attraverso lo spazio con la velocità della luce, similmente come avviene il trasporto di energia elettrica attraverso le sostanze conduttrici.

L'oscillatore o generatore di onde ideato e costruito dall'Hertz, era costituito da un comune rochetto o bobina di Ruhmkorff (vedere alla voce seguente) alimentato, come al solito, da una batteria di pile. I due estremi ad un'asta di legno, di cui i rocheti erano collegati a due sbarre metalliche disposte entrambe in linea retta e l'una di seguito all'altra, ma separate da un breve intervallo. Gli estremi affacciati di queste sbarre erano costituiti da una piccola sfera metallica distante dall'altra qualche millimetro (ed anche più per una bobina d'induzione di maggiore potenza), mentre che i due estremi opposti terminavano con due grosse sfere metalliche. Dando corrente al rochetto, fra le due piccole sfere aveva luogo una scarica elettrica, cioè delle continue scintille capaci di produrre le cosiddette onde hertziane.

Infatti il rivelatore o risonatore, anche ideato dall'Hertz, si dimostra l'esistenza di queste onde: un semplice anello metallico di circa 30 cm. di diametro, interrotto in un solo punto, e tenuto in mano da ciascuno di questi punti, con due piccole sfere metalliche che vengono a trovarsi alla distanza di frazione di millimetri fra di loro. E dispendendo ad una certa distanza, l'oscillatore, si produce l'intervallo delle due sfere si producono piccole scintille elettriche.

(Continua).

U. TUGGI.

Ansaldo Lorenz S.A.

e

Radio Italia



COMPLESSO AL. 66 REX

PREZZO: Lit. 1680 senza piedestallo - Lit. 1780 con piedestallo

RIVOLGERSI:

ANSALDO LORENZ - UFFICIO COMMERCIALE RADIO
GENOVA - CORNIGLIANO Villa S. Giacomo

UFFICIO DI ROMA:
VIA XX SETTEMBRE, 98 G

RADIOCORRIERE

Il porto di Ostenda è quello che attualmente possiede il miglior equipaggiamento radiofonico per comunicare con i battelli da pesca. L'installazione comprende una trasmissioni di 150 unità ed un centro di ricezioni distinte. Circa ottanta pescatori posseggono una installazione radio completa. Tutte le navi in navigazione possono chiedere per radio consigli di ogni genere alla stazione.

La stazione di Helsingfors è stata autorizzata a prendere progressivamente la lunghezza d'onda di Sittig, cioè 368 metri.

«Radio España», stazione E A T 2, di Madrid, ha ripreso le sue trasmissioni quotidiane dalle 17 alle 19 sulla lunghezza d'onda di 421 metri con 2 Kw. 5 di potenza.

La nuova stazione danese installata nel Teatro Reale dell'Opera, è stata condotta a termine e ben presto inizierà la trasmissione di concerti sinfonici importantissimi.

È ormai quasi certo che la stazione della Società delle Nazioni sarà inaugurata il 1° novembre.

Radio Parigi, dal prossimo ottobre, trasmetterà i lavori del teatro di avanguardia.

Il Governo jugoslavo volendo sopprimere ad ogni costo lo, interferenze, ha deciso che ogni dilettante che faccia, coscientemente od incoscientemente, oscillare il suo ricevitore, sarà punibile di un'ammenda di 10 mila dinari (circa 50 mila lire) o di un anno di carcere.

Il Governo danese ha incluso gli apparecchi radio fra gli oggetti che possono essere suscettibili di prelievo su pegno.

Il professore tedesco Kurt Schinkus annunzia di avere scoperto il mezzo di provocare a 80 metri di distanza lo scoppio di qualsiasi esplosivo dirigendosi sopra delle radiazioni speciali. Allo scopo di perfezionare la sua scoperta, Kurt Schinkus si è recato negli Stati Uniti.

Gli americani non si lasciano prendere alla sprovvista. È piovuto ad Hollywood un tal Howard Millman allo scopo di scritturare delle divo per «la televisione». Nel contratto è specificato che non si tratta di un impegno né per oggi, né per domani, «bensì per il giorno in cui la televisione sarà una realtà». Meglio prevedere...

In Austria saranno costruite alcune stazioni in relais. La prima di esse sarà Förlberg.

SUPERTRASMISSIONI

OIMENICA 20 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto vocale ed orchestrale di musica italiana.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 15,50: Trasmissione dall'Autodromo di Monza del Gran Premio Motociclistico.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Norma», opera di Vincenzo Bellini.

OAVENTRY (Nazionale) — Ore 18: Lettura del discorso tenuto da T. Carlyle all'Università di Edimburgo il 2 aprile 1868.

OAVENTRY (Nazionale) — Ore 20: Grande serata celebrativa di M. Faraday, alla Queen's Hall di Londra.

LUNEDÌ 21 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata di canzoni dialettali e varietà.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Il bel cavaliere d'Hourleur», commedia di M. Reinach.

HILVERSUM. — Ore 14,40: «La dannazione di Faust», opera di H. Berlioz.

MARTEDÌ 22 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: «Oon Giovanni», opera comica di Mozart, trasmessa dal Gran Teatro di Ginevra nel testo italiano.

BUDAPEST — Ore 19,30: «Tannhäuser», opera di Riccardo Wagner.

MONACO DI BAVIERA — Ore 19,35: «Un ballo in maschera», opera di Giuseppe Verdi, dal Teatro Nazionale di Monaco.

MERCOLEDÌ 23 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Morenita», opera di M. Persico e secondo atto dell'opera «Il Vassallo» di A. Smareglia.

OAVENTRY (Nazionale) — Ore 16,30: Apertura dell'Esposizione celebrativa di Faraday; discorsi di Paterson, Smutz, Crampton e messaggio del dott. Jewett trasmesso dall'America.

GIOVEDÌ 24 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: Concerto di musica jugoslava; Ore 21,45: «Maso Marliano» e «Il Re», opera in un atto di U. Giordano.

PALERMO — Ore 21,30: «L'amico Fritz», opera di Pietro Mascagni.

VENERDÌ 25 SETTEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di musica da camera o commedia.

HEILSBURG — Ore 20: «Requiem tedesco» di Brahms, per soli, coro ed orchestra.

BUCAREST — Ore 21: «Tristano e Isotta», opera di Riccardo Wagner.

SABATO 26 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Norma», opera di V. Bellini.

LIPSIA — Ore 19,30: «L'orefice di Toledo», opera comica di J. Offenbach.

OIMENICA 27 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto vocale ed orchestrale di musica italiana.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «La Traviata», opera di G. Verdi.

È stato collocato un nuovo cavo che permetterà alla Norvegia, alla Svezia, alla Finlandia e alla Danimarca di partecipare agli scambi internazionali di programmi.

È stata condotta a termine la nuova stazione trasmittente di Copenhagen.

Durante il «solone ufficiale» della radio, a Berlino, gli operai radio-dilettanti hanno organizzato, nel popolare quartiere di Moabit, un'esposizione di apparecchi costruiti da loro.

I giornali esteri si erano affrettati a tradurre una nostra «Radio-indiscrezione» nella quale, dicevamo che «Monaco avrebbe avuto la sua stazione», ignorando che per noi Monaco di Baviera e Monaco di Francia hanno la stessa grafia. Cioché siamo stati noi, involontariamente, a mettere la pulce nell'orecchio alla «Capitale del Tappeto Verde», la quale, oggi, chiede seriamente di poter disporre dell'informazione concessa dal piano di Parigi.

Le stazioni tedesche di grande potenza che dovranno sostituire le stazioni attuali di Breslavia, Francoforte e Lipsia, non potranno essere pronte prima del febbraio 1932.

Formando il nuovo Ministero nazionale, Ramsay Mac Donald si è voluto rivolgere al popolo inglese attraverso il microfono ed ha qualificato questa innovazione dicendo che «se avesse espresso i suoi intendimenti in un'intervista ai giornali, essi si sarebbero trovati al punto di vista del giornalista», mentre al microfono è stata la sua parola chiara e vera che è giunta al pubblico di tutta l'Inghilterra.

La Radio P. T. T. ha installato il suo microfono a bordo di un untopescacereccio per diffondere tutto il ricche di una pesca in otto mare.

Niente televisione, prima di tre anni. Si dice ormai oltreoceano. Tutti i tentativi per veder fuori della televisione un affare commerciale, sono falliti negli Stati Uniti. Il pubblico si dimostra curioso ma prudente. Parecchie ditte hanno fatto regolarmente delle dimostrazioni e le persone che vi hanno assistito si sono lasciate sovente tentare dall'acquisto di un apparecchio che, però, non ha reso loro il menomo servizio e, ben presto, il pubblico si è stancato di comprarne. Mentre alle dimostrazioni di questo inverno assistevano parecchie centinaia di appassionati di New York, non ve erano che tre o quattro alle ultime esperienze. Gli specialisti americani annunziano oggi che non bisogna aspettarsi un serio servizio di televisione prima di tre anni.



Come si sa, i sistemi americani sono disastrosi per le automobili possedute di moda e di servizio. Un po' di benzina, una cisterna, un fiammiferi e non se ne parla più. Altrettanto si usa con la radio. Uno celebre ditto di Chicago ha fatto un fado di tutti gli apparecchi superlati che aveva in magazzino ed ha inundato il mondo con la fotografia dell'emozionante momento... «Ti sa, però, se la pubblicità non abbia infilato un pochetto la zampino in tutto ciò?»



E' noto che il moltiplo ha sviluppato completamente le stazioni di Monaco, nel Belgio settentrionale, ecc. I villeggianti sono stati costretti a rendersene tappali in casa o in albergo. Ora alcuni scrivono che, soltanto grazie alla radio, hanno potuto sorvegliare l'assassinamento per «noia inattesa cronica». Le stazioni inglesi e belghe hanno approfittato per migliorare i loro programmi e certamente si saranno creati, tra i villeggianti sfortunati, numerosi fedeli ammiratori.



Tutti i sabati, alla stazione di Parigi, si tengono due ore di audizione intima per tutti gli aspiranti al microfono e il direttore della stazione si sorbire per 120 lunghi minuti voci «alle e fioche», nonché cantanti sinuati. La settimana scorsa si è presentato un giovane che aveva il torto di essere un pochino sfatato. Il direttore cercò di liquidarlo con parole cortesi, ma non impegnative. «Eppure — osserò il confidente risentito — mi è stato più volte ripetuto che lei milioni in gola...». Allora, ribatte l'altro — vedrà se mi sarà possibile utilizzarmi per trasmettere le quotazioni di Borsa!..»

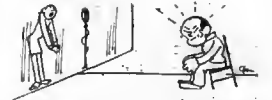
La stazione di Lipsia ha organizzato un concorso, con discreti premi, al quale possono partecipare soltanto i disoccupati. Si tratta di rispondere alla domanda: «Cosa possono fare i disoccupati in un radio?».



Un curioso processo si svolge nel Missouri. John Brown, reo di una «fauzeneria» appassionata della radia e delle bestie. Nella sua lontana fattoria trascorreva lunghe ore comodamente seduto, la pipa in bocca, ad ascoltare l'altoparlante che gli portava le notizie giornaliere e le notizie del mondo intagliate. Accanto a lui stava sempre Black, il suo cane fedele. Una se-

ra, lo speaker della stazione preferiva annunciare una esibizione di un «celebre imitatore delle voci delle bestie». John Brown scattò di gioia ed un sorriso soddisfatto accompagnò le voci del gallo, del leone e dell'ustinato. Che sporgono dall'altoparlante. Ad un tratto, dala tromba, uscirono i magolli lagnanti di un gallo in amore. Black stava puntato. E la mia mia? continuò: gli occhi cerchiati di John vedevano chiaro il felino sciorziare per i tetti, lanciando la sua canzone appassionata alla luna. Ad un tratto il cane non si rese più, si scaraventò contro l'altoparlante e tutta l'apparecchiatura radio fu un omicidio. Ecco perché John Brown, il pacifico zingero, ha rifiutato per i danni la stazione trasmettente nonché il «celebre imitatore delle voci delle bestie». Il tribunale del Missouri deve risolvere il controverso quesito.

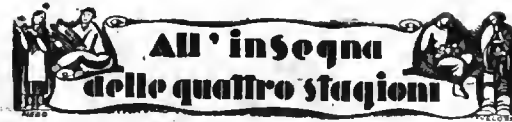
La radio stazione di Eltsie (Hannover) ha ricevuto l'ultimo colpo di piccone. Era stata inaugurata nel 1913 ed aveva preso grandi servizi alla Germania durante la guerra. Comunicava essenzialmente con le Colonie. Ora la stazione risultava inutile, non possedendo più la Germania colonie.



In Giappone hanno risolto il problema dell'ammissione del pubblico allo Studio in un modo geniale. Nessuno può entrare nella sala di trasmissione, ma tutti possono avere l'illuminazione di esseri. Un giacinto di cristallo e di smeraldo, sormontato da combinati, riflette lo Studio sullo schermo di una sala pubblica. L'emissione captata, avendo la stessa vibrazione che nella sala di trasmissione, per mezzo di elettro-dinamici, dà una immagine perfetta. I curiosi e gli appassionati sono ammassati a questo teatro di illusioni mediante il pagamento di un modesto biglietto e ne sono contentissimi, poiché possono «vedere» la vita di uno Studio durante la trasmissione e nei suoi preliminari.



La stazione di Lione-la-Doua ha tentato un'audace trasmissione, su onda di 72 metri, dall'alto di una delle vette del Monte Bianco. Quasi tutte le stazioni francesi trasmettevano, in relazione, l'impresa. Tre guide, accompagnate da alcuni alpinisti e da un portatore con tutto il materiale necessario alla trasmissione, erano partite dallo Châtel des Grandes Mulets per raggiungere la vetta del monte. Ma la tempesta ostacolò l'ascesa e gli alpinisti si dovettero rifugiare in una capanna a 3500 metri. Durante l'ascesa però gli alpinisti poterono ancora trasmettere alla stazione le vicende della loro impresa che fu seguita dagli ascoltatori con grande emozione per la sua impressionante drammaticità. Finalmente venne la confortante notizia che il rifugio era raggiunto. Da queste esperienze si può facilmente dedurre quale grande riuscita potrà essere un giorno la radio per gli alpinisti sperduti a assalti della tempesta.



AU' inSegna delle quattro stagioni



19.8. - SAN GENNARO, vescovo di Benevento e patrono di Napoli (+ 305).

San Gennaro nacque a Napoli in tempo di martiri. Predestinato da Dio ad essere uno strenuo difensore della fede, di grado in grado giunse alla cattedra vescovile di Benevento. Scaturì la persecuzione di Diocleziano. Gennaro si diede con coraggio zelo a confortare i cristiani tenuti prigionieri a Pozzuoli. Aveva in esilio da Timoteo, fu fatto decapitare. Di notte alcuni politici ne recarono in alba, il sangue che ancora si conservava nella capitale di Napoli, miraggio che si rinnovò ogni anno al giorno anniversario del martirio.

30. - DOMENICA, XVII. d. P. - SAN EUSTACCHIO.

I Paroli, saputo come Gesù aveva rifiutato la corona al Baldassar, l'aurigine Inseme. E' successo uno degli scribi, legista, e sentenziò di appurare, visto come avesse loro ben ragione, gli domandò per tentarla:

— Maestro, qual è il maggior comandamento della Legge?

Gesù rispose alla scriba interrogante, richiamando al precetto teutonico, rimandato sulle distanze:

— Il primo di tutti i comandamenti è: «A-scolta, Israele: Il Signore Dio nostro è l'unico Dio. Ama il Signore Dio tuo con tutto il tuo cuore e con tutta l'anima tua e con tutta la tua intelligenza e con tutta la tua forza». Questo è il primo comandamento.

Ma poi aggiunse l'altro:

— Il secondo poi è simile a questo: «Ama il tuo prossimo come te stesso». Non c'è altro comandamento maggiore di questo. Da questi due comandamenti pendono tutta la Legge e i Profeti.

Lo spirito del cuore ben disposto vedeva così chiaramente chi s'egli aveva intralciato nella lettura del libro Santo. Il pio prete la sua gioia al Maestro con accento di vera commozione:

— Maestro, hai detto benissimo. La verità Dio è uno solo e non c'è altro fuori di Lui; e l'amore con tutto il cuore e con tutta l'anima e con tutte le forze, e l'amare il prossimo come se stessi, tal via di ogni eloquio e sacrificio.

E Gesù: — Tu non sei lontano dal Regno di Dio.

21. L. - SAN MATTEO, apostolo (+ nel II secolo).

Figlio di Alfeo e apostolo del Signore, ne scrisse anche l'Evangelio. Era gabelliere a Cafarnaum quando Gesù, di ritorno da una giudizia fatta ai dottori, gli disse: — Regnasti!

E Gesù — tale era il suo primo nome — lo seguì con un silenzio irreversibile d'amore e di fede.

Matteo è il primo a scrivere le gesta di N. S. e fece pace per ammansare gli ebrei convertiti di fides. Rivelò lo Spirito Santo al patto ad evangelizzare l'Etiopia dove operò prodigioso convertito. Per avere contrastato le voglie immorali del suo rivale e provocatore le tre, fu da questi fatto uccidere. Il suo Evangelio, che le sue reliquie sono conservate a Salerno in un tempio magnifico.

22. M. - SAN MAURIZIO E LA LEGIONE TEBEA (+ 287).

Ricercata nel deserto della Tebide, la legione di S. Maurizio, aveva il nome di Tebea, dopo aver compiuto prodigi di valore in Tebea, fu u-

Diocleziano chiamato a Roma. Alla vigilia della battaglia contro i Bagardi della Gallia, la legione fu invitata a sacrificare al suo per rendersi propizi, ma eccitata da Maurizio, esultante, rifiutò. Tre volte decapitata, la legione resistette nella fede. Infine anche i sopravvissuti furono massacrati. Reclamò al secondo milidario romano così del loro sangue le acque del Reddano.

23. M. - SAN LINO, papa (+ 78).

San Lino nacque in Volturna, la bella terra eterna. Primo successore di Pietro nel governo della Chiesa, seppe ornarsi di tali e tante virtù, e fu grato così eroico, che Dio non gli negava la possibilità di «più grandi miracoli». Scrisse le gesta del Principe degli Apostoli. Stabili che nessun donna potesse entrare in chiesa a capo scoperto. Santo Capitano e Saturnino, cui aveva riparatato una figlia dalla spinta maledica, ebbe troncata la testa. Fu sepolto in Velletri accanto a San Pietro, l'anno 78.

24. C. - NOSTRA SIGNORA DELLA MERCEDE.

In R. Pietro Nodoso nel 1223 fu fondato l'Ordine di N. S. della Mercede ispirato a una Congregazione che esisteva in Catalogna fin dal 1190. Stando Pietro in preghiera vale un giorno, fu mezzo a grande splendore, la Regina dei Cieli che gli comandava di fondare un Ordine per redimere gli schiavi. In ciò fu appoggiato dal re e aiutato da S. Raimondo che aveva avuto la stessa visione. L'Ordine fu approvato da Gregorio IX e si estese in tutta Europa, ovunque benedetto e favorito. La festa di N. S. venne istituita per rendere grazie a Dio d'aver assistito non ad straordinari a combattere il flagello del Mali.

25. V. - SAN FIRMINO, vescovo e martire (+ 250).

Un gentiluomo nobile che aveva aderito al paganesimo, conosceva Firmiano. Rilevato la grazia del battesimo e cresciuto negli anni, fu affidato alle cure del vescovo Onesimo. Poiché vizi disonesti, da essere avverso e confermato nel sacerdotio. Morì il maestro fu il discepolo a prendere il posto. Firmino fu l'evangelizzatore di Albi, l'Averna, Agrippa e Anversa. Perseguitato dall'Idolatria, fece cessare la persecuzione di Valerio. Non però, all'arrivo si sottrasse alla persecuzione di Massimiano Eusebio. Trascinato in luogo di supplizio fu arrendemente torturato e, infine, traspasato di spada.

Giorno di Settembre.

Questo bello giorno settembre è sulla terra uno fastidio senza che, dove tocca, possa battendo l'ali un po' di porporino. On al sento che in essa lungo e muore disancuato da una fontana l'ultima gioia umana accanto all'ultimo fiore. Non è che tenere d'oro. Il sole e il cielo una porpora rosa dal trilli: la suona di strali e di luce, le voci, se parti sono slancio agli, le parole. Spogliata dello suo più nero la tite resta sola sulla balza: e così povera e scalza con un rosario d'ara al fianco appeso, e quel color di ruggine che ha preso, s'aspetta un fratello capinquo — aspettata la tonaca di vento — ch'ode suonar campata al suo cospetto e si dire fare ancor tanto cammino.



ORION

LE MIGLIORI



VALVOLE RADIO

**La ORION fornisce
tutte le parti per
qualunque apparecchio**

AGENZIA ITALIANA ORION
MILANO - Via Vittor Pisani 10 - MILANO
Telefono 64.467

**AGENZIE DI VENDITA NELLE
PRINCIPALI CITTA D'ITALIA**

Un
superbo ricevitore
a prezzo ridotto



IL PHILIPS 930A STUPISCE L'EUROPA!



Tutta la stampa europea ha segnalato l'avvenimento più sensazionale che il mondo radiofonico abbia mai conosciuto: il PHILIPS 930A è lanciato! Il suo aspetto è modernissimo, la sua riproduzione perfetta, questo apparecchio a corrente alternata è insomma il prodotto dei migliori laboratori di T. S. F.

Chiedete al Vostro fornitore delle indicazioni sul PHILIPS 930A, ascoltatene il funzionamento, assicuratevi Voi stessi della sua grande semplicità di manovra e fate un confronto con i prezzi del mercato.....

**QUESTO MERAVIGLIOSO APPARECCHIO È IN VENDITA AL PREZZO
RIDOTTISSIMO DI L. 915..** (tassa governativa
compresa)

4 valvole (compresa raddrizzatrice) pentodo finale — Altoparlante incorporato — Comando unico, quadrante illuminato — Riceve tutte le stazioni fra 200 e 2000 m. senza interruzioni — Presa per pick-up,

L'esperienza di parecchi anni, la fabbricazione accuratissima, l'impiego dei migliori materiali hanno fatto emergere gli stabilimenti Philips nel commercio Radio Essi oggi offrono la loro ultima creazione al pubblico di tutta l'Europa.

PHILIPS

RADIO

DOMENICA

20

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo - (Milano): Padre Pasquale Vahlgan; (Torino): Don Giocondo Fluo; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,45: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

11,15: Disco Fonoglotia: Lezioni 31^a e 32^a di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140, 143 della guida relativa).

11,20: (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Concorso salsali » (dott. Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Suppé: *Cavalleria leggiera*; 2. Egen: *Such dir im Frühling*, valzer; 3. Charpentier: *Suites d'opéra* (dalla suite *Impressioni d'Italia*); 4. Canzone; 5. Reber: *La fleur di Lipsia*, fantasia caratteristica; 6. Canzone; 7. Suppé: *Gli studenti di Heidelberg*; 8. Salabert: *Haukoreque*; 9. Puccini: *Suono di fanfare*, marcia.

12,30-14 (Genova): Musica varia: Di Pirano: *Mantone di Manilla*, passo doble; 2. Gatti: *Languore*; 3. De Michel: *Dati di buio*, serena; 4. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 5. Munn: *Prestami il tuo cuore*, tango; 6. Illuscher: *Morisa*, valzer; 7. Libé: *La corte di Faraon*, fantasia; 8. Strauss: *I baci*, valzer; 9. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 10. Gneco: *Colori di Spagna*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sul Gran Premio Motociclistico di Monza e sulle gare finali del Concorso Automobilistico di Venezia.

15,50: Trasmissione dall'Autodromo di Monza del

Gran Premio Motociclistico

17: Musica da ballo trasmessa dal giardino dell'Hotel Diana di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.

18: Musica riprodotta.
18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.

19,5: Musica varia: 1. Moreno: *Juan*, passo doble; 2. Serra: *Flor di Silegna*, tango; 3. Brusso: *Miss Flora*, valzer; 4. Mehleis: *Julska*, czardas; 5. Nuoli: *Serenata sentimentale*; 6. Montanaro: *Effluvio primaverile*.

19,40: Comunicazioni del Dopelavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 20,45

NORMA

DI
VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Norma, soprano	Vera Amicrihi Rutli
Adalgisa, mezzo-soprano	Maria Capuana
Clotilde, mezzo-soprano	Elvira Ravelli
Pollione, tenore	Carmelo Alabino
Orzezo, basso	Albino Marone
Flavio, tenore	Attilio Chizzoni

20,45: Trasmissione dell'opera

Norma

di VINCENZO BELLINI
(Edizione Ricordi)

diretta dal M^o AARCO PIEROLLO.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » (teatro) - Notiziario artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi gramofonici « La voce del padrone ».

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 16,50

GRAN PREMIO MOTOCICLISTICO

CRONACA TRASMESSA
DALL'AUTODROMO DI MONZA

10,15-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco fonoglotia: Lezioni 31^a e 32^a di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140, 143 della guida relativa).

13-11,15: Musica varia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,30:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. Pugnani: *Sonata in mi maggiore per violino e pianoforte*; a) *Largo*; b) *Allegro brillante*; c) *Rondo* (violinista Renzo Bertucci e pianista Renato Josi).
2. a) Handel: *Ah, mio cor, scherzato sei*, aria dall'opera *Alcina*; b) Sgarbi: *Oblio* (soprano Maria Landini).
3. Commedia;

I due Pierrots

In alto di EDMONDO PASTOR.

Personaggi:

Pierrot primo Ettore Piergiovanni
Pierrot secondo Giordano Cecchini
Colombina Giovanna Scilla

4. a) Rossini: *Guglielmo Tell*, « Bessia Immobile »; b) Meyerbeer: *Dinorah*, « Si vendicò assai »; c) D'Albieri: *Canzone della mamma*, dall'opera « Terry Bassa » (baritono Carlo Terzi).
5. Paganini-Kreisl: *Copriccio*, n. 20 (violinista Renzo Bertucci).
6. a) Grieg: *Chansons*; b) Zambelli: *Enigma* (soprano Maria Landini).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Comunicazioni del Dopelavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Concerto orchestrale e vocale di musica italiana

1. Donizetti: *Linda di Chamouni*, sinfonia (orchestra).
2. Bellini: *I Puritani*, atto secondo: a) *Scena e grande aria* di Elvira; b) *Dueto* Riccardo e Giorgio. Finale. Esecutori: Elvira: soprano Lea Tambarello Mule - Riccardo: baritono Guglielmo Castello - Giorgio: basso Felice Belli - Orchestra dell'E.I.A.R.



«Le notti insonni di Madrid», conversazione di Gulde Puccio.

3. Puccini: *La Bohème*. Atto 1°: *Diritte Mimi e Rodolfo*. Atto 3°: *Scena Rodolfo e Marcello*, addio di Mimi e quartetto.

Esecutori: *Mimi*: soprano Lea Tambarelli; *Mulo* - *Musetta*: soprano Guialda Caputo - *Rodolfo*: tenore Adolfo Facchini - *Marcello*: baritone Romano Rasponi.

Dopo il concerto: Musica da ballo - Orchestra jazz dell'E.I.A.R. 22,55: Ultimo notizie.

BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione Kw 1,5.

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Catiari - Notiziario sportivo - Giornale radio.

12,40: Musica leggera: 1. Fuciek: *Fiorentina*, marcia; 2. Anicini: *Dama incupida*, gavotta; 3. Lincek: *Saluti*, valzer; 4. Mariotti: *Il bario di Conchita*; 5. Stolz: *Mohamel*, canzone araba; 6. Gastaldin: *Musica popolare*, marcia; 7. Manfred: *Onde sonore*, pot-pouri.

13,00: Musica da ballo riprodotta.

13,56-14: Le campane del Convento di Grles.

17:

MUSICA BRILLANTE.

1. Corli: *Noctaglia di Granada*; 2. Frossard: *Nine e Libellule*, valzer; 3. Siede: *Abidin*, pezzo caratteristico; 4. Filmi: *Canzonella*; 5. Mignone: *Bella Napoli*, Impresione partenopea; 6. De Micheli: *A zon-zu*; 7. Dolz: *Danza, folla danza*, pot-pouri; 8. Cortopassi: *Passa la senuala*.

17,55-18: «La rubrica della signora».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiospori.

20,5: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano del

Canti della montagna

eseguiti dal coro della Sezione Operaia Società Alpinisti Tridentini (S.O.S.A.T.).

POLAR-MIGNON

3 Valvole (14 pipi)
BILANCIO 4 POLI
di STRAORDINARIA
PUREZZA

12 STAZIONI
CARANTINE
OLTRE LOCALE
L. 500
PER CONTANTI
TASSE COMPRESSE

MILANO
VIA EUSTACHIA 56
TEL. 85-504

21,30:

Musica varia

1. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*, valzer.

2. Azzoni: *Overture* in sol.

3. Leonevalle: *Brise de mer*, incompila.

4. De Mels: *Eldade*, suite greca.

5. Kresler: *Capriccio viennese*.

6. Donizetti: *La Favorita*, fantasia.

7. Moussorgsky: *Gopak*.

22,30: Ultimo notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotia: Lezioni 5° e 6° di lingua tedesca (vedi guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

15,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.



20,30: Comunicazioni del Dopavero - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,50: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

21-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21,35:

Concerto sinfonico

diretta dal M. P. Russo.

Prima parte:

1. Renzo Bianelli: *Jauffred Rudolf*, poema sinfonico.

2. Davico: *Romanza* per violoncello e piccola orchestra (solisti Giuseppe Caminelli).

3. Franchelli: *Nella foresta nera*, impressione sinfonica.

Seconda parte:

4. Lualdi: *L'interludio del sogno* dall'opera *La figlia del Re*.

5. Mancinelli: *Marcia trionfale della Cleopatra*.

Fra la prima e la seconda parte:

Conversazione.

23: Canzoni di varietà.

23,25: Ultimo notizie.

BRNO

ke. 878 - m. 341,7 - kw. 38

17,50: Vedd Praga? Dischi. — 18: Emmissione in tedesco - Musica da camera. — 18,15: Conversazione sullo sviluppo dell'automobilismo. — 19: Concerto e conferenza sull'importanza dell'insegnamento primario in Cecoslovacchia. — 19,30: Introduzione all'opera. Quinti: *Chacovsky: La dama di Picche*, opera in tre atti. — Nell'intervallo: Conversazione. — 22: Vedd Praga.

BRUXELLES I (Francese)

ke. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). — 18,15: Concerto di musica riprodotta (9 numeri). — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Concerto d'organo: 1. Haendel: *Concerto in re*. 2. Maill: *Cantilena*. 3. Callaert: *Piccola fantasia*. 4. Franck: *Corale in sol minore*. — 20,45: Quarto d'ora antologico. — 21: Concerto da grande orchestra dell'N.R.O. con la cantante Fanyille: 1. Elgar: *La corona delle Indie* (6 pezzi). 2. Tre arie: 3. Un pezzo sinfonico; 4. Quattro arie: 5. Berlioz: *Sinfonia fantastica* (8 pezzi). — 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Flamminga)

ke. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra Thea roën (nove numeri). — 18,15: Concerto di musica riprodotta (sette numeri). — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale radio dell'N.R. (breve). — 20: Concerto della grande orchestra dell'N.R.: 1. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia; 2. Longue: *Aura*, poema sinfonico; 3. Mussorgsky: *Dante della Koranica*. — 20,45: Concerto sinfonico di Albrecht Rodenbach (conversazione e lettura). — 21: Concerto dall'Antenne Belgique. — 22: Giornale radio della N.R.

BUCAREST

ke. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Per i comunisti. — 18: Concerto di musica brillante e rumena. — 19: Notte varie e segnale orario. — 20: Radio università. — 20,20: Musica riprodotta. — 21: Joh. Strauss: *Il piattello*, opera. — Negli intervalli: Informazioni varie.

BUDAPEST

ke. 645 - m. 550,5 - kw. 23

17,15: Concerto orchestrale. — 18,20: Conversazione galia. — 19,10: Arie in inglese con accompagnamento d'orchestra zingana. — 20,30: Trasmissione di un'interpolata dallo studio della stazione. Quinti: Concerto per orchestra zingana.

COPENAGHEN

ke. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Canzone. — Meteorologia. — 12,15: Conferenza. — 12,30: Lezione di inglese. — 13,30: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Concerto di dischi. — 15,30: Programma per i fanciulli. — 15,45: Concerto organico. — 16: Lezione di danese. — 17: Canzoni popolari. — 17,15: Trasmissione religiosa. — 18,15: Conferenza. — 18,30: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino religioso. — 20: Conferenza. — 20,15: Canzone. — Trasmissione da La festa inaugurale del razionalismo religioso. — Musica, canti ed orazioni. — Notiziario. — 20,10: Musica russa: 1. Glinka: *Overture dall'opera Rustan e Lulnaba*. 2. Chacovsky: *Pal balletto lo, schiaccianati*. 3. Maria: *La danza della fata Prugie*. 4. Danza russa: *Tripoli*. 5. Danza cinese. 6. La danza degli uccelli. 7. Valzer dei fiori. 2. 10.

ALGERI

ke. 825 - m. 363,8 - kw. 16

20: Concerto di musica brillante. — 21: A soli vari. — 22,30: Selezione di opere. — 22: Concerto sinfonico. 1. Vanez: *Ronda notturna*. 2. Alexandre: *Canzone*. 3. Inno al ruscetto. 4. Dujare: *Alle stelle*. 5. Moskovski: *Minuetto*. 6. Massenet: *Scene d'azione*. 7. Mignani: *Ilta Polacca*. 8. V. Hugo: *Ernani*, monologo di Don Carlos. 9. Rodand: *Franchielli di Chantier*. 10. Verbaev: *La caccia*, poema. 11. Messager: *I due Piccioni*, andante e piazicato. 12. Massenet: *Fantasia sulla Navarrese*. 13. Chaminade: *Rigaudon*. 14. Chaminade: *Courante*. 15. Delibes: *Capella*, balletto. 16. Grech: *Timbare et clochettes*.

AMBURGO

ke. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,45: Concerto per mandolini. — 17: Musica riprodotta (ballate). — 18: Avventure di un regisseur di Film. — 18,30: Musica su strumenti antichi. — 19,30: Notiziario sportivo. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedd Vienna. — 22: Ultimo notizie. Meteorologia. Sport. — 22,20: Attualità. — 22,30: Musica da ballo.

BARCELONA

ke. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 18,30: Antologia di dischi scelti. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kravt: *Trilli di Spagna*, passo doppio. 2. Bizet: *Andino*, perico. 3. L'olio: *Il Andarin*, valzer jota. 4. P. radi: *Dolce tenerezza*, mazurka. — 19,30: Concerto vocale (per soprano). — 20: Conversazione agricola settimanale in catalano. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Torrens: *Tamburino viennese*, momento musicale. 2. Gurli: *La brigantiera*, selezione. 3. Manfred: *Bröden* da *Kahlebera*. 4. G. G. 20,10: Concerto per tenore. — 21: Conferenza in catalano. — 21,20: Audizione di ballate (orchestra della stazione). — 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO

ke. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Conferenza musica. — 17,30: *Lieder* nazionali. — 18: Musica riprodotta. — 19,30: Conferenza: *Belgrado*

antica. — 20: *Lieder* nazionali. — 20,30: Radio concerto. — 21: Concerto orchestrale. 1. Wallace: *Martiana*, canzone. 2. Hervé: *Tre arie dall'opera Mademoiselle Nitouche*. 3. Donizetti: *Arie dall'opera comica La figlia del Re*. 4. Fanchey: *Le belle da menuche*, suite. 5. Hervé: *Un'aria dall'opera Mademoiselle Nitouche*. 6. Major: *Un'aria dall'opera Il cam-pione*. 7. Mascheroni: *Canzone pazzo*. — 22: Ultimo notizie del giorno.

22,30: Musica riprodotta. — 22,45: Altra volta l'Europa.

BERLINO

ke. 718 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,30: «Vita vissuta da un giornalista», conferenza. — 18,50: H. Reimann: *con libri e dischi*. — 19,15: Notiziario sportivo. — 20: Vedd Vienna. — 22,15: Meteorologia. Segnale orario - Ultimo notizie - Sport. Fino alle 6,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE

ke. 988 - m. 304 - kw. 20

18,30: Risultati sportivi. — 18,30: Radio-giornale. — 20: Cronaca del combattenti. — 20,10: Risultati dell'aspirazione del preml. — 20,45: Scienze. — 20,50: Radio-commedia. — Quinti: Programma degli spettacoli cittadini. Segnale orario.

BRATISLAVA

ke. 1078 - m. 278,8 - kw. 14

17,50: Dischi. — 18,15: Per i giocatori di scacchi. — 19: Vedd Praga.

BRESLIAVA

ke. 923 - m. 328 - kw. 1,7

16,10: Concerto di musica varia. — 17,10: Un'intervista con il regista Igor Vercovskij. — Principio e scopo del film sonoro russo. — 17,30: Conferenza sociale. — 17,50: Per gli agricoltori. — 18,20: Conferenza cinematografica. — 18,50: G. Olischlager: «Specchio radiofonico», radiocanta. — 19,50: Risultati sportivi della domenica. — 20: Vedd Vienna. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Da Berlino: Musica da ballo. — 6,30: Fine della trasmissione.



cardas dal bolletto il lago dei cigni; 3. Id.; Capriccio italiano, — 23; Musica da ballo, — 24; Campanie.

DAVENTRY NAZIONALE

ko. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

15,45: Per i fanciulli conversazione religiosa. — 16: Conversazione missionaria. — 16,15: Concerto vocale (tenore) ed orchestrale. — 17,30: Musica per violino e piano. — 18: «Eleganza inglese» discorso di Thomas Carlyle, rettore dell'università di Edimburgo, agli studenti dell'università, tenno il 9 Aprile 1866. — 18,30: Servizio religioso in lode alla Madonna del Galles. — 19,5: Servizio religioso da una chiesa. — 20,15: L'angelo della buona causa. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21,5: Concerto orchestrale ed arie per soprano: 1. Locatelli: Concerto da camera; 2. Rimski-Korsakoff: Aria per soprano e orchestra dalla *Fanciulla da Carl*; 3. Saint-Saens: *Suite in re*; 4. Tre arie per soprano, 5. Offenbach; Minuetto; 6. Pini: *Allegretto scherzando*; 7. Mendelssohn:

ouverture di *Figlio e straniero*. — 22,30: Epilogo. —

DAVENTRY REGIONALE

ko. 762 - m. 398,9 - kw. 38

15: Concerto vocale (tenore) ed orchestra della stazione. — 16,15: Veli Londra regionale. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20,45: L'angelo della Buona Causa. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21: Notizie locali. — 21,5: Veli Londra regionale. — 22,30: Epilogo.

FRANCOFORTE

ko. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale (10 numeri di musica varia). — 18: Conversazione teatrale. — 18,25: Aneddotti su Francoforte. — 18,50: «Ricordi di un vecchio cavaliere», conferenza. — 19,30: Notiziario agricolo e sportivo. — 19,30: Veli Muehlacker. — 20,24: Veli Muehlacker.

GOETEBORG

ko. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

ko. 851 - m. 352,6 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

ko. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,10: Dieci minuti di sport ipico. — 16,30: Concerto orchestrale (dieci numeri di musica varia). Nell'intervallo alle 17 (circa): Reportage di una corsa ciclistica. — 18,10: Conversazione. 18,30: Musica per violino e violoncello con piano. — 19,30: Lettura di Adolf Nowakowsky. — 19,50: Bollettino sportivo. — 20: Veli Vienna. — 22,15, 0,30: Veli Berlino.

HILVERSUM

ko. 160 - m. 1876 - kw. 8,5

16,10: Concerto corale. — 16,35: Bollettino sportivo. — 16,40: Pel fanciulli. — 17,40: Orchestra della stazione con violino, piano e solisti. — 18,10: Recitazione. — 18,25: Ripresa del concer-

to. — 19: Continuazione della recitazione. — 19,45: Continuazione del concerto. — 19,40: Segnale orario. — 19,41: Bollettino sportivo - Notizie. — 19,55: Orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture di *Ahu Hassan*; 2. Schubert: Balletto da *Rosamunda*; 3. Mozart: Concerto di violino in sol maggiore; 4. Buschi: Elegia per orchestra d'archi; 5. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 6. Saint-Saens: *Introduzione e rondò capriccioso* (piano e violino); 7. Lugini: Scena di balletto. Intervallo: canzoni per coro; 8. Suppé: Ouverture di *Baudouin de Siles*; 9. J. Strauss: *Sul bel Danubio blu*, valzer; 10. Lincke: *Amina*, scenella egiziana; 11. Leopoldi: *Idillio serale*; 12. Blankenburg: *Mario*; 21,30: Musica brillante - Nell'intervallo dizione. — 22,25: Musica brillante. — 23,40: Fine della trasmissione.

HOERBY

ko. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

ko. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

16,10: Per gli ammalati. — 16,40: Concerto d'organo. — 17,30: Servizio religioso (con musica per organo), quindi musica religiosa fino alle 19,25. — 19,50: «Conversazione». — 19,50: Risultati di football. — 19,55: Orchestra della stazione: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa reudita*; 2. Brahms: *Valzer*; 3. Bizet: Fantasia sui *Pescatori di perle*; 4. Auber: Ouverture di *Zanetta*; 5. Dvorak: *Due danze slavi*; 6. Bloch: *Mitten*; 7. Grieg: *al Harlekin*; 8. *Bauer*; 9. Puccini: Fantasia sulla *Tosca*; 9. Schubert: *Marcia militare*; 10. Strauss: *Mille e una notte*, valzer; 11. Fall: *Po pourri* sul *Lieber Austin*; 12. Dvorak: *Unomusica*. — 21,40 (circa): Notiziario. — 22,10, 22,30: Epilogo.

KALUNDBORG

ko. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen.



FABBRICA PILE "Z"
corso moncalieri 21-TORINO

DEPOSITI

Genova: GHISLIN - Via Maraglio 4-4-4
Milano: DI CESARE - Via Pomo Gessi, 11

KATOWICE

ko. 734 - m. 408,7 - kw. 15

16: Trasmissione sportiva. — 16,30: Musica popolare. — 16,40: Programma per i giovani. — 17,10: Trasmissione sportiva. — 17,40: Concerto popolare. — 19: Bollettini diversi - Programma di domani. — 19,30: Informazione di musica. — 19,40: Consuetudine tecnica. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 20,45: Concerto serale - Quarto d'ora letterario - Ripresa del concerto. — 21: Radio appendice. — 22,15: Bollettino meteorologico e programma di domani, in francese. — 22,30: Concerto vocale. — 23: Musica brillante e da ballo.



NUOVO MODELLO "L.P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

L. 1475

S. I. C. D. E.
MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

La Ditta A. UNGERER
presenta:

L'AUTOINCISORE ELETTRICO

„La mia voce“

Di facile applicazione, consente la incisione della voce e delle radiotrasmissioni su dischi pari per intensità e purezza ai dischi delle migliori marche. Costituisce una importantissima innovazione, che viene a colmare una grave lacuna in campo radiofonografico.



„La mia voce“

Fono-valigia elettrica
"la mia voce".
Racchiude in una elegante
valigia un fonografo
elettrico completo di
Autoincisore
"la mia voce".

In vendita presso i migliori rivenditori.

Chiedere listini alla
Ditta A. UNGERER

MILANO

Via Danie, 4 - Tel. 13-783





KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto orchestrale di Musica brillante e da ballo. - 18,30: Lettura di brani di un romanzo. - 18,45: Conversazione. - 19,00: Conferenza sul Don Giovanni di Mozart. - 20: Vedei Vienna. - 22,15-23: Vedei Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. - 18: «Chità sul Reno e in Vestfalia: Neuss», conferenza. - 18,30: L'ora del lavoratore. - 18,50: «Poeti viventi», conferenza. - 19,10: L'ora di solazzo. - 19,50: Notiziario sportivo. - 20: «Vedei»: *La Zora* opera in tre atti. - Quindi: l'ultima notizia del giorno. - Notizie sulla vita intellettuale. - Notiziario sportivo. - Fino alle 23: Musica brillante e da ballo.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. - 17,30: Concerto orchestrale. - 18,30: *Forster: Justiz, sorridi*, racconti umoristici. - 18,45: Musiche per i ritratti di Shakespeare. - 19,30: Conferenza: *L'umanità progredisce o retrocede?* - 20: E. Eysler: *I fratelli Strahmberg*, opera in tre atti. - 22: Ultimo notizie del giorno. - Fino alle 24: Musica da ballo.

LONORA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 57

16: Vedei Daventry nazionale. - 20: Vedei Daventry nazionale. - 20,45: Vedei Londra regionale. - 20,50: Vedei Daventry nazionale. - 22,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

16,30: Concerto dell'orchestra militare della stazione con canzoni per coro. - 16,45: Musica da camera ed arte per contralto. - 20: Servizio religioso da una chiesa. - 20,45: L'appello della Buona Causa. - 20,50: Notizie e bollettini. - 21: Concerto orchestrale con arte per basso e musica per violino. - 1: Weber: *Overture del Franco carcerato*. - 2: G. G. G. *Notte, se non il cuore stanco*. - 3: Due nrie per basso. - 4: Grieg: *Suite n. 2 dal Peer Gynt*. - 5: Veracini: *Sonata in fa* per piano e violino. - 6: Due arie per basso. - 7: Bizet: *Fantasia sulla Carmen*. - 22,30: Epilogo.

MAORIO

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Notiziario teatrale. - 20: Campagna dal Palazzo del Governo. - 19,10: 21: Campagna dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Concerto. - 23,30: Trasmissione di un concerto bandistico all'aperto (tempo permettendo). - 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. - 17,40: Il cantuccio del buon umore. - 18,30: Concerto strumentale vocale. - 19: Concerto. - 19,30: Meteorologia. - Notizie varie. - 19,40: Conferenza medica. - 20,30: Leo Fall: *L'insanguinato spagnolo*, opera in tre atti. - 22,30: Segnale orario. - Meteorologia. - Ultimo notizie. - Sport. - Fino alle 24: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

12: Vedei Praga.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,8 - m. 1481,6 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. - 17: Radio-giornale. - 19,30: Corso per la collettività operaia. - 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. - 21: Programma. - 21,15: Notizie della sera. - 21,55:

Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 415,5 - m. 720 - kw. 20

18,30: Istruzione musicale. - 19,30: Concerto della sera. - 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WSPSS

kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

Dalle 16,30 alle 18: Organizzazione dei partiti. - 20,30: Italia-giornale del proletariato.

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 380,1 - kw. 75

16: Vedei Francoforte. - 18: Enrico Scholz legge le proprie opere. - 18,30: «Il moderno Giovanni Pietro Hebel», conferenza. - 19: Notiziario sportivo. - 19,30: Arie (dischi). - 20,30: Musica da camera. - 20: «Unioristi tedeschi», conversazione. - 20,30: Serata di canci popolari internazionali. - 21,45: Jazz per due pianoforti. - 22,15: Programma. - Ultimo notizie del giorno. - Sport. - 22,40-24: Musica da ballo.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

16: Concerto d'organo da Bodø. - 18,30: Conversazione in inglese. - 17,45: Intervista d'agricoltura. - 18,45: Romanzi norvegesi ed arie di vari paesi, con accompagnamento di piano. - 19,45: Cronaca letteraria. - 10,15: Meteorologia. - Notizie dai giornali. - 19,30: «La cooperazione internazionale intellettuale», conferenza. - 20: Segnale orario. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 1: Mozart: *Die kleine Nachtmusik*. - 2: Beethoven: *Suite di Prometeo*. - 3: Liszt: *Rapsodia n. 2*. - 21: Recitazione. - 21,35: Meteorologia. - Notizie dai giornali. - 21,50: Coo-ordinazione d'attualità. - 22,15: Musica da camera. - Quartetto. - 1: Grieg: *Quartetto in la maggiore*. - 2: Borodin: *Notturno*. - 3: Mendelssohn: *Canzonetta*. - 4: Haydn: *Adagio del Quartetto dell'imperatore*. - 22,30-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. - 19,45: Mezz'ora di allegria per i giovani. - 20,20: Previsioni meteorologiche. - 20,30: Radio concerto di dischi.

PRAGA I

kc. 517 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Radio-dialogo sui questioni radiofoniche. - 17,15: Dischi. - 17,30: «In-ter-ve-azione per gli operai. - 17,50: Per-sonale: *La serva padrona* (in tedesco). - 18,40: Concerto della prima giornata di propaganda radiofonica. - 19,30-20: Teatro Nazionale. - Vedei: *Il fantasma*. - 21: Meteorologia. - Notizie e sport. - 22,40: Informazioni e programma del domani. - 22,45: Musica da ballo. - Orchestra della stazione. - Jazz-band orchestra di strumenti a fiato).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18: L'ora Odeon (dischi). - 10: Co-municato e conversazione agricola. - 19,15: La giornata economica e so-ciale. - Informazioni. - 19,30: Ripre-ta del Cinema Radio-Parigi (varietà). - 20: Caffè-concerto. - Vedei: *Il fantasma*. - 20,30: Informazioni e In-fo-rmi-tà. - Rassegna della stampa sportiva. - Previsioni meteorologiche. - 21,15: Rassegna della stampa della sera. - Informazioni e l'ora esata.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 853 - m. 459,4 - kw. 77

10: Concerto di dischi. - 17: Mu-sica da ballo. - 18,30: Mezz'ora di scacchi. - 19: Musica d'organo. - Can-cio avviene nel mondo. - Con-ver-sazione per bambini. - 16,55: Ap-pen-dice. - 17,10: Pausa. - 17,15: Dischi. - 17,30: Lettura di un comunicato di Giulio Amedeo. - 17,40: Concerto po-polare. - 17,50: Diversi. - 19,30: Con-ferenza sportiva. - 19,45: Dischi. - 19,40: Corrispondenza e consigli te-tele. - 19,55: Comunicato meteorolo-gico. - 20: Notizie utili e dilette-vole. - 20,15: Conchi. - 1. d. Meyer-ber: *Marcia dall'opera Il cavalletto ucraino*. - 20,30: Intermezzo. - 2. Sved-ski: *Rapsodia norvegese*. - 3. Pad-gre-ski: *Il Berceuse dall'opera Manru*. - 4. Massani: per orchestra. - 5. d. Mo-niuzio: *Uscito dall'opera Il cavalletto ucraino*. - 6. Mozart: *Dueo dall'opera Così fan tutte*, per canto. - 7. Bizet: *Fan-tasia sulla Carmen*, per orchestra. - 8. Nerval: *Quarto d'ora letterario*. - Programma di domani. - 22,30: Con-certo di canto: trasmissione da Cra-covia. - 22,45: Musica da ballo e leg-gera.

— 22: Notiziario e bollettini diversi. - Quindi fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANEE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18,30: Conferenza religiosa. - 19: Concerto di dischi. - 19,50: Bollettino sportivo. - Eventuali comunicazioni. - 20: Conversazione. - Concerto per un coro misto. - 20,45: Musica per da-vecienbalo. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22: Ultimo no-tizie. - Meteorologia. - 22,15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 526 - m. 479,2 - kw. 70

16,15-17,30: Vedei Londra Regionale. - 20: Servizio religioso da una chie-sa. - 20,45: L'appello della buona causa. - 20,45: Notizie. - Bollettini. - 21: Notizie regionali. - 21,3: Con-certo vocale e strumentale. - 1. a) Ke-ner: *Preludio corde*. - b) Gluck: *Me-todia*. - c) Schubert: *Studio in do* (piano). - 2. Quattro pezzi per l'organo. - 3. a) Walkey: *Romanza*. - b) Marais: *La Provençale*, antica danza francese per viola. - 4. Doe arie per soprano. - 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 12* (per piano). - 6. Tre arie per baritone. - 7. a) Haendel, *Andante*. - b) Bach: *Cro-rotta*. - c) Corelli: *Adagio, allegro (vi-la)*. - 8. Due arie per soprano. - 22,30: Epilogo.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16: Per i fanciulli. - 16,30: Musica riprodotta. - 17,30: Recitazione. - 17,55: Suono dell'campus. - 18: Ap-pro. - 19,15: Meteorologia. - Ultimo notizie. - Sport. - 19,35: Beethoven: *Sonata op. 30 in do minore per violi-no e pianoforte*. - 20: Radio-teatro. - 20,45: Concerto orchestrale. - 1: Bion: *Marzia*. - 2: Borch: *Suite*. - 3: Luis: *Can-terbia*. - 4. Myddleton: *La brigata dei Jamani*. - 21,45: Meteorologia. - Ul-timo notizie del giorno. - 21,55: Se-guito del concerto. - 5. Kruss: *Ou-ver-ture*. - 6. Lully: *Suite di balletto*. - 7. Franck: *Allegretto dalla Sinfonia in re minore*. - 8. Ibert: *Notturno, razei*. - 9. Dvorak: *Quverture*.

STRASBURGO

kc. 889 - m. 346,2 - kw. 17

17: Concerto strumentale. - 17,45: «L'ipote del latitante», conferenza. - 18: Concerto strumentale. - 18,45: Ri-sultati della giornata sportiva. - 16,50: Conversazione sportiva. - 19: Con-certo strumentale (4 pezzi). - 19,30: Segnale orario. - Informazioni varie in frances-e e tedesco. - 19,45: Musica riprodotta. - 20,30: Radiocome-dia dialettale.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

13: Emisione fonografica. - 17,15: Concerto viennese. - 17,30: Bollettino d'informazioni. - 17,45: 17,55: Me-lo-die. - 18: Musica da ballo. - 18,30: Bollettino d'informazioni. - Alcuni te-legrammi. - 18,45: Pezzi di opere co-miche. - 19,15: Concerto mandolinis-to. - 19,30: Bollettino d'informa-zioni. - 19,45: Quarto d'ora. - 20: Con-certo di dischi. - 20: Concerto di piccola or-chestra. - 20,15: Orchestra argentina. - 21: Operette, canto. - 21,30: Ori-na-ria da fono. - 22: Musica militare. - 22,15: Orchestra viennese. - 22,30: Bollettino d'informazioni. - Notizie. - 22,45: Concerto. - 23,15: Bollettino d'informazioni. - Giornale parlato del-l'Africa del Nord. - 23,30: Chiffre ha-wajane. - 23,45: Sanzioni spagnole. - 24: Bollettino meteorologico: stato del cielo, pressione atmosferica. - Feste d'augurare. - Fine dell'emissione.

VARSAVIA I

kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Conferenza. - La pastorizia. - 16,30: Danze popolari con accompagna-mento orchestrale. - 16,40: «Quello che avviene nel mondo». - Con-ver-sazione per bambini. - 16,55: Ap-pen-dice. - 17,10: Pausa. - 17,15: Dischi. - 17,30: Lettura di un comunicato di Giulio Amedeo. - 17,40: Concerto po-polare. - 17,50: Diversi. - 19,30: Con-ferenza sportiva. - 19,45: Dischi. - 19,40: Corrispondenza e consigli te-tele. - 19,55: Comunicato meteorolo-gico. - 20: Notizie utili e dilette-vole. - 20,15: Conchi. - 1. d. Meyer-ber: *Marcia dall'opera Il cavalletto ucraino*. - 20,30: Intermezzo. - 2. Sved-ski: *Rapsodia norvegese*. - 3. Pad-gre-ski: *Il Berceuse dall'opera Manru*. - 4. Massani: per orchestra. - 5. d. Mo-niuzio: *Uscito dall'opera Il cavalletto ucraino*. - 6. Mozart: *Dueo dall'opera Così fan tutte*, per canto. - 7. Bizet: *Fan-tasia sulla Carmen*, per orchestra. - 8. Nerval: *Quarto d'ora letterario*. - Programma di domani. - 22,30: Con-certo di canto: trasmissione da Cra-covia. - 22,45: Musica da ballo e leg-gera.

19,40: Corrispondenza e consigli te-tele. - 19,55: Comunicato meteorolo-gico. - 20: Notizie utili e dilette-vole. - 20,15: Conchi. - 1. d. Meyer-ber: *Marcia dall'opera Il cavalletto ucraino*. - 20,30: Intermezzo. - 2. Sved-ski: *Rapsodia norvegese*. - 3. Pad-gre-ski: *Il Berceuse dall'opera Manru*. - 4. Massani: per orchestra. - 5. d. Mo-niuzio: *Uscito dall'opera Il cavalletto ucraino*. - 6. Mozart: *Dueo dall'opera Così fan tutte*, per canto. - 7. Bizet: *Fan-tasia sulla Carmen*, per orchestra. - 8. Nerval: *Quarto d'ora letterario*. - Programma di domani. - 22,30: Con-certo di canto: trasmissione da Cra-covia. - 22,45: Musica da ballo e leg-gera.

VIENNA

kc. 681 - m. 516,4 - kw. 20

11: 1. Mozart: *Sinfonia in re mag-giore*. - 2. Chopin: *Concerto per piano-forte in fa minore*. - 3. Loria Margari-li: *Sinfonia epica per grande or-chestra*. - 16,35: «Fra i Lapponi: in al-ta sul mar di ghiaccio», confe-renza. - 17: Lieder. - 17,30: Andrea Litzko nelle sue opere. - 18: Cani e dan-zo degli indiani Guarani-Paraguai. - 18,50: Concerto di musica da ca-mera. - 19: Brahms: *Quartetto in la mi-nore op. 51*. - 1. 2. E. Bela Bartok: *III quartetto*. - 19,50: Segnale orar-io. - Notizie sportive. - Programma. - 20: E. Eysler: *I fratelli Strahmberg*, ope-retta in tre atti. - 22,30: Concerto di musica varia.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto orchestrale del pome-ri-gio. - 20,15: Notizie varie. - 20,30: Serata d'opere per l'orchestra ra-diofonica. - 21,50: Notizie di stampa. - Meteorologia. - 22: Seguito della serata d'opere.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 141,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarovsk (m. 70,12) - 6,13: Tras-missioni varie.

Londra (G 2 L 2 - m. 41,8) - 11: Trasmissioni in esportazione.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30 18,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 56,63) - 22-24: Tras-missione per l'America.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intera programma (vedi).

Radio Marocco (m. 23,29) - 13,30 15: Concerto orchestrale di musica varia (tre-dici numeri).

Radio-Maracca (m. 32,26) - 21-23: Concerto orchestrale di musica varia (cinque numeri). - Notte: intervallo con-ver-sazione e risultati sportivi.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 10-11: Trasmissioni varie.

Roma Praia Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 4-5 e 10-11,30: Tra-smissioni varie.

Schenechady (m. 19,56) - 19-24: Tra-smissioni varie.

Schenechady (m. 31,40) - 0-0,5: Tra-smissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le re-gioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5

m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lascia delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-13 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Suppé: *Il pensionato*, ouverture; 2. Aubrey: *Valzer degli umbrelli*; 3. Gounod: *Faust*, balletto; 4. Grieg: *Violon d'amour*; 5. Canzoniere; 6. Gabriel Marie: *In viaggio*, suite; 7. Canzone; 8. Scassola: *Festa a Saviglia*, bulero; 9. D'Ambrosio: *Romance*; 10. Montagnini: *Sonagliere d'amore*, one step.

12-13,15 (Genova): Musica varia: 1. Rizzoli: *Setteuaglo*, one step; 2. Breschi: *A mezza voce*, barcarola; 3. De Bernardi: *Dall'Alpi ti sogna*, valzer; 4. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture; 5. Niemann: *La carovana del the*; 6. Micheli: *Rapsodia russa*; 7. Malvezzi: *Tango di una nostalgia*; 8. Scherzinger: *Parade d'amour*, fantasia; 9. Ibanez: *Mazurka*; 10. Herken: *Roman-fica*; 11. Kockert: *Quando cade la notte*, melodia; 12. Siede: *Corso dei fiori*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: *Mago Blu*: « Rubrica del perché ».

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi « Columbia »: Canzoni di S. Giovanni e Canzonelle.

18-18,15: Giornale radio - Comunicazioni dell'ENIT.

19: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Cortopassi: *Passano i bolli*; 2. Duly: *Alma triste*, tango; 3. Ranzato: *Passione*, valzer; 4. Wachs: *Pas d'Arlequin*; 5. Frontini: *Tzigane*; 6. Lineke: *Bambole di porcellana*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Trasmissione della commedia:

Il bel cavaliere d'Orfleur

Tre atti di MARCO REINACH.

Negli intervalli: musica riprodotta.

Dopo la commedia: Giornale Radio.

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 20,45

Il bel Cavalier d'Orfleur

Commedia in 3 atti di
MARCO REINACH

PERSONAGGI:

La Marchesa Laura di Tortois
La Marchesa Isabella, sua sior
Fernanda, damigella di compagnia
Il Visconte Raimondo Trionfatore
Don Ippolito parroco di S. Eligio
Martino, domestico
Il posteggiatore
De Cristoforo
A. C. Amante
A. Ottaviano
N. Leonelli
F. Elvezzi
E. Croce
I. Gardini

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5

m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13-13,10: Giornale radio - Notizie.
13,10-14,15:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1. Manente: *Campeggio del battito*, marcia; 2. Grothe: *Cerco l'abbigliamento*, tango; 3. Ricciardi: *E canta il cor*; 4. Raymond: *Parata di fantaci*, fox-trot; 5. Rosen: *The dancing fra le bambole*; 6. Ganne: *Banza araba*; 7. Valente: *I gran-*

ROMA - NAPOLI

Ore 21

CANZONI DIALETTALI E VARIETÀ

tieri, pol-pouiri; 8. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione*; 9. Kaper: *Aliment d'amore*, valzer; 10. Slezynski: *Lascia dir*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE

1. a) Spontini: *La Vestale*, sinfonia (orchestra); b) Franchelli: *La figlia di Jorio*, preludio e finale (orchestra); 2. a) Donizetti: *La Favorita*; b) Thomas: *Mignon*; « Ah, non credevi tu »; c) Padilla: *Princesita* (tenore Adelfo Zagonara); 3. a) Franck: *Pastorale*; b) Albeniz: *Aragona*; c) Gilson: *Suite di valzer alla viennese* (orchestra).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: CANZONI DIALETTALI, VARIETÀ E MUSICA DA RITMO.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,40-13,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

17:

MUSICA VARIA.

1. Pennati M.: *Patria*, marcia; 2. Ferraris: *Catinerie*; 3. Calotta: *Meditazione*; 4. De Micheli: *Canto te quero*, habanera; 5. Lehar: *Fata morgana*, gavotta; 6. Siede: *Serenata cinese*; 7. Verdi: *Ernani*, fantasia (Ricordi); 8. Slajano: *El conquistador*, one step.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Concerto variato

1. Ragni: *Il glutare*, ouverture.
2. Montanaro: *Suite fanciutesca*.
3. Franck: *Pastorale*.



Lohenglin 4. Discorso commemorativo di Sir William Bragg; 5. Brahms: *Overture accademica di Isola*; 6. Elgar: *Orchestra*; 7. Mendelssohn: *Scherzo dall'Op. 10*; 8. Bach: *Suite n. 6* per orchestra; 9. Discorso conclusivo del Presidente della Reale Accademia delle Scienze Eustace Percy; 10. Inno nazionale inglese (*God Save The King*); — 22: Segnale orario; — 22,40 (circa): *Previsioni marittime*; — Bollettino della Borsa di New York; — 22,5-23: Musica da ballo; — 23,30: Segnale orario.

CAVENTRY REGIONALE
ko. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli; — 18: Notizie e bollettini; — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arte per mezzo soprano; — 19,15: Venti Londra regionale; — 21: Notizie e bollettini; — 21,15: Notizie regionali; — 21,30: Venti Londra regionale; — 22,30: Venti Londra regionale.

FRANCOFORTE

ko. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notiziario agricolo; — 17,50: Concerto dell'orchestra della stazione (4 numeri); — 18,30: Notiziario economico; — 18,40: Conversazione; — 19,15: Lezione di inglese; — 19,30: Notiziario e bollettini diversi; — 19,45: L'Autunno nel Reno (improvvisazione), conferenza; — 20,30: Tesi della Società dei lavoratori del Teatro; 1. Wagner: *Priludio dei Maestri cantori*; 2. Discorso di saluto; 3. Lettura di un prologo; 4, 5 e 6. Discorsi commemorativi; — 21,30: Concerto di musica da ballo; — 22,15: Notiziario e bollettini diversi; — 22,30-23: Musica da ballo da Londra regionale.

GOETEBORG

ko. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

ko. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

ko. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

16: Programma per i fanciulli; — 16,40: Concerto orchestrale di musica brillante; — 18,15: Notiziari; — 18,30: Letteratura radiotelevisiva moderna; — 19,30: Conversazione; — 19,45: Josef R. Harter: *Dagst* ovvero *La signora fu i capricci*, radio-commedia; — 19,55: Bollettino meteorologico; — 20: Serenide romantica per basso e piano (Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, ecc.); — 20,30: Venti Francoforte; — 21,15: Notiziario; — 21,25: Musica per trio; 1. Beethoven: *Trio in do minore*, n. 1, op. 2; 2. Beethoven: *Dal Liedt nozze*; — 22,25 (circa): Notiziario e bollettini diversi.

HILVERSUM

ko. 160 - m. 187,5 - kw. 8,5

16,10: Pel fanciulli; — 16,55: Orchestra della stazione; — 17,40: Canto e piano; — 18: Ripresa del concerto; — 18,10: Radio-recita; — 19,10: Ripresa del concerto; — 19,40: H. Berlioz: *La damnation di Faust* (dallo studio); — Negli intervalli spiegazioni e commenti; — 22,50: Dischi; — 23,40: Fine della trasmissione.

HOERBY

ko. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

ko. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

15,40: Per gli ammalati; — 16,30: Quintetto di strumenti a fiato; — 18,10: Pel giovani; — 18,40: Recitazione; — 19,10: Comunicati di Polizia; — 19,35: Notiziario; — 19,50: Orchestra della stazione; 1. Keler Bela: *Overture di una commedia ungherese*; 2. Ciaikovski: *Frammenti dell'Eugenio Onegin*; 3. Vie-

niavski: *Leggenda*; 4. Strauss: *Sanguine ricchezze*; 5. Wagner: *Lied del timoniere e coro del marinaio nel Tascello*; *fanciulli*; 6. Corbelli: *Fantasia nel barbiere di Bagdad*; — 21: Conversazione; — 7. Donizetti: *Frammenti della Lucia di Lammermoor*; 8. Thomas: *Una notturna nella Magona*; 9. Boellies: *Pizzicato in Sibiria*; 10. Boellies: *Overture del Califfo di Bagdad*; 11. Meyerbeer: *Fantasia nella Magona*; 12. Gounod: *Marcia nel Eusei*; 13. Saint-Saens: *Il drago*; 14. Puccini: *Fantasia nella Butterfly*; — 21,40: Notiziario; — 22,35-23,10: Dischi.

KALUNOBORG

ko. 260 - m. 1153,3 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE

ko. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Musica riprodotta; — 16,50: Conversazione letteraria in francese; — 17,10: Musica riprodotta; — 17,30: Concerto; — 18: Musica brillante; — 19: Quarto d'ora letterario; — 19,15: Bollettini diversi; — 19,30: Conferenza; — 19,55: Bollettino meteorologico; — 20: Comunicati dei giornali; — 20,15: Confezione radiotelevisiva; — 20,30: Trasmissione di un'opera da Varsavia; — 22,30: Comunicati dai giornali; — 22,35: Bollettino meteorologico; — 22,40: Comunicati dei giornali; — 22,55: Venti Vilna; — 23,15: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

ko. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Trasmissione pedagogica; — 16,50: Concerto orchestrale da Berlino; — 17,15-18,55: Conversazioni varie; — 18,55: Meteorologia; — 19: Lezione di inglese per principianti; — 19,25: Conferenza agricola; — 19,45: Meteorologia; Quindi il quarto d'ora di radiotelevisiva; — 20: Venti Praga; — 20,30: Venti Francoforte; — 21,15: Notiziario generale e sportivo; — 21,15-23,30: Venti Berlino.

KOSICE

ko. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,6

17: Dischi; — 18: Conversazione letteraria per gli operai; — 18,30: Letteratura; — Calaret: *Kudja Rivajin*; — *Quartetto letterario*; audizione letteraria con musica; — 19: Venti Praga; — 19,5: Aree con accompagnamento di fisarmonica; — 19,30: Venti Brno; — 20,30: Venti Praga; — 21: Concerto orchestrale; 1. Ciaikovski: *Il lago dei mandriani*; ouverture; 2. D'Albert: *Narcissa di Norvegia*; fantasia; 3. Kreutzer: *Note a Grouda*; 4. Bizet: *Roma*; suite; 5. Chabrier: *Esplanade*, rapsodia; — 22: Venti Praga; — 22,15: Programma di debutto; — 22,55: Venti Moravia-Ostrava.

LANGENBERG

ko. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Trattamento vario per i giovani; — 17: Musica di Hans Pfitzen e di altri (dischi); — 18: « Vita musicale Renana e della Vestfalia nel 1930-31 », conferenza; — 18,20: « La patria tedesca », conversazione; — 18,40: Per le signore; — 19: Meteorologia; — 19,15: Problemi di attualità; — 19,30: Problemi di attualità mondiale; — 19,55: Filme notizie del giorno; — 20: Concerto orchestrale; 1. Suppé: *Overture da Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna*; 2. Coleridge-Taylor: *Minichukla*; suite; 3. *Acqua sorridente*; 4. La persecuzione; 5. Canto amoroso; 6. Il ritorno; — 20,30: Il 400° anniversario della fondazione dell'associazione degli attori in Germania (Senna di varietà); — Dalle 22,30 alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA

ko. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Diamo udienza; — 17,30: Meteorologia; — Segnale Orario; — 17,35: Notizie agricole; — 18: Ora letteraria; — 18,30: Letteratura mondiale,

conferenza; — 18,50: Notizie locali; — 19: Conferenza; — 19,30: Valzer e marcia; — 20,30: Venti Francoforte; — 21,15: Musica contemporanea; 1. Werner Hubschmann: *Overture per soprano e orchestra*; 2. E. Kienck: *Suite musicale*; — 22,05: Ultima notizia del giorno. Fino alle 23,30: Dischi.

LONDRA NAZIONALE

ko. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne); — 18: Venti Daventry nazionale; — 22,40: Bollettino della Borsa di New York.

LONDRA REGIONALE

ko. 842 - m. 368,3 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli; — 18: Notizie e bollettini; — 18,30: Concerto orchestrale ed arte per soprano; — 19,15: Concerto della banda militare della stazione, arte per soprano e musica per chitarra; 1. Saint-Saens: *Marcia eroica*; 2. Suppé: *Overture di Cavalleria leggera*; 3. Schubert: *Due lieder per soprano con accompagnamento di chitarra*; 4. Saint-Saens: *Suite allegria*; 5. Ruch: *Tre lieder per soprano e chitarra*; 6. Sancho: *Homage musicana*, a solo di chitarra; 7. Albeniz: *Tango*; 8. Schubert: *Talcei il Pico*; 9. Coleridge Taylor: *La bambola*; *Anna rapsodia*; — 21: Notizie e bollettini; — 21,15: Notizie regionali; — 21,20: Vaudeville (sei numeri di canzoni, musica varia, breve recita, ecc.); — 22,30: Musica da ballo.

LUBIANA

ko. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,3: Quintetto; — 19,30: Conversazione di botanica; — 20: Quintetto; — 22: Meteorologia; — Notiziario.

MAORIO

ko. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,35: Notiziario teatrale; — 20: Campione del Palazzo del Governo; — Quotazioni di Borsa; — Mercantili; — Dischi richiesti dagli ascoltatori; — 21: No-

ZENETTE
ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L. P. .."
con Valvole MULTIMU e PENTODO
L. 1475
S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67 472

(tate dai giornali) - Continuazione del concerto di dischi; — 21,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

ko. 563 - m. 632,9 - kw. 1,7

17: Ora letteraria (rassegna di libri); — 17,20: Concerto orchestrale; — 18,20: Segnale orario; — Meteorologia; — Notiziario agricolo; — 18,30: Conversazione locale; — 18,45: Conferenza artistica; — 19,15: Dischi; — 19,30: Concerto corale; — 20: Venti Francoforte; — 20,30: Concerto di musica da camera; — 21,15: Seralia allegria; recitazione, musica e varietà; — 22,20: Segnale orario; — Meteorologia; — Ultime notizie; — Sport.

MORAVSKA OSTRAVA

ko. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Venti Praga; — 17,50: Concerto di solisti; — 18,15: « Da Spalato a Ragusa », conversazione; — 18,25: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco; — 18,40: Musica per fisarmonica; — 19: Venti Praga; — 19,5: Dischi; — 19,15: Introduzione all'opera — 19,30 (dal Teatro Nazionale di Moravská

TAVOLETTE
TERNET JAPANNI
toniche. digestive. corroboranti. aromatiche
6.3
LA SCATOLA
B. 1934



Ostrava): Smetana: *Il segreto*, opera comica in tre atti. — 22: Veda Praga. — 23:00: Informazioni. — 23:15: Musica popolare brillante a da ballo.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100
16:30: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i fanciulli. — 19:30: Corso per la collettività operaia. — 20:30: Lettera illustrata per il popolo. — 21: Programma. — 21:45: Notizie della sera. — 21:55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
16:30: Istruzione musicale. — 20:30: Concerto della sera. — 21:55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOWO WZPS
kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100
Dalle 16,30 alle 18: Organizzazione dei partiti. — 19:30: Radio-giornale del proletariato.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75
16: Ora del fanciullo. — 16:30: Per i floricultori. — 17:55: Veda Francoforte. — 18:30: Segnale orario. — Per gli agricoltori. — 18:40: Veda Francoforte. — 19:55: Veda Francoforte. — 20:30: Segnale orario. — Meteorologia. — 20:45: Veda Francoforte. — 20:50: Veda Francoforte. — 21:20: Veda Francoforte. — 22:15: Programma. — Meteorologia. — Ultimo notizie. — 22:45: Attenzione. — Conferenza. — 23:25: Musica da ballo.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
17: Musica brillante. — 18: Lezione elementare di chimica. — 19:30: Cronaca di politica attuale. — 20: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 20:30: Conversazione agricola (sul legumi). — 20:30: Segnale orario. — 20:30: Trasmissione del giubileo di Faraday da Londra (vedi programma di Daventry nazionale). — 21:55: Concerto di violino e piano. — 1. Haendel: *Sonata*, n. 3. — 2. Beethoven: *Romana* in sol maggiore; 3. Vivaldi: *Scherzo tarantello*. — 23:30: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21:50: Conversazione d'attualità. — 22:55: Cabet: *Pitt e Pitt si riproducono in una parodia del Zar e carpentiere di Lortzing*. — 22:55: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.
kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5
18: Radio-gazzetta parigina. — 20: Cronaca turistica e gastronomica. — 21:55: Cronaca della moda. — 20:30: Concerto di musica riprodotta. — 21: Concerto orchestrale diretto da Pierre Bolis (Mendelssohn, Debussy, Mozart).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,6 - m. 1445,8 - kw. 15
18:45: Giornale parlato. — 20:30: Previsori meteorologici. — 20:30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Fauré. — 1. Casadevall: *Sugli Franchi*. — 2. Desprez: *Scherzo*. — 3. Tremisot: *Maffiana orientale*. — 4. Pieni: *Marcia dei soldati di piombo*. — 5. Ciaicovski: *Elekt*, valzer nientemeno. — 6. Solo di violino. — 7. Flamant: *Marcia del film L'Alibi*. — 8. De Falla: *Argentea*. — 9. Turina: *Canzone maresca*. — 10. Turina: *Spuma dei soldati di piombo*. — 11. Turina: *Ne giardini di Murcia*. — 12. Turina: *Studiando*. — 13. Turina: *Notte sotto la luna di Palma*. — 14. Turina: *Notte chi*. — 15. Messager: *I due piccioni*, suite.

PRAGA I
kc. 617 - m. 489,2 - kw. 5,5
17: Conferenza di botanica. — 17:40: Per i fanciulli. — 17:50: Dischi. — 18:5:

Conversazione agricola. — 18:15: Conversazione per gli operai. — 18:55: Informazioni e due brevi conversazioni in tedesco. — 19: Segnale orario. — 19:55: Conferenza. — 19:50: Veda Brno. — 20:30: Radio-concerto in un atto. — 20:50: Informazioni. — 21: Meteorologia. — Notizie. — Musica per sassofono. — Composizioni spagnole per piano. — 1. Albiniz: *Al Preludio*. — 2. Borro: *Il castiglione*. — 3. J. Turina: *Al Sereno d'estate sulla terrazza*. — 4. La feria. — 22: Notiziario e bollettini. — 22:10: Informazioni e programma di domani. — 22:15: Veda Mosca Ostrava. — 23: Segnale orario. — Campione.

RADIO MAROCCO
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
20:20: Musica riprodotta. — Giornale. — Ultimo notizie. — 20:30: Concerto di musica riprodotta. — 23:30: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
18:35: Corso di chiusura della Borsa valori di Londra. — Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (9° avviso). — Corso dei cambi a Londra. — 18:30: Musica riprodotta. — 19: Cronaca letteraria. — 19:55: Concerto. — 20:30: Conferenza. — 20:30: Meteorologia. — Risultati delle corse. — 20:45: Cori commerciali. — La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 20: Radio-lettere. — Invalide. — Segrete e sua modifica. — 20:30: Informazioni. — Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 20:40: Cronaca di Maastricht. — 20:45: Concerto: Ciclo dei quartetti di Beethoven: *Grande fuga*, op. 131 (1925); 2. *Due melodie* (dischi). — 21:15: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 21:30: Continuazione del concerto. — 3. *Due pezzi per piano*; 4. *Nin*; 5. *Madama*; 6. *Id*. — *Canzoni della fantasia per piano*. — 21:45: *Canzoni andate*. — 5. *Orie*; *Quattro*.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
18: Segnale orario. — 16:15: Concerto di dischi. — 17: Per i fanciulli. — 17:30: Frammenti di opere popolari. — 18: Conversazione letteraria. — « Perché leggere con piacere Jack London? ». — 19:15: Segnale orario. — 19:30: Conversazione sulla crisi teatrale attuale. — 20: Concerto orchestrale. — 20:30: *Opere di Carnevale*. — 21 (circa): Concerto vocale (teatro dell'opera). — 20:45: Segnale dedicato a frammenti di opere tedesche. — 22: Notiziario, bollettini diversi. — Quindi fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANOE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16: Segnale orario. — 16:15: Concerto di dischi. — 17: Musica da ballo da un caffè. — 19: Meteorologia. — 19:15: Concerto di dischi. — 20:45: Lezioni della Società delle Nazioni (attività della giornata, programma e trasmissioni di domani). — Conferenza. — 20:15: Musica da camera (piano, violino e violoncello). — 1. Brahms: *Trio in sol minore maggiore*. — 2. Saint-Saëns: *Trio in fa maggiore*. — 21:15: Concerto di musica varia dell'orchestra della stazione. — 22: Ultimo notizie. — Meteorologia. — 22:15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 996 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi il progr. di Daventry Nazion.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70
17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18:30: Concerto vocale (per tenore). — 19:30: Concerto di violoncello. — 20: Concerto orchestrale. — 1. Wagner: *Preliudio dell'atto terzo del Lohengrin*. — 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*. — 3. Grieg: *I miti di Areschoug*, serenata. — 4. Massenet: *Scena*. — 5. J. Strauss: *Notte del sud*, valzer. — 6. Wagner: *Fantasia sulla l'Idra*.

Altra. — 21: Notizie e bollettini. — 21:15: Notizie regionali. — 21:30: Veda di Londra regionale. — 22:45: Veda di Daventry nazionale.

STOCOLMA
kc. 639 - m. 435,4 - kw. 75
17: Musica paesana. — 17:35: Per i fanciulli. — 17:45: Musica riprodotta. — 18:45: Lezione d'inglese. — 19:30: Commemorazione di Oscar Leverin: *Canzone*, recitazione. — 20:30: Concerto popolare. — 21:55: Sport. — 22: Musica riprodotta.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
16:45: « I vini d'Alsazia nella poesia alsazica ». — Conferenze in francese. — 17: Concerto orchestrale. — 17:45: « Attualità letteraria », conversazione in francese. — 18: Concerto orchestrale. — 18:45: « Le chiacchiere della settimana », conversazione in tedesco. — 19: Concerto orchestrale di musica varia. — 19:30: Segnale orario. — Informazioni varie in francese e tedesco. — 19:45: Musica riprodotta. — 20:30: Musica da camera. — 1. Haydn: *Quartetto* op. 64, n. 2. — 2. Beethoven: *Sonata in fa minore* op. 57; 3. Schumann: *Quartetto* op. 41, n. 1.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
17: Emissione fonografica. — 17:15: Jazz. — 17:30: Bollettino d'informazioni. — Notizie. — 17:45: Melodie. — 18: Canto. — Operette. — 18:30: Bollettino d'informazioni. — Borsa dei valori. — Cori di chiusura del cambio. — 18:45: Orchestra argentina. — 19: Concerto offerto da un giornale. — 19:30: Bollettino d'informazioni. — Cori dei cavalli. — Borsa di commercio di Parigi. — 20:30: *Canzoni delle mercanzie*. — Alcuni telegrammi. — 20:45: Orchestra sinfonica moderna. — 20:15: Violoncello e piano. — 1. Grieg: *Canzone di Solvæg*. — 2. Mozart: *Il mio cuore sospira*. — 3. Mozart: *Il mio cuore sospira*. — 4. Lalo: *Intermezzo*. — 5. Debussy: *Canzone*. — 20:45: Concerto di chitarra hawaiana. — 21: Cronaca della moda. — 21:05: Canto. — Opera comica. — 21:30: Orchestra viennese. — 21:45: Concerto di musica moderna. — 22: Musica militare. — 22:15: Melodie. — 22:30: Bollettino d'informazioni. — Notizie. — 22:45: Fisarmonica. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23:15: Bollettino d'informazioni. — 23:30: Bollettino dell'Africa del nord. — 23:40: Concerto. — 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I
kc. 212,6 - m. 1411,8 - kw. 158
16: Dischi. — 16:45: Comunicato per la marina e i pescatori. — 16:50: Conversazione letteraria in francese. — 17:00: Pausa. — 17:15: Dischi. — 17:35: Conversazione letteraria in francese. — 18: Diversi. — 18:40: Appendice. — 19:35: Dischi. — 19:40: Corrispondenza agricola. — Borsa agricola. — 19:55: Comunicato meteorologico. — 20: Giornale radio. — 20:30: Comunicato sportivo. — 20:45: Conversazione radiotelevisiva. — 20:50: Kaiman: *La principessa della Ciarda*, operetta. — 22:30: Amesso al Giornale radio. — 22:55: Comunicati vari. — 23:40: Programma di domani. — 23:45: Musica leggera e da ballo.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20
17:30: Per i giovani. — 18:15: Repertorio. — 18:35: Conferenza. — 19: Giannastica. — 19:30: Segnale orario. — Meteorologia. — Programma. — 19:30: « La scelta di una professione per gli allievi delle scuole medie », conferenza. — 20: *Lieder*. — 20:40: Concerto. — 1. W. Niemann: *Voci d'autunno*, sonatina. — 2. Schumann: *Canzoni autunnali*. — Addio alla foresta. *Gli ultimi giorni*. — 3. G. M. Doyen: *Canzoni autunnali*. — 4. Debussy: *Canzoni autunnali*. — 5. Nikolaev: *Canzoni autunnali*. — 6. R. Franz: *In autunno*.

b) Brahms: *Altra traversa la sera*. — Segnazione autunnale. — Al cimitero. — 3. Janacek: *Nella nebbia*. — 4. Grieg: *L'autunno*, averture di concerto, op. 11. — 5. Mahler: *Il solitario in autunno* dal *Libro della terra*. — 6. Haydn: *Sinfonia* n. 73 in re maggiore (da carcio). — 22:30: Ultimo notizie del giorno. — Meteorologia. — 22:45: Concerto. — 1. Falla: *Opere dell'opera*. — La donna infera. — 2. J. Strauss: *Follie*, valzer. — 3. Meyer-Helmund: *Canzone magica*. — 4. Lehar: *Cielo sulla terra*, valzer cantato. — 5. Lehar: *Fantasia sull'opera*. — *Figlio di principe*; 6. Ascher: *Queste il tamburo*, for marcia.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18:30: Notizie di stampa. — 19:30: Ora letteraria. — 19:45: Notizie varie. — 20: Veda Londra. — 22:15: Notizie varie. — Meteorologia. — 22:30: Rilezione estera.

ONDE CORTE

Belino-Zeesen (m. 31,38) - 11,30: Relais di diverse stazioni tedesche.
Chabarovsk (m. 70,12) - 6:13: Trasmissioni varie.
Chelmsford (m. 25,53) - 12:30, 13:30 e 19:24: Relais di Daventry nazionale.
Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W S P S.
Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15:30, 18:30: Trasmissione per l'indocina.
Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19:30, 21:30: per l'Africa.
Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22:24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.
Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intera popolazione (vedi).
Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10:30: Trasmissioni varie.
Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-10:30: Trasmissioni varie in italiano e latino.
Roma Radio Smeralda (3-10-19) - 17:30, 18:15: Relais di Roma (1-10) - 20:30, 21:35: Relais di Roma (1-10).
Saigon (m. 49) - 11:30, 14: Trasmissioni varie.
Schneidatzy (m. 19,56) - 21:24: Trasmissioni varie.
Schneidatzy (m. 31,40) - 0:05: Trasmissioni varie.
Sidney (m. 31,28) - 6:8; 10:30, 12:30; 12:30, 14:30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20:22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

Se la ricezione del Vostro vecchio apparecchio è debole, date ad esso una nuova vita con valvole

HYTRON
LE MIGLIORI VALVOLE PER QUALSIASI RADIO

LISTINO PREZZI DAL 1° LUGLIO 1931
(Tasse governative comprese)

X 171	36	X 247	46
X 224	48	X 250	42
X 226	33	X 251	52
X 227	33	X 250	28
X 245	36	X 251	84

Garanzia minimo mille ore d'uso

ESCLUSIVISTA PER L'ITALIA

I.R.M.A.
SCONTI AI RIVENDITORI E RIPARATORI

IMPORTAZIONE RADIO MATERIE AMERICANE
MILANO

Via Uberti, 12
Tel. 23-715



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Kreutzer; 2. Una notte a Granada; 3. Lincke; 4. L'uccello blu, valzer; 5. D'Ambrascini; 6. Tarantella n. 4; 7. D'Ambrascini; 8. Sull'isola, suite; 9. Scassola: Piccola serenata.

12,50: «I cinque minuti del radiocurioso» (offerta per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Bognanico).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: Beelzebub.

17: Musica riprodotta.
17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: A soli strumentali e Sinfonie classiche.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enil.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia:
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Disco Fonoglotta: Lezioni 33^a e 34^a di lingua inglese (pagg. 144, 147, 148, 151 della Guida relativa).

20,30: Trasmissione dal Grand Théâtre di Ginevra dell'opera:

Don Giovanni di MOZART.

Direttore d'orchestra:
M. GOTTFRIED BECKER

Direttore artistico:
Dr. Oskar WALTERLIN

Personaggi:

Don Giovanni

M. Karl Hammes (baritono del Staatsoper di Vienna e di Berlino)

Il Commendatore

M. Paul Bender (basso del Prinz Regenten Theater di Monaco)

Donna Anna

Mme Dusolina Giannini (del Metropolitan Opera di New York e del Staatsoper di Berlino)

Donna Elvira

Mme Kate Heidersbach (dello Staatsoper di Berlino)



Zerlina

Mme Elisabeth Schumann (dello Staatsoper di Vienna)

Don Ottavio

M. Salvatore Salvini (dalla Scala di Milano)

Leporello

M. Fernando Aulore (della Scala di Milano).

Negli Intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti - Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 401 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTI

m. 25,4 - Kw. 15-2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13-13,10 (Roma): Giornale radio - (Napoli): Notizie.

13,10-14,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Giornale del faticello - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Glinka-Balakirev: *L'atonel- te*; b) Moussorgski: *Gopak* (pianista Iolanda Landi); 2. a) Verdi: *Ernani*; «O dei verd'anni miei»; b) Gomes: *Lo schiavo*, arioso (baritono Guglielmo Castello); 3. Any Woodford-Finden: *Quattro triche d'amore indiane* (testo inglese); a) *Le campane del tempio*; b) *Meno che la polvere*; c) *Canzone del Kashmir*; d) *Fino a tanto che l'avrò fatto* (soprano Vella Capuano); 4. a) De Falla: *Cubana*; b) De Falla: *Andalus* (pianista Iolanda Landi); 5. a) Si-bella: *Girometta*; b) Lacalle: *Ame-pola* (baritono Guglielmo Castello); 6. Delibes: *Lokmé*, aria delle cam-pa-nelle (soprano Vella Capuano).

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'idro-porto - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enil - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissioni di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 33^a e 34^a di lingua inglese (pagg. 144, 147, 148, 151 della guida relativa).

21:

Concerto variato

col concorso

del «Quartetto di Roma».

Parte prima - Musica da camera:

1. Beethoven: *Trío serenata* op. 8 in do maggiore (Esecutori: O. Zuccarini; A. Perini; L. Silva).

Notizie varie.



COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, Per l'assegnamento del libro e della Ascoltatore la premessa meravigliosa!

I dischi FONOGLOTTA

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonogrammi e di Radio e di Tele - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!



2. a) Carissimi: *O mirate che porto*, duetto da camera per due soprani (1645); b) Luigi Rossi: *Due labbra di rose*, duetto; c) Montini: *Per valli, per boschi*, duetto (soprano Virginia Brunelli e soprano Maria Socors).

3. a) Borodin: *Notturmo*, dal quartetto in re maggiore; b) Raffi: *Al mulino* (Esecutori: O. Zaccarini, F. Montali, A. Perini e L. Silva); c) Commedia.

Il velo impigliato

Un atto di GINO ROCCA.

Personaggi:

Lei: Giovanna Scotto
Lui: M. Felici Ridolfi
Stregi: E. Piergiovanni

Parte seconda:

5. Bizet: *Carmina*; a) *Prélude* del 2° atto e *Strofe* di Escanallito (baritono C. Torni); b) *Aria di Micaela* (soprano Gualda Capulo); c) *Intermezzo* atto 4° (orchestra).
6. Porpora: *Aria* (violoncellista Tito Rosali).
7. Fischer: *Cardas* (violoncellista Tito Rosali).

8. Aubert: *Fra Diavolo*: a) *Tercetto*, Milord, Milady e Zerlina; b) *Grande aria di Zerlina*; c) *Tercetto*. Esecutori: soprano Gualda Capulo (Zerlina), mezzo-soprano Luisa Castelletti (Milady), basso comico Arturo Pellegrino (Milord). Orchestra dell'E.I.A.R.

22,35: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Musica varia: 1. Frontini: *Elsie*, ouverture; 2. Transilvauro: *So io chi conosco nostalgia*, valzer; 3. Schinelli: *Al Liston*, suite; 4. De Carli: *Serenata napoletana*; 5. M. Casagrandi: *Andante e minueto*; 6. Meyer: *Sole del sud*, barcarola; 7. Paganini: *Capriccio*, selezione.

13,40-13,45: Comunicazioni del Con. sov. Agrari.

17: Trasmissione di dischi e *La voce del padrone*.

17,55-18: Comunicazioni del D. pol. lavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Musica teatrale e musica leggera

Parte prima:

1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia (Ricordi).
2. Cherubini: Introduzione e balletto dall'opera *Alli Babi*.
3. Cilea: *Gloria*, fantasia (Sonzogno).

4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.

Giornale Eni.

5. Verdi: *La Traviata*, preludio atto primo.

6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e Silelliana (Sonzogno).
7. Verdi: *Don Carlos*, fantasia (Ricordi).

Parte seconda:

MUSICA LEGGERA

1. Billi: *Ballata in marcia*.
2. Frontini: *Amore infranto*.
3. Lindsay: *Thelmer Rütenszouber*, valzer intermezzo.
4. Montanaro: *Effluvio primaverile*.
5. Marifelli: *Rokobok*, gavotta.
6. Marifelli: *Mulle di gitana*.
7. Sassoli: *Glocondia*.
Fra la prima e la seconda parte: Notiziario cinematografico.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.
12,50-14: Musica varia: 1. Amadei: *Valda gens*, marcia; 2. Lindenau: *Alle Humpelmauer Tangen*, intermezzo allegro; 3. Caluani: *Loreley*, fantasia; 4. Canzone; 5. Brunelli: *La petite espagnole*, valzer; 6. Scassola: *Umorena*, intermezzo; 7. Canzone; 8. Micheli: *Aschiaschia*, cazaras; 9. Fraga: *Lolo*, one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Popolavero - Radio-giornale dell'Eni - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,35: Discos. Fonoglotta: Lezioni 7° e 8° di lingua inglese (vedi guida relativa).

20,50-21,30: Musica riprodotta.
21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

SERATA DI COMEDIE ITALIANE E DI SELEZIONE DI OPERETTE

Parte I: Radiostabile Italiana diretta da F. DE MARIA.

Un buon partito ai bagni di mare

Un atto di SERRETTA.

Personaggi:

Speranza: E. Tracchina
La zia Luisa: A. Aldini
Donna Matilde: E. Ballo
Leopoldo: A. Camaggi
Alberto: R. Starabba
Paolino: S. Di Silvestri
Mario: G. Balardi

Parte II: Selezione di operetta. Orchestra, artisti e coro dell'E.I.A.R., diretti dal M° F. Milleto.

1. Audran: *La Poupée*, ouverture orchestra.
2. Costa: *Rè di Chez Maxine*, atto primo, sortita di Clara.
3. Lehar: *Danza delle libellule*, atto primo, terzetto delle libellule.
4. Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, atto primo, sortita dello violino.
5. Ranzano: *La Duchessa d'Orlando*, atto primo, duetto comico.

6. Leo Fall: *Rosa di Stambul*, atto terzo, terzetto.

7. Strauss: *Sogno d'un valzer* introduzione atto 2°, orchestra.

8. Lehar: *Conte di Lussemburgo*, atto secondo, «Sel tu felicità».

10. Strauss: *Sogno di Valzer*, duetto comico del Fontino.

11. Audran: *La Poupée*, atto secondo, finale.

Esecutori: Matassini, Sali, Paris, Baroni.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercati.
20,19: Movimento del porto. — 20,15: Meteorologia. — 20,20: Alcune danze antiche. — 20,45: Canzoni spagnole. — 20,55: Ultime notizie - Segnale orario. — 20: Concerto di musica da camera: 1. Elgar: *Salute amoroso*, per violino. 2. Debussy: *Sonata* per violoncello e pianoforte. 3. Copel: *Danza dei piccoli negri*, per violoncello e piano; 4. Rubinstein: *Metodie*, violino, violoncello e piano; 5. Schumann: *Reverie*; 6. Haaselmans: *Ballata*, per arpa; 7. Todechi: *Marionetta*, per arpa; 8. Paganini: *La campanella*, per violino. — 21,40: Dischi comici. — 22: La donna fatale. — 22,15: Concerto di musica orientale. — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto strumentale. — 17,25: Conferenza. — 17,50: Il programma allegro. — 18,30: Conferenza. — 18,55: «Impiegati tedeschi in Africa». — 19,20: Quotazioni di Borsa da Francoforte. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Otto Bruns legge tre piccoli racconti. — 19,30: Concerto: 1. Aubert: Ouverture del 90; 2. Dvorak: *Danza slava*; 3. Lalo: *Rapsodia*; 4. Jos. Strauss: *La mia vita è amore e divertimento*; 5. Hal-labli. — 20: Suppl. ouverture dell'ope-

raita *Dama di picche*; 7. Jos. Strauss: *Liema nuova*, valzer; 8. Dauber: *Letto com'era una volta*, pot-pouri. — 22: Ultime notizie del giorno - Notiziario politico e sportivo. — 22,20: Attualità. — 22,20: Concerto da un caffè.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 19,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Quotazioni di Borsa. — 19,5: Concerto del Trio Iberia. — 22: Campana oraria della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gluck: Ouverture di *At-teste*; 2. d'Ambrósio: *Madrugate*; 3. Valdeufel: *España*, valzer. — 23,30: Jotas Aragonesi. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Recitazione di poesie del poeta Antonio Fernandez Grillo. — 23,30: Concerto di violino e piano. 1. Toldrà: *Sonetti de la rosada*; 2. Leclaire: *Serenata e tango*; 3. Ross: *Ricordo d'Orano*; 4. Chi. de Berio: *Scena di balletto*, 23,50: Canzoni per coro a quattro voci. — 1. Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. — 17: Canti nazionali. — 17,30: Concerto per cetra.



La garanzia della lunga durata e dell'alta qualità delle VALVOLE ZENITH per bassa frequenza vi è data dall'impiego del filamento a nastro

ZENITH
VALVOLE EUROPEE ED AMERICANE
MONZA - MILANO



— 18: Musica riprodotta. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto vocale (8 pezzi). — 20,30: Ultima notizia del giorno. — 21,00: Concerto orchestrale: 1. Gomes: *Il Guarany*, ouverture; 2. Lugi: *Balletto egiziano*; 3. Ebonet: *Danza marinaro*.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7
16,30: Concerto di musica varia. — 17: Per i giovani. — 17,20: Ora letteraria. — 17,30: Canzoni popolari russe. — 18,5: Nel 70° anniversario di R. Scher: *Il falco* al grande industriale, conversazione. — 18,30: H. E. Jacob legge le sue opere. — 19: Programma. — 19,30: Per i lavoratori. — 19,45: Danze moderne e antiche. — 21: *Ultime notizie del giorno* - Sport. — 21,40: Erich Franzen: *Il marinaro*. — 22,45: Meteorologia - *Ultime notizie del giorno* - Sport.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20
19,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — 19,40: Musica riprodotta. — 20,10: Estrazione dei premi. — 20,45: *Ultime notizie cittadine e mondiali* - Meteorologia. — 20,50: Musica riprodotta. — *Quindi* Programmi degli spettacoli cittadini.

BRATISLAVA

kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 14
17: Conferenza. — 17,20: Voci Praga. — 17,45: Dischi. — 18,40: Recitazione. — 19: Voci Praga.

BRESLIAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7
16: Concerto orchestrale. — 17,15: *La tecnica nell'arte*, conversazione. — 17,30: Quanto più interessarvi. —

— 18: «Vive ancora l'espressionismo?» conferenza. — 18,25: Per le signore. — 18,50: Per gli agricoltori. — *Quindi* musica riprodotta. — 20: Dialogo. — 20,30: (Da Ginevra) Mozart: *Don Giovanni*, opera comica.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36
17: Voci Praga. — 17,45: Dischi. — 18,5: Conversazione turistica. — 18,15: Conversazione sulle montagne Tatras. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Voci Praga. — 20,25: Concerto orchestrale di musica norvegica. 1. Grieg: *Danza norvegese*; 2. Palingreen Solim: *Edica nordica*, suite; 3. Juel Frederiksen: *Quadro scandinavo*. — 20,55: Voci Praga. — 21,29: Concerto pianistico: 1. Scarlatti: *Pastorale, capriccio*; 2. Ferrari: *Netta formosa*; 3. Casella: *Torcello*; 4. Respighi: *Notturno*; 5. Pich-Muniergalli: *Danza d'Olof*. — 22,10: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20
17: Mattinata della Radio Cattolica Belgica col concorso dell'orchestra Theatrum (8 numeri). — 17,45: Mattinata infantile. — 18,30: Cronaca letteraria. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 19,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgica. — 19,30: Radio-giornale dell'I.N.R. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Pierre: 1. Suite per i miei piccoli amici; 2. Zelli; 3. Serenata; 4. *Cybalisse* e il fante; 5. Suite di danze; 6. Suite variata. — 20,45: Conferenza religiosa. — 21: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 1. Charpentier: *Luisa*; 2. Concerto di violino; 3. Ruchisel: *Tritico*; 4. De Sabata: *Melodia*; 5. Lauweryn: *Fantasticherie*; 6. Lavigne: *La morsa*; 7. Inzelsch: *La Nurella*; 8. Schubert: *Rhapsodia*. — 22: Radio-giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 887 - m. 336,2 - kw. 20
17: Concerto dell'orchestra della stazione (otto numeri). — 17,45: Mattinata infantile. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (tre numeri). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale radio dell'I.N.R. (cronaca sportiva). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bazin: *Viaggio in Cina*, sinfonia; 2. Delmet: *L'ancio di fiori*; 3. Massenet: *Fantasia sulla Thais*; 4. Melodie; 5. Schubert: *Fantasia su Canzone d'amore*. — 21: Conversazione. — Ripresa del concerto; 6. Auber: *Il domino nero*, sinfonia; 7. Lehar: *Pagliacci*, fantasia; 8. Melodie; 9. Delibes: *Balletto di Coppelin*; 10. Kettley: *Nel giardino dell'amore*; 11. Le onde del Danubio. — 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
18: Concerto di musica rumena. — 19: Informazioni varie. — *Segnale orario*. — 19,30: Concerto di musica rumena. — 20: Radio-università. — 20,20: Dischi gramofonici. — 21: Concerto orchestrale: 1. Soura: *Impetiva*, marcia; 2. Strauss: *Vienno allegro*; 3. Dvorak: *Carnevale*, ouverture; 4. Morena: *Penne di struzzo*, seconda suite. — 21,30: Conferenza. — 21,45: La signora Vera Paschuk canta. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Byrd: *Prima suite orchestrale*; 2. Lehar: *Selezione dell'opera* *Nel paese del miele*; 3. Dvorak: *Concetta tudiana*; 4. Brahms: *Fantasia su un tema di Haydn*; 5. J. Strauss: *Slate inghiottiti*, marcia, valzer. — 22,45: Informazioni varie.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
17: «La Turchia», conier. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19: L'azione di

ZENETTE
ZENITH RADIO CORPORATION

NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO
C. 1473

S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregoria, 38 - Telefono 67-472

francese. — 19,30: Wagner *Tannhäuser*, opera in tre atti. Nel secondo intermezzo: Quotazioni di Borsa, meteorologia, radio giornale e concerto d'orchestra zigena.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
15: Concerto orchestrale. — Nell'intervallo, alle 16,15: Violino e piano. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,40: *Notizie finanziarie*. — 17,45: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — *Notiziario*. — 19,15: *Segnale orario*. — 19,30: Conferenza. — 20: Campagna. — Axel Dreidahl: *Paga Farten*, commedia musicale in sei parti. — *Notiziario*. — 22,15: Musica dei nostri tempi: 1. Stravinsky: *Suite n. 2*, per orchestra da camera; 2. Ernest Toch: *Overture della Principessa sul pisello*, di H. C. Andersen; 3. Id.: *Ricorda suite teatrale*; 4. *Overture*; 5. *Schachtele Verbung*; 6. *Tanz*; 7. *Nachtstück*; 8. *Finale*. — 23: Musica da ballo. — 24: Campagna.

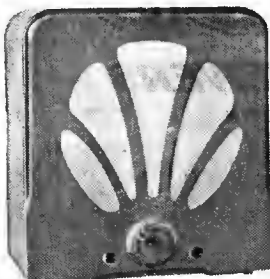
TUNGSRAM

presenta il nuovo apparecchio

STANDARD 2 A

completo di
alto parlante

INSUPERABILE



STANDARD 2 A



STANDARD 2 A - LUSSO

Alimentazione a corrente alternata, ricezione della locale oppure delle principali Stazioni. - Dispone di antenna luce, attacco per il pick-up. - È munito di un alto parlante STANDARD bilanciato a quattro poli. - Tre valvole TUNGSRAM BARIUM di fama mondiale.

Prezzo del tipo 2 A completo di tre valvole di scorta oltre le tre montate sul ricevitore

L. 725

(Tasse comprese
escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDA, 48 - MILANO (132) - TELEFONO N. 202 325



DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,5: Conversazione per i più granitelli. — 16,25: Intervallo. — 16,30: Concerto orchestrale. — 16,45: Segnale orario. — 17,45: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Musica per pianoforte. — 18,50: *Sonata in la bemolle op. 26*. — 18,50, 19,30 e 19,30: Tre brevi riuversazioni. — 20: Concerto orchestrale e vocale (barlono) trasmesso dalla Queen's Hall, dedicato a compositori russi e diretto da Sir Henry Wood. 1. *Canto dei battellieri del Volga* (orch.). 2. Mussorgski: *Canto della pulce*, per barlono ed orchestra; 3. Rachmaninov: *Concerto n. 2 in do minore per pianoforte ed orchestra*. 4. Mussolov: *La musica delle macchine*. 5. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36*. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime. — Bollettino della borsa di New York. — 22: Segnale orario. — 22: «Mosca» (I. Piccoli) poem intercalati da brani di musica). — 22,15-21: Musica da ballo. 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Notiziario orario. — 18,35: Concerto pianistico ed arie per barlono. — 20: Vedi Londra regionale. — 21: Notizie e bollettini. — 21,30: Concerto orchestrale e corale. 1. Verdi: Selezione dal *Traviatore*. 2. Tre canzoni per coro. 3. Ciaikovski: *Nessuno, se non il cuore stanco*. 4. Id.: *Canto senza parole*. 5. Beethoven: *Minuetto in sol*. 6. Tre canzoni per coro. 7. Debussy: *Prima suite dalla Sorgente*. 8. Due canzoni per coro; 9. Rossini: *Suite intermezzo*.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notiziario economico. — 17,5: Vedi Muehlacker. — 18,30: Notiziario economico. — 16,40: «Un viaggio attraverso i territori tedeschi al Lago Vittoria», conversazione. — 19,5: Vedi Muehlacker. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45: Concorso corale. — 20,30: «Le opere morali di Giacomo Leopardi», lettura. — 21,15: Concerto di musica da camera: 1. Norbert von Hannenheim: *Secondo quartetto d'archi*. 2. Otto Jokl: *Sonatina per piano, op. 21*. 3. Jean Carlin: *Sonatina per flauto e clarinetto*. — 22,15: Conversazione politica. — 22,55: Notiziario e bollettini diversi.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

16: Esercizi ritmico-musicali. — 16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 17,45: Conversazione sportiva. — 18,15: Mercuriali. — 18,35: Rassegna di libri. — 18,50: Gloria e morte dell'operaia (trascena grammofonica). — 19,40: Meteorologia. — 19,45: *Lieder* per soprano con accompagn. di piano. — 20,15: Conversazione per gli operai. — 20,45: *Tre viaggi per l'America del Sud*, radiodramma. — 21: Notiziario e bollettini diversi. — 22,15: Vedi Francoforte. — 23,40-20: Concerto: Composizioni di Ljovrak (soprano, contralto, piano e quartetto d'archi); 1. *Bagatelle* per due violini e violoncello; 2. *Ritorno aus Mahren*, duetto per soprano e contralto; 3. *Quartetto* per pianoforte in in bemolle maggiore.

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16,40: Concerto pianistico. — 17,10: Concerto di una banda militare. — Notiziario. — 19,10: Conferenza. — 19,30: Concerto d'organo (trasmissione del programma del Kursaal di Schiedamschen), sette numeri. — 19,55-21,10: Trasmissione di una recita da un teatro. — 21,10: Orchestra della stazione: 1. Treppe: Variazioni su *Una canzone di soldati*; 2. J. Strauss: *Sanguine viennese, valzer*. — 21,25: Conferenza. — 21,40: Concerto (continuazione) 3. Adam: *Overture di Se fossi re*; 4. a) Smetsky: *Spring time* (atti); b) Zimmer: *Max e Moritz*. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Concerto (continuazione): 5. Schubert: Selezione dalla *Casa delle tre ragazze*; 6. a) Percy: *Noce in India*; b) Kotelbey: *Canto algerino*; 7. Dalmen: *Marcia*. — 22,40: Musica brillante da un hotel dell'Aja. — 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

15,40: Verdi: *Altopesto*, opera in quattro atti (dischi). — 17,55: Conversazione. — 18,10: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Dischi. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Orchestra della stazione: 1. Mozart: *Overture del Flauto magico*; 2. Dumbill: *The Guildford* (sulle n. 9) 3. Cleg: *Due danze norregesi*; 4. Wagner: *Preludin del Lohengrin*; 5. Wagner: *Fantasia nel Vascello fantasma*, 6. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 7. C. Busch: *Due canzoni nazionali americane*; 8. Gondotti: *Ballate dalla Regina di Saba*; 9. Aubert: *Overture del Fra Diavolo*; 10. Kalman: *Valzer nella Confraternita*; 11. Gilbert: *Pol-pouri della casa Susanna*; 12. Silva: *San Lorenzo, marcia*. — 21,10 (circa): Notiziario. — 22,40-23,40: Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16,15: Musica riprodotta. — 16,50: Conferenza. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Bollettino dell'Associazione giovanile polacca. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Comunicati dai giornali. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Concerto popolare. — 20,25: Appendice. — 22,15: Comunicati dai giornali. — 22,30: Bollettino meteorologico. — Programma di domani, in francese. — 22,30: Concerto vocale. — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: L'ora delle signore. — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30-18,55: Conversazioni varie. — 18,55: Meteorologia. — 19: Lezione di francese per principianti. — 19,30: «Un'ora di politica internazionale», conversazione. — 19,55: Meteorologia. — 20: «La scuola della Russia bolscevica», conversazione. — 20,30: Trasmissione da Ginevra: Mozart: *Don Giovanni*, opera comica in due atti. In una pausa verso le 22: Notiziario e bollettini diversi.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Trasmissione letteraria per le signore. — 18,30: Conferenza in russo sugli slavi e gli ungheresi del X secolo secondo lo scrittore arabo Ibn Dasta. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,20: Vedi Praga.

Lafayette

ALL ELECTRIC

NEW YORK



A.C. RECEIVERS

NEW YORK

Del mondo i più perfetti

I nostri Ricevitori sono senza competitori!

Provateli, confrontateli e vi persuaderete!

Nuovissimi modelli: Duo Symphonic Superhet Junior a 7 valvole - Duo Symphonic Superhet a 10 valvole - Visual Tuning meter Super Tone Control «Lafayette», - Controllo automatico di volume - Selettività garantita di 10 Kilocicli - Sensibilità inferiore ad un microvolt per metro - Eliminazione di interferenze - Tutte le stazioni anche le deboli - Valvole Vari-Mu e Pentodi in Push-Pull.

CONCESSIONARIO PER L'ITALIA:

GENOVA - Piazza S. Giorgio, 32

E. SIEGRIST

Viale Montenero, 5 - MILANO

LISTINO A RICHIESTA



LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: «La villa nelle senole superiori», conferenza. — 17: Concerto strumentale e vocale. — 18: Ora letteraria. — 18,30: «Comunità nella vita degli animali e delle piante», conferenza. — 18,40: Lettura in francese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — 19,15: Dieci minuti di informazioni radiofoniche. — 19,30: «Erezione delle città nei tempi antichi e in quelli moderni: la città del 19° secolo», conferenza. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto per piccola orchestra. 1. E. Bach: Ouverture dell'Anello; 2. Weber: Turco alla danza; 3. De Taaey: Danza andalusa, minoresca; 4. Rossini: Frammenti dall'opera *Il barbiere di Siviglia*. Nell'intervallo: Conversazione, recitazione e musica. — 5. Soldini-Kreiser: Danza delle bambole; 6. Debussy: La fanciulla dai capelli di lino; 7. Francour-Kreiser: Siciliano e Rigodon; 8. Palaky: Musica zingaresca; 9. Liszt: Rapsodia ungherese n. 9. Fine della trasmissione.

LIP61A

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Conferenza *Perché i popoli entrano*. — 16,30: Concerto orchestrale. 1. Grieg: *In autunno*, ouverture; 2. Stenhielm: *La caccia*, op. 66 n. 1; 3. Glauzinov: *L'autunno delle stagioni*, op. 67; 4. Unger: *Tempeste autunnali*, dalle *Stagioni*; 5. Paley: *Danza delle foglie cadenti*; 6. Kunneke: *Ouverture di caccia*, op. 8. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie agricole. — 18,05: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Diamo un'occhiata. — 19: Conferenza per i genitori, *Il bambino caparbio*. — 19,30: Selezione dalle opere di Franz Lehar. — 19,45: Notiziario commerciale. — 19,10: Dialogo sulla letteratura mondiale. — 19,40: Opere morali. — 19,15: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 23,30: Concerto di musica varia (8 pezzi).

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo. — 18: Vedi Daventry nazionale. — 21,05: Bollettino della Borsa di New York. — 22: Vedi Daventry nazionale. — 21: Esperimenti di televisione (solo 7 suoni).

LONORA REGIONALE

kc. 642 - m. 356,3 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora del lianull. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Notiziario agricolo. — 18,35: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto). — 19,00: Concerto di organo (Mendelssohn, Bach, Guilmant). — 20: Selezione di opere per orchestra, lianull e coro. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,30: Concerto bandistico ed arie per contralto: 1. Tradizionale: *Carlo VII*, marcia; 2. Alfoni: *Notte d'estate*, rapsodia svedese; 3. Tre arie per contralto; 4. Höpfer: *Antichi canti popolari svedesi*; 5. Schreier: *Aria di valzer* per clarinetto; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 9*; 7. Due arie per contralto; 8. *Marche d'alto mare e dell'esercito svedese*. — 22,30: Musica da ballo. — 24: Esperimenti di televisione.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,9 - kw. 2,6

18,30: Quintetto. — 19,30: Conversazione filosofica. — 20: Dischi. — 20,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

MAORIO

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 22,30: Lezione di francese. — 23: Campana dal Palazzo del governo. — Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Massenet: *Selezione della Manon*. — 1: Campana dal Palazzo del governo - Ultime notizie - Continuazione dell'opera *Manon*. — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 583 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,30: R. Saab suona per i giovani. — 16,45: Un quarto d'ora di storia mondiale. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Segnale orario - Meteorologia - Per gli agricoltori. — 18,30: Conferenza: «La teoria moderna delle razze». — 19,10: Conferenza: «Ricarda Huch, la vincitrice del premio Goethe per il 1931». — 19,30: Introduzione all'opera che si eseguirà nella prossima trasmissione. — 19,35: Giuseppe Verdi: *Oz ballo in maschera*, opera in cinque atti (dal Teatro nazionale di Monaco). — Nella seconda pausa: Conferenza per i radioamatori. — 22,45: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo - Sport. — Notiziario. — 21,50: Conversazione d'attualità.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1461,5 - kw. 100

17: Radio giornale. — 18: Radiogiornale per i contadini. — 19,30: Corso per la radioattività operaia. — 20,30: Lettura istintiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Notizie della sera. — 21,30: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOWO WZSPS

kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

Dalle 16,30 alle 18: Organizzazione dei partiti. — 19,30: Radio-giornale

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16,30: Per le signore. — 17,15: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo. — 18,40: Vedi Francforte. — 19,15: «Il lavoro degli artisti», conferenza. — 19,30: Meteorologia - Segnale orario. — 19,45: Vedi Francforte. — 20,30: Vedi Francforte. — 21,15: Vedi Francforte. — 22,14: Vedi Francforte. — 22,55: Programmazione - Meteorologia - Ultime notizie del giorno.

I RINOMATI
APPARECCHI RADIONE

A PREZZI FORTEMENTE RIBASSATI

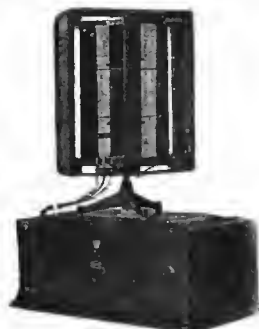
Il RADIONE WS 6, con 7 valvole, 2 quadri e Diffusore speciale per le onde cortissime, medie e lunghe **Lit. 3182**

Il RADIONE WSH 3 con 4 valvole e Diffusore, per le onde medie (200-600 m.) **Lit. 1250**

Il RADIONE W 2, con 3 valvole e Diffusore per le onde da 200 a 600 m. **Lit. 810**

PREZZI NETTI

per merce sdoganata franco di tutte le tasse, franco imballo, franco stazione arrivo, pagamento pronto.



Chiedere catalogo e schiarimenti al Depositario:

Off. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

RINNOVATE L'EFFICIENZA DEL VOSTRO
APPARECCHIO RADIO SOSTITUENDO LE
ATTUALI VALVOLE CON

ARCTURUS
LA VALVOLA AZZURRA

ACCENSIONE RAPIDA - LUNGA DURATA - MASSIMA GARANZIA

ARCTURUS - VIA AMEDEI, 8 - TELEF. 81-808 - MILANO



Voi

dovete subito sostituire le valvole del Vostro Ricevitore, del Vostro Amplificatore, se esse non sono



La stella TELEFUNKEN è simbolo di funzionamento perfetto ed illimitato, di massimo rendimento.

Valvole TELEFUNKEN

Da una tale sostituzione resterete meravigliati!

Da una deficiente riproduzione passerete ad una impareggiabile naturalezza di voce

Da una scarsa ad un'ottima selettività.

Da un insufficiente ad un grande volume di suono.

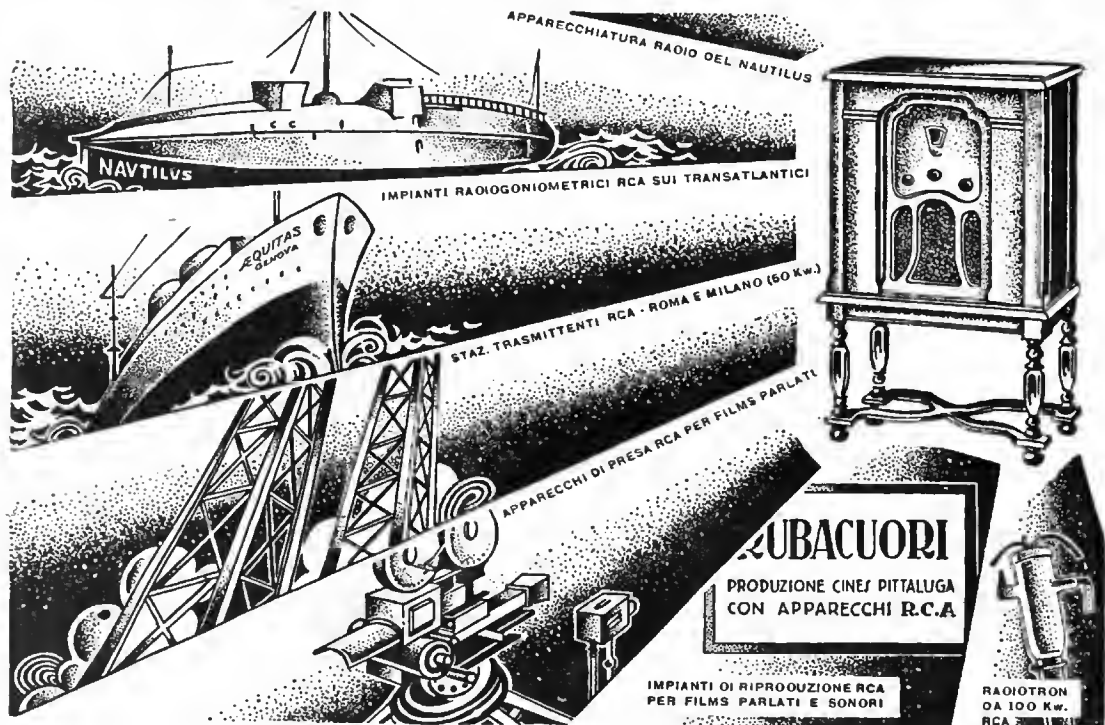
RADIO

LA PIÙ ANTICA ESPERIENZA - LA PIÙ MODERNA COSTRUZIONE



TELEFUNKEN

LA RADIO CORPORATION OF AMERICA È ALLA TESTA DI OGNI PROGRESSO



La "CONSOLETTA RCA", è alla testa della costruzione Radio più progredita

La nuovissima "Consolette", RCA realizza questa supremazia. Potente, persellettiva, acusticamente bilanciata, munita di un altoparlante elettrodinamico perfezionato, la "Consolette", RCA è la più moderna supereterodina a 8 valvole di cui due del nuovo tipo "super-control".

Il marchio RCA costituisce la migliore garanzia per la "Consolette", RCA. Lo stesso marchio distingue le delicate installazioni radio a bordo del sommer-

gibile "Nautilus"; gli impianti radiogoniometrici che guidano la rotta di molti trasatlantici; l'apparecchiatura delle più grandi stazioni radiotrasmettenti, fra cui quelle da 50 Kw. di Milano e di Roma; gli apparecchi di presa e di riproduzione dei più applauditi films sonori; le valvole "Radiotron", da 100 Kw., mirabile creazione di una tecnica avanzatissima...

Ecco il valore di questa garanzia. Trovatene la conferma in una prova gratuita della nuova supereterodina "Consolette", RCA che ogni rivenditore RCA sarà ben lieto di consentirvi.

Prezzo L. 2475

comprese 8 valvole e tasse governative, esclusa la tassa per l'abbonamento alle radioaudizioni circolari.



LA RADIO RCA



MILANO-TORINO

m. 500.8 - Kw. 8,5

m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312.8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Ila delle vivande.

11,45: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura della Borsa.

11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12-13: Musica varia: 1. Di Marino Orlos: *Carnovata*, marcia; 2. Preston: *Valzer inglese*; 3. Yvain: *Arie di Yvain*; 4. Romanza; 5. Mottet: *Il valzer della strada*; 6. Romanza; 7. Miliani: *Sei la mia stella*, tango; 8. Romanza; 9. Corlopasi: *Serenata birichina*; 10. Ranzato: *Il cecilo*, per violino (solista prof. Albino Bozzani dell'E.I.A.R.); 11. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione*; 12. Albergoni: *Madrigalesca*.

13. Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Torino): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini; Letture.

17. Musica riprodotta.

17,10: Trasmissione di dischi « Columbia », Valzer antichi e moderni e folklore regionale.

18-18,15: Giornale radio - Risultati delle corse all'ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica riprodotta.

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « L'Insomnia » (conversazione medica offerta dallo stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Sallina M. A.).

20,45: Trasmissione dell'operetta:

La figlia di Madama Angot

di LECOCQ.

diretta dal M. Nicola Ricci.

Negli intervalli: Alberto Casella: « Punti di vista » (conversazione).
 Notiziario teatrale - Giornale radio.
 Dopo l'operetta: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Ore 21

SERATA D'OPERA ITALIANA

MORENITA

di MARIO PERSICO

PERSONAGGI:

MORENITA Soprano Ofelia Parolini
 JUANITO MENDOZA Tenore Vincenzo Taniolo
 RIBERA Baritono Guglielmo Casella
 RAMON Baritono Arnaldo Pellegrini
 JOSE, cane Basso Felice Belli
 PABLO Tenore Leandro Forti
 Un giocatore - Alcuni venditori ambulanti - la voce del « Sereno ».

IL VASSALLO

di ANTONIO SMAREGLIA

ATTO SECONDO

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5

m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccolo navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13-13,10: Giornale radio - Notizie.

13,10-11,15:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1. Schrok: *Berlino*, marcia; 2. Do Micheli: *Canzonetta nostalgica*; 3. Lehar: *Rose russe*, valzer; 4. Pionini: *Moresca*; 5. Gordova: *Canto d'autunno*; 6. Corlopasi: *La danzatrice di Bagdad*; 7. Bellincini:

Fantasia sull'operetta *Miss Issip*; 8. Amadei: *Danza antica*; 9. Manni: *Prestami il tuo cuore*, tango; 10. Scassola: *Festa a Sieglia*, bolero.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30 18,15:

CONCERTO VARIATO

diretto dal M. ENRICO MARTUCCI.

1. Suppé: Ouverture dell'operetta *Isabella*; 2. Gounod: *Faust*, preludio atto 4°; 3. Annat Alvez: *Enfante*; 4. Carabelli: *Rapsodia romanesca*; 5. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 6. Delibes: *Suite del ballo Coppelia*.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubrica varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola) - Sport.

20,33: « L'Insomnia » (conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Sallina M. A.).

21:

SERATA D'OPERA ITALIANA.

1. Pizzetti: *Fedra*, preludio.

Notizie varie.

2. Esecuzione del dramma lirico in un atto

Morenita

Musica del M. MARIO PERSICO.

A Messico - Epoca moderna.

Maestro concertatore e direttore

RICCARDO SANTARELLI.

Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».

3. Esecuzione del 2° atto dell'opera:

Il Vassallo

Musica di ANTONIO SMAREGLIA.

Esecutori:

Naja, soprano M. Serra Massara
 Andor, tenore A. Pacchini
 Mitas, baritono G. Castelli
 Rolfo, basso Felice Belli
 Konrad, baritono A. Pellegrini

Orchestra a coro E.I.A.R.,
 diretti dal M. R. SANTARELLI.
 Dopo l'opera: Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 20,45

La figlia di Madama Angot

Operetta di LECOCQ



BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione
Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,10-13,15: Comunicazioni del Consorzio Agrario.

47:

MUSICA VARIA

1. Pennati-Mulvezz: *Muchachas hermosas*, marcia spagnuola; 2. Amaldi: *Zeffiro*, valzer intermezzo; 3. Basso: *Canzonetta*; 4. Galloia: *Lulluletto*; 5. Sisti: *Appuntamento di tuccia*, intermezzo; 6. Scasola: *Adagio a Mimi*; 7. Leonevallo: *La balme*, fantasia (canzone); 8. Kockert: *Con passo leggero*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Concerto

dedicato a R. Wagner

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} FERNANDO LINENTA.

Parte prima:

1. *Lohengrin*, preludio e marcia terzo atto (orchestra).
2. *Tannhäuser*, Racconto (corno Bruno Fassella).
3. *Parsifal*, Incalessimo del Venerdì Santo (orchestra).
4. *Tannhäuser*, fantasia (orchestra).
5. *Walkiria*, Canzo della primavera (corno Bruno Fassella).

Parte seconda:

1. *Il vascello fantasma*, sinfonia (orchestra).
 2. *Walkiria*, Canzo di Siegmund (orchestra).
 3. *Lohengrin*, fantasia.
 4. *I maestri cantori di Norimberga*, preludio.
- Fra la prima e la seconda parte: doli. A. Chiaruttini: «Conversazione».
- 22: Giornale dell'Enit.
- 22,10: Musica riprodotta.
- 22,30: Ullime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Scordelli: *Altria*, marcia; 2. May: *Due occhi azzurri*, slow; 3. Cilca: *Adriana Lecocquer*, fantasia alto 3° e 4°; 4. Canzone; 5. Prillelli: *Lo scatto dei sogni*, fox-trot; 6. Ruffi: *Appassionatamente*, valzer; 7. Canzone; 8. Staffelli: *Gavotta pizzicata*, intermezzo; 9. Berger: *Mani inbilantate*, slow fox.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agrario - Giornale radio.

20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

SENIATA DI GOMMEFILA DIALETTALE E DI MUSICA DA CAMERA

Parte prima: Radiostabile dialettale diretta da G. Stanina di GIARDINELLA.

Lu ternu di don Cesari

l'atto di MINUTILLA.

Personaggi:

Don Cesari: ... Guido Mistrella
Donna Lisa: ... Laura Pavese
La signa Vincenza: ... A. Martino
Gaspunt: ... P. M. Guzzella
Lidia: ... Lina Fozzi
Donna Paola: ... Anna Padellaro
Spin: ... Paolo Monteleone
Baroni: ... Franco Trinchina

Parte seconda: Musica da camera.

1. a) Vivaldi: *Allegro*, aria e finale; b) Lindow: *Tobacco*

à musique (pianista Maria Dillierli).

2. a) Schubert-Wilhelmy: *Ave Maria*; b) Tartini-Kreiser: *Variazione su un tema di Corelli* (violonista: Rosario Finizio).

3. a) Schumann: *Réverie*; b) Haendel: *Gavotte* (flautista M. Diamante, arpista R. Diamante).

4. a) Giliardi: *Largo correlliano*; b) Zilno: *Sarabanda e Allegro* (violonista R. Finizio).

5. Billone: a) Andante; b) Allafonle (flautista M. Diamante), arpista R. Diamante).

6. a) Chopin-Liszt: *Canto pastorale*; b) Granados: *Allegro di concerto* (pianista Maria Dillierli).

7. a) Brogi: *Flor di campo*; b) Donizetti: *La zingara* (soprano Aida Gonzaga).

Fra il 3° e 4° numero: Notiziario allistico.

22,30: Ullime notizie.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 326 - kw. 1,7

10: Lettura. - 16,30: Concerto di musica varia. - 17: Ora lettraria. - 17,15: Sonale per violone e pianoforte. - 17,30: Conferenza artistica. - 18: Concerto di musica varia. - 18,40: Conferenza artistica. - 19: Per gli agricoltori. - 20: Quindici concerti di musica varia. - 20,45: Melodramma. - 21: Vedei tertino. - 21,10: Ullime notizie del giorno. - Valzer e arie di Oscar Petras. - 22,10: Segnale orario - Meteorologia. - Sport. - Programmazione. - 22,25: Conferenza di musica. - 22,30: Melodramma. - 22,40: Musica da ballo. - 0,30: Fine della trasmissione.

BRUXELLES I (Francesco)

Kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). - 18,15: *Il reno*, conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). - 19,45: Conversazione. - 19,50: Radiogiornale dell'ENR. - 20: Concerto d'arpa. 1. Bochsa: *Preludio in minore*; 2. Bardi: *Preludio in la minore*; 3. Zalei: *Il surfin*; 4. Fariach Alvars: *Serenade*; 5. Jansen: *Valzer per arpa*. - 20,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri di danze). - 21: Achard: *Through far alla guerra*, comedia in tre atti. - 22: Giornale radio dell'ENR.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Danze. - 18,15: Conversazione linguistica. - 18,30: Concerto di musica riprodotta (cinque numeri). - 19,10: Lettura. - 19,30: Giornale radio dell'ENR. (cronaca degli avvenimenti internazionali). - 20: Concerto di una banda militare: 1. *La Branquonne*; 2. *Il re d'Ar*, ouverture; 3. Poncili: «Balletto dell'opera» da La Gioconda; 4. Massenat: *Scene d'azione*; suite d'orchestra (4 pezzi). - 20,45: Declamazione umoristica. - 21: Violino e piano: 1. Nardini: *Sonata in re (4 tempi)*; 2. Boccherini: *Allegretto*; 3. Porpora: *Minuetto*; 4. Ambrósio: *Foglie d'albero*; 5. Ranzano: *Scherzo fantastico*. - 21,30: Ripresa del concerto di musica militare. 5. Pucini: *La Tosca*; 6. Vercauteren: *Omaggio alla Patria*, concerto per trombone. 7. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 8. Marcia di un reggimento. - 22: Giornale radio dell'ENR.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

18: Concerto di musica brillante e rievocazione. - 19: Informazioni varie. - Segnale orario. - 19,40: Servizio del concerto di musica varia. - 20: Radio università. - 20,30: Dischi grammofonici. - 20,40: Concerto vocale. - 21: Pianoforte: 1. Chopin; a) *Ballata in sol minore*; b) *Ballata in la minore maggiore*; c) *Impromptu*; d) *Humoresque*; 2. Strauss-Grunberg: *Sevata viennese*. - 21,30: Conferenza. 21,45: Sketch musicale. - 22,15: Violino e piano. - 22,45: Informazioni varie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercati. - 20,10: Movimento del porto. - 20,15: Meteorologia. - 20,30: Concerto per fisarmonica. - 20,35: Selezione di opere (cantò). - 20,45: A solo per natchore. - 20,55: Ullime notizie. - Segnale orario. - 21: Concerto strumentale di musica militare. - 21,30: Ora lettraria. - 21,45: Concerto di musica varia. - 22,45: Concerto vocale. - 23: Concerto di musica classica per l'orchestra della stagione. - 23,45: Jazz fanfala.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: «Da Busen a Piscator», conferenza. - 17,55: Programma divertente. - 18,50: «Come mi faccio riconoscere alta posta», conferenza. - 18,55: «La professione di insegnante meccanico». - 19,30: Quotazioni della Borsa di Francoforte. - 19,35: Meteorologia. - 19,40: Concerto. 1. Clerghini: *Overture dell'opera Il portatore d'acqua*; 2. Gluck: *Molti ballate*, suite; 3. Mozart: *Nickelberg* per orchestra; 4. Mozart: *Valzer juniores morose*; 5. Boccherini: *Due minuetti*; 6. Wagner: *Overture da concerto*; 7. Weber: *Danze tedesche*; 8. Schubert: *Rondo in la maggiore*; 9. Beethoven: *Rondo H. ouverture*. - 21: «Hermann Borsdorf come scrittore di ballate» (Sae composizioni). - 22,10: Ullime notizie. - Notizie varie e sportive. - 22,30: Attualità. - 22,40: Concerto di musica varia.

BARCELLONA

Kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,6

10: Concerto di dischi. - 18,30: Dischi o qualche pezzo per trio. - 19: Quotazioni di Borsa. - 19,5: Concerto di Trio Iterni. - 20: Fine della trasmissione. - 21: Canzone orale della cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di monete e valori. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stagione. 1. Leopold: *Vitacur*; 2. Zaucenli: *Rosa Maria*, valzer; 3. Colò: *Nina*, habanera. - 22,55: Canzonette. - 23: Notizie dal giornale. - Comunicazioni ufficiali della stazione. - 23,5: Rettificazione di poesie cantate con spazzatori e commentate. - 23,55: Ritrasmisione di un concerto bandistico all'aperto. - 3: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. - 17: Concerto di musica popolare per trio. - 17,30: Concerto orchestrale. - 19,50: Conferenza: *Morte Faraday*. - 20: Conferenza medica. - 20,30: Butcheri opere: 1. Pucini: *Madame Butterfly*; 2. Pucini: *La Bohème*; 3. Mozart: *Il flauto magico*; 4. Leoncavallo: *I Pagliacci*. - 21,15: Radio commedia. - 21,45: Ullime notizie del giorno.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto di musica varia. - 17,30: Per i giovani. - 17,50: Riforme giornaliere. - 18,10: Problemi di attualità. - 18,30: A. tein legge alcune sue novelle. - 18,50: *Lieder*. - 19,30: Conferenza giuridica. - 20: Trattatamento vario: Radio-recita con musica. - 21: Notizie del giorno. - Sport. - 21,10: Concerto: 1. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Id.: *Aria di Figaro dalle Nozze di Figaro*; 3. Suppé: *Dueto dal Coccacchio*; 4. Hauptmann: *Selezione dell'opera Il barbiere di Siviglia*; 5. Mauthner: *Arie da Hans Heiting*; 6. Beethoven: *Selezione dall'opera Fidelio*; 7. Pucini: *Dueto della Marion Lescaut*; 8. Heuberger: *Dueto di Ballo alla opera*; 9. Muller-Dein: *Duetti dal Cavallino Bianco*. - 22,15: Meteorologia. - Ullime notizie del giorno. - Sport. - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 886 - m. 804 - kw. 20

19,30: Informazioni dell'ultima ora. - Mercati del legno e della resina. - 19,40: Musica riprodotta. - 19,55: Ritrasmisione dell'edizione di primo mattino. - 20,10: Musica riprodotta. - 20,15: Ullime notizie cittadine e mondiali. - Meteorologia. - 20,30: Concerto organizzato dalla Commissione artistica 1° Arca. - 20,40: Quindici programmi degli spettacoli cittadini. - Segnale orario.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Per i fanciulli. - 17,15: Vedei Praga. - 17,45: Dischi. - 18,40: Conferenza. - 19: Vedei Praga. - 20,25: Concerto violinistico: 1. Rubinstein-Vielavski: *Romanza* op. 44; 2. Auer: *Valzer brette*; 3. Kreiser: *Due canzoni russe*; 4. Mussorgski: *Gopel*. - 20,55: Vedei Praga. - 22,10: Programma di domani.

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'E.I.A.R. dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO

... di TORINO ...

produttore della dolce *Eucassina* purgativa e della *Salitina M. A.*

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

mercoledì ore 20,30



LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18: Vedd Daventry nazionale. — 22: Bollettino della Borsa di New York. — 22,5: Vedd Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

17,15: L'ora del fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto strumentale (quintetto ed arie per soprano con accompagnamento di violino). — 19,30: Coro del coro della stazione. — 20: Concerto sinfonico (Vladimir Queen's Hall) diretto da Sir Henry Wood. Composizioni di Brahms: 1. Variazioni su un tema di Haydn; 2. Concerto n. 1 in re minore per pianoforte ed orchestra; 3. Sinfonia n. 2 in fa. — 21,45: Notizie e bollettini. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Musica da ballo. — 22,30: Concerti di musica brillante e da ballo da un hotel.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. — 19,30: Lezione letteraria. — 20: Musica da camera. — 21: Quintetto. — 22: Meteorologia - Notiziario.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30: Ultime notizie. Dischi. — 16,55: Notiziario telefonico di conferenze. — Bollettino unipartitico della Società delle Nazioni. — 20: Notizie agricole. — 21,10: Notizie dai giornali. — Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Campagne dal Palazzo del Governo. Segnale orario. Relazione della seduta parlamentare. — Radio-reclia. — 1. Campagne dal Palazzo del Governo. — Ultime notizie. — Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: L'ora del fanciulli. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,30: Segnale orario. Meteorologia. Notiziario. Agricolo. — 18,30: Conversazione. — 18,50: Conferenza «Teoria moderna delle razze» (28). — 19,5: Reportage dell'Oklohorst. — 19,55: Concerto per ce-17,20: 20,25: 20,30: 20,35: 20,40: Schumann: Amor di poelo (ciclo su poesie di Heine). — 21: Selezione di opere. — 1. Strauss: Ouverture di Pipistrello; 2. Lehar: La danza delle streghe; 3. Oels: Variazioni su l'anne un uccellino volando. — 21,30: Ingresso di Sylvia dalla Principessa della Curia; 5. Fall: «Un valzer dev essere» dalla *Rosa di Stambul*; 6. (Schubert): Berce di Vienna dalla *ora delle tre ragazze*; 7. Fucik: Marcio farentina; 8. Komrak: Ouverture da *Idolcelis*; 9. Lincke: Pol-pourri da *Non lasciare pendere la testa*; 10. Jos. Stanz: *Godele la rila*; valzer di Rieder: *Reclia*. — 21,30: Segnale orario - Meteorologia - l'ultima notizia - Sport. — Dalle 22,45 alle 23: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Concerto di solisti. — 17,30: Dischi. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Concerto di musica popolare. — 19: Vedd Praga. — 20,25: 20,30: 20,35: 20,40: 20,45: 20,50: 20,55: 21: 21,10: 21,15: 21,20: 21,25: 21,30: 21,35: 21,40: 21,45: 21,50: 21,55: 22: 22,05: 22,10: 22,15: 22,20: 22,25: 22,30: 22,35: 22,40: 22,45: 22,50: 22,55: 23: 23,05: 23,10: 23,15: 23,20: 23,25: 23,30: 23,35: 23,40: 23,45: 23,50: 23,55: 24: 24,05: 24,10: 24,15: 24,20: 24,25: 24,30: 24,35: 24,40: 24,45: 24,50: 24,55: 25: 25,05: 25,10: 25,15: 25,20: 25,25: 25,30: 25,35: 25,40: 25,45: 25,50: 25,55: 26: 26,05: 26,10: 26,15: 26,20: 26,25: 26,30: 26,35: 26,40: 26,45: 26,50: 26,55: 27: 27,05: 27,10: 27,15: 27,20: 27,25: 27,30: 27,35: 27,40: 27,45: 27,50: 27,55: 28: 28,05: 28,10: 28,15: 28,20: 28,25: 28,30: 28,35: 28,40: 28,45: 28,50: 28,55: 29: 29,05: 29,10: 29,15: 29,20: 29,25: 29,30: 29,35: 29,40: 29,45: 29,50: 29,55: 30: 30,05: 30,10: 30,15: 30,20: 30,25: 30,30: 30,35: 30,40: 30,45: 30,50: 30,55: 31: 31,05: 31,10: 31,15: 31,20: 31,25: 31,30: 31,35: 31,40: 31,45: 31,50: 31,55: 32: 32,05: 32,10: 32,15: 32,20: 32,25: 32,30: 32,35: 32,40: 32,45: 32,50: 32,55: 33: 33,05: 33,10: 33,15: 33,20: 33,25: 33,30: 33,35: 33,40: 33,45: 33,50: 33,55: 34: 34,05: 34,10: 34,15: 34,20: 34,25: 34,30: 34,35: 34,40: 34,45: 34,50: 34,55: 35: 35,05: 35,10: 35,15: 35,20: 35,25: 35,30: 35,35: 35,40: 35,45: 35,50: 35,55: 36: 36,05: 36,10: 36,15: 36,20: 36,25: 36,30: 36,35: 36,40: 36,45: 36,50: 36,55: 37: 37,05: 37,10: 37,15: 37,20: 37,25: 37,30: 37,35: 37,40: 37,45: 37,50: 37,55: 38: 38,05: 38,10: 38,15: 38,20: 38,25: 38,30: 38,35: 38,40: 38,45: 38,50: 38,55: 39: 39,05: 39,10: 39,15: 39,20: 39,25: 39,30: 39,35: 39,40: 39,45: 39,50: 39,55: 40: 40,05: 40,10: 40,15: 40,20: 40,25: 40,30: 40,35: 40,40: 40,45: 40,50: 40,55: 41: 41,05: 41,10: 41,15: 41,20: 41,25: 41,30: 41,35: 41,40: 41,45: 41,50: 41,55: 42: 42,05: 42,10: 42,15: 42,20: 42,25: 42,30: 42,35: 42,40: 42,45: 42,50: 42,55: 43: 43,05: 43,10: 43,15: 43,20: 43,25: 43,30: 43,35: 43,40: 43,45: 43,50: 43,55: 44: 44,05: 44,10: 44,15: 44,20: 44,25: 44,30: 44,35: 44,40: 44,45: 44,50: 44,55: 45: 45,05: 45,10: 45,15: 45,20: 45,25: 45,30: 45,35: 45,40: 45,45: 45,50: 45,55: 46: 46,05: 46,10: 46,15: 46,20: 46,25: 46,30: 46,35: 46,40: 46,45: 46,50: 46,55: 47: 47,05: 47,10: 47,15: 47,20: 47,25: 47,30: 47,35: 47,40: 47,45: 47,50: 47,55: 48: 48,05: 48,10: 48,15: 48,20: 48,25: 48,30: 48,35: 48,40: 48,45: 48,50: 48,55: 49: 49,05: 49,10: 49,15: 49,20: 49,25: 49,30: 49,35: 49,40: 49,45: 49,50: 49,55: 50: 50,05: 50,10: 50,15: 50,20: 50,25: 50,30: 50,35: 50,40: 50,45: 50,50: 50,55: 51: 51,05: 51,10: 51,15: 51,20: 51,25: 51,30: 51,35: 51,40: 51,45: 51,50: 51,55: 52: 52,05: 52,10: 52,15: 52,20: 52,25: 52,30: 52,35: 52,40: 52,45: 52,50: 52,55: 53: 53,05: 53,10: 53,15: 53,20: 53,25: 53,30: 53,35: 53,40: 53,45: 53,50: 53,55: 54: 54,05: 54,10: 54,15: 54,20: 54,25: 54,30: 54,35: 54,40: 54,45: 54,50: 54,55: 55: 55,05: 55,10: 55,15: 55,20: 55,25: 55,30: 55,35: 55,40: 55,45: 55,50: 55,55: 56: 56,05: 56,10: 56,15: 56,20: 56,25: 56,30: 56,35: 56,40: 56,45: 56,50: 56,55: 57: 57,05: 57,10: 57,15: 57,20: 57,25: 57,30: 57,35: 57,40: 57,45: 57,50: 57,55: 58: 58,05: 58,10: 58,15: 58,20: 58,25: 58,30: 58,35: 58,40: 58,45: 58,50: 58,55: 59: 59,05: 59,10: 59,15: 59,20: 59,25: 59,30: 59,35: 59,40: 59,45: 59,50: 59,55: 60: 60,05: 60,10: 60,15: 60,20: 60,25: 60,30: 60,35: 60,40: 60,45: 60,50: 60,55: 61: 61,05: 61,10: 61,15: 61,20: 61,25: 61,30: 61,35: 61,40: 61,45: 61,50: 61,55: 62: 62,05: 62,10: 62,15: 62,20: 62,25: 62,30: 62,35: 62,40: 62,45: 62,50: 62,55: 63: 63,05: 63,10: 63,15: 63,20: 63,25: 63,30: 63,35: 63,40: 63,45: 63,50: 63,55: 64: 64,05: 64,10: 64,15: 64,20: 64,25: 64,30: 64,35: 64,40: 64,45: 64,50: 64,55: 65: 65,05: 65,10: 65,15: 65,20: 65,25: 65,30: 65,35: 65,40: 65,45: 65,50: 65,55: 66: 66,05: 66,10: 66,15: 66,20: 66,25: 66,30: 66,35: 66,40: 66,45: 66,50: 66,55: 67: 67,05: 67,10: 67,15: 67,20: 67,25: 67,30: 67,35: 67,40: 67,45: 67,50: 67,55: 68: 68,05: 68,10: 68,15: 68,20: 68,25: 68,30: 68,35: 68,40: 68,45: 68,50: 68,55: 69: 69,05: 69,10: 69,15: 69,20: 69,25: 69,30: 69,35: 69,40: 69,45: 69,50: 69,55: 70: 70,05: 70,10: 70,15: 70,20: 70,25: 70,30: 70,35: 70,40: 70,45: 70,50: 70,55: 71: 71,05: 71,10: 71,15: 71,20: 71,25: 71,30: 71,35: 71,40: 71,45: 71,50: 71,55: 72: 72,05: 72,10: 72,15: 72,20: 72,25: 72,30: 72,35: 72,40: 72,45: 72,50: 72,55: 73: 73,05: 73,10: 73,15: 73,20: 73,25: 73,30: 73,35: 73,40: 73,45: 73,50: 73,55: 74: 74,05: 74,10: 74,15: 74,20: 74,25: 74,30: 74,35: 74,40: 74,45: 74,50: 74,55: 75: 75,05: 75,10: 75,15: 75,20: 75,25: 75,30: 75,35: 75,40: 75,45: 75,50: 75,55: 76: 76,05: 76,10: 76,15: 76,20: 76,25: 76,30: 76,35: 76,40: 76,45: 76,50: 76,55: 77: 77,05: 77,10: 77,15: 77,20: 77,25: 77,30: 77,35: 77,40: 77,45: 77,50: 77,55: 78: 78,05: 78,10: 78,15: 78,20: 78,25: 78,30: 78,35: 78,40: 78,45: 78,50: 78,55: 79: 79,05: 79,10: 79,15: 79,20: 79,25: 79,30: 79,35: 79,40: 79,45: 79,50: 79,55: 80: 80,05: 80,10: 80,15: 80,20: 80,25: 80,30: 80,35: 80,40: 80,45: 80,50: 80,55: 81: 81,05: 81,10: 81,15: 81,20: 81,25: 81,30: 81,35: 81,40: 81,45: 81,50: 81,55: 82: 82,05: 82,10: 82,15: 82,20: 82,25: 82,30: 82,35: 82,40: 82,45: 82,50: 82,55: 83: 83,05: 83,10: 83,15: 83,20: 83,25: 83,30: 83,35: 83,40: 83,45: 83,50: 83,55: 84: 84,05: 84,10: 84,15: 84,20: 84,25: 84,30: 84,35: 84,40: 84,45: 84,50: 84,55: 85: 85,05: 85,10: 85,15: 85,20: 85,25: 85,30: 85,35: 85,40: 85,45: 85,50: 85,55: 86: 86,05: 86,10: 86,15: 86,20: 86,25: 86,30: 86,35: 86,40: 86,45: 86,50: 86,55: 87: 87,05: 87,10: 87,15: 87,20: 87,25: 87,30: 87,35: 87,40: 87,45: 87,50: 87,55: 88: 88,05: 88,10: 88,15: 88,20: 88,25: 88,30: 88,35: 88,40: 88,45: 88,50: 88,55: 89: 89,05: 89,10: 89,15: 89,20: 89,25: 89,30: 89,35: 89,40: 89,45: 89,50: 89,55: 90: 90,05: 90,10: 90,15: 90,20: 90,25: 90,30: 90,35: 90,40: 90,45: 90,50: 90,55: 91: 91,05: 91,10: 91,15: 91,20: 91,25: 91,30: 91,35: 91,40: 91,45: 91,50: 91,55: 92: 92,05: 92,10: 92,15: 92,20: 92,25: 92,30: 92,35: 92,40: 92,45: 92,50: 92,55: 93: 93,05: 93,10: 93,15: 93,20: 93,25: 93,30: 93,35: 93,40: 93,45: 93,50: 93,55: 94: 94,05: 94,10: 94,15: 94,20: 94,25: 94,30: 94,35: 94,40: 94,45: 94,50: 94,55: 95: 95,05: 95,10: 95,15: 95,20: 95,25: 95,30: 95,35: 95,40: 95,45: 95,50: 95,55: 96: 96,05: 96,10: 96,15: 96,20: 96,25: 96,30: 96,35: 96,40: 96,45: 96,50: 96,55: 97: 97,05: 97,10: 97,15: 97,20: 97,25: 97,30: 97,35: 97,40: 97,45: 97,50: 97,55: 98: 98,05: 98,10: 98,15: 98,20: 98,25: 98,30: 98,35: 98,40: 98,45: 98,50: 98,55: 99: 99,05: 99,10: 99,15: 99,20: 99,25: 99,30: 99,35: 99,40: 99,45: 99,50: 99,55: 100: 100,05: 100,10: 100,15: 100,20: 100,25: 100,30: 100,35: 100,40: 100,45: 100,50: 100,55: 101: 101,05: 101,10: 101,15: 101,20: 101,25: 101,30: 101,35: 101,40: 101,45: 101,50: 101,55: 102: 102,05: 102,10: 102,15: 102,20: 102,25: 102,30: 102,35: 102,40: 102,45: 102,50: 102,55: 103: 103,05: 103,10: 103,15: 103,20: 103,25: 103,30: 103,35: 103,40: 103,45: 103,50: 103,55: 104: 104,05: 104,10: 104,15: 104,20: 104,25: 104,30: 104,35: 104,40: 104,45: 104,50: 104,55: 105: 105,05: 105,10: 105,15: 105,20: 105,25: 105,30: 105,35: 105,40: 105,45: 105,50: 105,55: 106: 106,05: 106,10: 106,15: 106,20: 106,25: 106,30: 106,35: 106,40: 106,45: 106,50: 106,55: 107: 107,05: 107,10: 107,15: 107,20: 107,25: 107,30: 107,35: 107,40: 107,45: 107,50: 107,55: 108: 108,05: 108,10: 108,15: 108,20: 108,25: 108,30: 108,35: 108,40: 108,45: 108,50: 108,55: 109: 109,05: 109,10: 109,15: 109,20: 109,25: 109,30: 109,35: 109,40: 109,45: 109,50: 109,55: 110: 110,05: 110,10: 110,15: 110,20: 110,25: 110,30: 110,35: 110,40: 110,45: 110,50: 110,55: 111: 111,05: 111,10: 111,15: 111,20: 111,25: 111,30: 111,35: 111,40: 111,45: 111,50: 111,55: 112: 112,05: 112,10: 112,15: 112,20: 112,25: 112,30: 112,35: 112,40: 112,45: 112,50: 112,55: 113: 113,05: 113,10: 113,15: 113,20: 113,25: 113,30: 113,35: 113,40: 113,45: 113,50: 113,55: 114: 114,05: 114,10: 114,15: 114,20: 114,25: 114,30: 114,35: 114,40: 114,45: 114,50: 114,55: 115: 115,05: 115,10: 115,15: 115,20: 115,25: 115,30: 115,35: 115,40: 115,45: 115,50: 115,55: 116: 116,05: 116,10: 116,15: 116,20: 116,25: 116,30: 116,35: 116,40: 116,45: 116,50: 116,55: 117: 117,05: 117,10: 117,15: 117,20: 117,25: 117,30: 117,35: 117,40: 117,45: 117,50: 117,55: 118: 118,05: 118,10: 118,15: 118,20: 118,25: 118,30: 118,35: 118,40: 118,45: 118,50: 118,55: 119: 119,05: 119,10: 119,15: 119,20: 119,25: 119,30: 119,35: 119,40: 119,45: 119,50: 119,55: 120: 120,05: 120,10: 120,15: 120,20: 120,25: 120,30: 120,35: 120,40: 120,45: 120,50: 120,55: 121: 121,05: 121,10: 121,15: 121,20: 121,25: 121,30: 121,35: 121,40: 121,45: 121,50: 121,55: 122: 122,05: 122,10: 122,15: 122,20: 122,25: 122,30: 122,35: 122,40: 122,45: 122,50: 122,55: 123: 123,05: 123,10: 123,15: 123,20: 123,25: 123,30: 123,35: 123,40: 123,45: 123,50: 123,55: 124: 124,05: 124,10: 124,15: 124,20: 124,25: 124,30: 124,35: 124,40: 124,45: 124,50: 124,55: 125: 125,05: 125,10: 125,15: 125,20: 125,25: 125,30: 125,35: 125,40: 125,45: 125,50: 125,55: 126: 126,05: 126,10: 126,15: 126,20: 126,25: 126,30: 126,35: 126,40: 126,45: 126,50: 126,55: 127: 127,05: 127,10: 127,15: 127,20: 127,25: 127,30: 127,35: 127,40: 127,45: 127,50: 127,55: 128: 128,05: 128,10: 128,15: 128,20: 128,25: 128,30: 128,35: 128,40: 128,45: 128,50: 128,55: 129: 129,05: 129,10: 129,15: 129,20: 129,25: 129,30: 129,35: 129,40: 129,45: 129,50: 129,55: 130: 130,05: 130,10: 130,15: 130,20: 130,25: 130,30: 130,35: 130,40: 130,45: 130,50: 130,55: 131: 131,05: 131,10: 131,15: 131,20: 131,25: 131,30: 131,35: 131,40: 131,45: 131,50: 131,55: 132: 132,05: 132,10: 132,15: 132,20: 132,25: 132,30: 132,35: 132,40: 132,45: 132,50: 132,55: 133: 133,05: 133,10: 133,15: 133,20: 133,25: 133,30: 133,35: 133,40: 133,45: 133,50: 133,55: 134: 134,05: 134,10: 134,15: 134,20: 134,25: 134,30: 134,35: 134,40: 134,45: 134,50: 134,55: 135: 135,05: 135,10: 135,15: 135,20: 135,25: 135,30: 135,35: 135,40: 135,45: 135,50: 135,55: 136: 136,05: 136,10: 136,15: 136,20: 136,25: 136,30: 136,35: 136,40: 136,45: 136,50: 136,55: 137: 137,05: 137,10: 137,15: 137,20: 137,25: 137,30: 137,35: 137,40: 137,45: 137,50: 137,55: 138: 138,05: 138,10: 138,15: 138,20: 138,25: 138,30: 138,35: 138,40: 138,45: 138,50: 138,55: 139: 139,05: 139,10: 139,15: 139,20: 139,25: 139,30: 139,35: 139,40: 139,45: 139,50: 139,55: 140: 140,05: 140,10: 140,15: 140,20: 140,25: 140,30: 140,35: 140,40: 140,45: 140,50: 140,55: 141: 141,05: 141,10: 141,15: 141,20: 141,25: 141,30: 141,35: 141,40: 141,45: 141,50: 141,55: 142: 142,05: 142,10: 142,15: 142,20: 142,25: 142,30: 142,35: 142,40: 142,45: 142,50: 142,55: 143: 143,05: 143,10: 143,15: 143,20: 143,25: 143,30: 143,35: 143,40: 143,45: 143,50: 143,55: 144: 144,05: 144,10: 144,15: 144,20: 144,25:



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: L'Isola delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Uffò; Veronika, one step; 2. Mignone: *Serenata del Burattino*; 3. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 4. Romanza; 5. Hamud: *Arabesca*; 6. Romanza; 7. Mulo Giuseppe: *Largo per violoncello* (solista prof. Marco Altanasi dell'E.I.A.R.); 8. Romanza; 9. Mozart: *Marcia turca*; 10. Ackermann: *Suite saharica*; 11. Un quarto d'ora dell'orchestra tipica argentina dell'E.I.A.R.

13. Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



13,15 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei Fanti; 17. Mago Blu: *Corrispondenza*; (Torino): *Radio-giornale di Spumellino*; (Genova): *Palestra dei piccini*.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi Columba: *Fantasia d'opera e romanze celebri*.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Eni.

19: Comunicati del Consorzio Agrari.

19,15: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Doposera.

19,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Disco Fonoglotta: *Lezioni 33ª e 34ª di lingua francese* (pagine 143, 147, 148, 151 della Guida relativa).

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento della lingua estera. Ascoltate la pronuncia meravigliata!

I Dischi FONOGLOTTA

sono in presa e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!

MILANO - TORINO - GENOVA

◆◆◆

SERATA NAZIONALE JUGOSLAVA

Ore 20,50

CONCERTO

20,20:

Serata nazionale Jugoslava

1. S. Hristich: *Resurrezione*, ouverture (orchestra).
2. Konjovic: *Psalm*, per violino e pianoforte, prof. I. Vallora; M^{re} S. Fuga.
3. Milevich: *Miniature a) Preludio; b) Tristezza; c) Danza nazionale serba n. 1; d)*

Danza nazionale serba n. 2 e) Danza nazionale serba n. 3; f) Ricordo; g) Danza di folc; h) Post-tutto (per pianoforte, M^{re} Sandro Fuga).

1. Manoilovitch: a) *Danza delle vedove; b) Danza serba*, per violino e pianoforte; Prof. I. Vallora, M^{re} Sandro Fuga.
2. S. Hristich: *Due danze*, orchestra.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21,15

TRASMISSIONE DELLE OPERE IN UN ATTO:

MESE MARIANO

DI

UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Carmela soprano A. Oltabell
Suor Pazienza soprano E. Benedetti
Suor Cristina soprano V. Castellani
Contessa mezzo-soprano E. Ravelli
Superiora mezzo-soprano R. Monticone

IL RE

DI

UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Il Re baritono E. Roggio
Rosalina soprano Maria Gentile
Colombello tenore B. Landi
La moglie del mugnaio . . . mezzo-sopr. R. Monticone
Il mugnaio basso E. Carmassi

DIRETTE DALL'AUTORE

La danza delle vedove, più che una danza, è una visione. Le donne in tutto danzano nell'ora tarda della notte. La musica che salda la danza ha un'espressione di tristezza e un ritmo funebre.

La danza serba creata a Montecatini per il Concerto Moderno del 30 aprile 1917 invece è tipica e caratterizzata, di ritmo più, con qualche tentativo di ritmi incisi e di movimenti di carattere pastorale.

21,10: Conversazione di Lucio Rinaldi.

21,20: Trasmissione dell'opera:

Mese Mariano.

di UMBERTO GIORDANO

(Edizione Sonzogno).

Diretta dall'autore.

22: Notiziario letterario.

22,10: Trasmissione dell'opera.

Il Re

di UMBERTO GIORDANO

(Edizione Sonzogno).

Diretta dall'autore.

Dopo l'opera: Giornale radio.

L'ultima notizia.

ROMA - NAPOLI

m. 442 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTI

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

13,40-14,15:

RAIHO-QUINTETTO

1. Mozart: *Idomeneo*, ouverture; 2. Boccherini: *Minuetto* op. 39; 3. Haydn: *Serenata*; 4. Wagner: *I maestri cantori*, quintetto; 5. D'Ambrósio: *Sogno*; 6. De Serrà: *Maschere, fausto*; 7. Delabre: *Colombinello*, valzer; 8. Ferri: *Corrida e amore*, passo doble.

17: Giornale radio - Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport. - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Bach: *Concerto in re minore* per due violini con accompagnamento di clavicembalo; a) Vivaldi; b) Largo, ma non tanto; c) Allegro (violoncello); Nella Ranieri e Luisa Carvelavith, pianista Germana Arnaldi; 2. a) Pergolesi: «Sizzoso, mlo sizzoso», aria dalla *Serva padrona*; b) Catà-



lan): *Dejante*, « Preghiera di Argella »; c) Massenet: *Monon*, aria in tempo di gavotta (soprano Gelina Bocca); - Notiziario letterario; - 3. a) Gluck: *Orfeo*, « Che farò senza Euridice »; b) Bellini: *Capuleti e i Montecchi*, « Se Romeo... »; c) Meyerbeer: *Il profeta*, « Figlio mio » (mezzo-soprano Tossen Ferroni).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopulavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 33^a e 34^a di lingua francese (pagg. 111, 117, 149, 151 della guida relativa).

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} R. SANTARELLI.

1. Mendelssohn: « Marcia di nozze, dal Sogno di una notte d'estate » (orchestra).
2. Santoliquido: *Acquedotti*, suite - a) La malina nel bosco; b) Neve...; c) Vespro; d) Festa notturna (orchestra).

Notizie varie.

2. a) Gluck-Brahms: *Gavotta*; b) Scambiali: *Vecchia minuetta*; c) *Toccata* (pianista Mollie Orofino).
4. Wagner: *Barshat*, « Incantesimo del Venerdì Santo » (orchestra).
5. Glazunow: *L'autunno*: a) *Marceale*, b) *Piccola adagio*, c) *Variazioni* (in fauno danzante), d) *Finale*, *Apolessi* (orchestra).
6. Bizet: « Danza Izgana », dall'opera *La bella fanciulla di Perth* (orchestra).

Dopo il concerto: Musica da ballo (orchestra-Jazz dell'E.I.A.R.).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione - Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Musica varia; 1. Sousa: *Sotto la bandiera stellata*; marcia; 2. Lincke: *Valzer della rivista Hallelujah*; 3. Siede: *Messaggio d'amore*, gavotta; 4. Gales: *Giorni estivi*, suite; 5.

May: *Sogno di una notte d'estate*; 6. Petras: *Danzatrici*; 7. Amadi: *Suite goliardica*.

13,40-13,45: Comunicato del Consorzio Agrari.

17: Musica varia:

1. Frontol: *Lote*, canzone; 2. Slendberg: *Minuetto*; 3. Rosen: *Al di là delle cinque nella casa delle bambole*; 4. Verdi: *La Traviata*, fantasia (Ricordi); 5. Mariotti: *Abbondanza*; 6. Amadei: *Piccola*, valzer; 7. Donati: *La fuga di bébé*, one step.

17,45-18: Le novelle dei piccoli.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMEDIA

Parte prima: Musica leggera:

1. Lano Bos: *Perché d'vci ad-dio*, lungo.
2. Percy: *Scene della jungla africana*, suite.
3. Mignone: *Serenata del burattino*.
4. Kollo: *Kelleraugen*, fox-trot.
5. Mann: *Invocazione*.
6. Hollender: *Telegrammi di lusso*, pot-pourri.

Comunicazioni del Dopulavoro - Giornale dell'Ente.

Parte seconda: Trasmissione della commedia:

L'ordinanza

Un atto di A. TESTONI.

Alla fine della commedia: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,15: Giornale radio.

12,59-13: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Canzucolo dei bambini - Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

20,30: Comunicazioni del Dopulavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 7^a e 8^a di lingua francese (vedi Guida relativa).

20,50-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione dell'opera in 3 atti

L'amico Fritz

di PIETRO MASCAGNI

Direttore M^{re} F. Russo.

Nel 1^o intervallo: F. De Maria:

« La morale cinematografica », conversazione.

22,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20. Quotazioni di Borsa e mercati. - 20,10. Movimento del porto - Meteorologia. - 20,15. Trasmissione fotografica con il bellingrafo. - 20,20. Quarto d'ora del polipodio - Musica orientale. - 20,25. Alcuni dischi per i fanciulli. - 20,30. Ultime notizie - Segnale orario - 21 A solo vari. - 21,30. Concerto vocale (antiche canzoni francesi). - 21,45. Dischi: *Il prete raso*, commedia in un atto. - 22,20. Selezione di opere (cantato). - 22,30. Opere di Chopin: 1. *Sottano in re minore*. 2. *Il concerto in la minore*. 3. *Mazurka*. 4. *Impromptu in la maggiore*. - 22,35. Concerto vocale (Canzoni francesi). - 22,39. Selezione di alcune opere.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

17: Musica riprodotta. - 17,50. Programma musicale. - 18,55. Conferenza. - 19,20. Quotazioni della Borsa di Francoforte. - 19,25. Meteorologia. - 19,30. « Il piano quinquennale », conferenza. - 20. Concerto orchestrale a vocale (a pezzi). - 22. Ultime notizie del giorno. - Sport. - 22,30. Attualità. - 22,30. Concerto da un Caffè.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. - 18,30. Audizione di dischi. - 19. Concerto dell'Orchestra della stazione. - 19,30. Canzoni e melodie per soprano con accompagnamento di piano. - 20. Lettura di *La casa dei morti*. - 20,15. Concerto dell'Orchestra della stazione. - 1. Momen: *L'eterna che passa*, selezione. 2. Perez Maya: *Danza orientale*. 3. Sancho Marraco: *Il pastore*, arie. 4. Orlandini: *Danza spagnola*. 5. Albéniz: *Dragon*, fantasia. - 20,50. Arie e romanze per soprano con accompagnamento di piano. - 21,30. Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione. - Segli Intervalli di dischi. - 22. Audizione di dischi scelti. 1. Fina della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. - 17: Concerto di musica popolare. - 17,30. Concerto orchestrale dal pomeriggio. - 19,20. Letture di francese. - 19,30. Spiegazione sull'opera: *Suton*. - 20. S. Hivis: *Suton*, opera (dal Teatro nazionale di Belgrado). - 21. Concerto. - 21,30. Concerto di musica religiosa. - 22. Infiata e Hile. - 22,15. Ultime notizie del giorno.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30. Concerto strumentale e vocale. - 17,30. « Andie i dischi hanno la loro storia », conversazione. - 18: La nuova musica della stagione, con saggi musicali. - 19: Intervista della settimana di musica. - 19,30. Concerto di musica varia. - 20,25. Ultime notizie del giorno. - Sport. - 20,35. Hermann Kesser: « Introduzione al mio dramma: *L'uomo della strada* », conferenza. - 21: Hermann Kesser: *L'uomo della strada*, radioteatro musicale. - Ind: Meteorologia - Ultime notizie del giorno. - Sport. Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30. Informazioni varie o quotazioni di Borsa. - 19,40. Comunicazioni dal Centro internazionale del lavoro. - 19,55. Risultati dell'estrazione dei premi. - 20: La radioattività nei vini di Bordeaux. - conversazione. - 20,15. Ultime notizie cittadine e mondiali. - Meteorologia. - 20,30: Radio commedia.

- Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Conferenza. - 17,20: Vodi Praga. - 17,30: Dischi. - 18,30: Recitazione. - 18,40: Concerto violinistico. - 19: Vodi Praga. - 19,10: A Pavlovic: *Chib miera*, commedia in un atto. - 19,45: Vodi Moravsko-Osrtava. - 20: Vodi Praga. - 22,10: Programma di domani. - 22,15: Vodi Praga.

BRESLIAVA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Concerto di musica varia - 17: « Film e dischi, espressione dei nostri tempi », conferenza. - 17,30: Conversazione. - 17,55: Quanto può interessarvi. - 18,10: « Il teatro del presente », dialogo. - 18,40: Per gli agricoltori. - Quindi musica riprodotta. - 19,20. Ora dei lavoratori. - 19,45: L. Holler: « Jepe del ummanga », radiodramma. - 21: Vodi Morav. - 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22,35: Notizie locali. - 22,50: Vodi Berlino. - 0,30: Fina della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Vodi Praga. - 17,45: Dischi. - 18,15: Vodi Praga. - 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. - Vodi Praga. - 19: Concerto vocale ed orchestrale (brani di opere). - 20: Vodi Praga. - 22,10: Informazioni. - 22,15: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Malatina della « Revue » col coro, corso dell'orchestra della stazione (5 numeri). - 17,45: Malatina infantile. - 18,15: Conversazione. - 18,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). - 19,20: Radiogiornale dell'I.N.R. (cronaca culturale). - 20. Scelta di musica riprodotta con commento: Verdi: *La Traviata*, opera in 3 atti. - 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'Orchestra The-room (sette numeri). - 17,45: Mattinata infantile (due numeri). - 18,15: « Tiji! Entenspeijer vlistu lo zio Giovanni », conferenza. - 18,30: Concerto di musica riprodotta (sei numeri). - 19,15: Conversazione. - 19,30: Giornale radio dell'I.N.R. (per la donna e la famiglia). - 20: Concerto dell'Orchestra della stazione dedicato a composizioni fiamminghe. 1. De Voek: *Herdengingmarsch*; 2. Gevaert: *Fantasia su Chopin*; 3. Moutmans: *Helde*, suite; 4. De Voek: *Rapsodia del Dikomey*; 5. Tre canzoni; 6. Conversazione. 7. Canzoni; a) Hullebroek: *Liedje van den Beldandier*; b) Hullebroek: *Gilde riedje*; 8. Alpaerts: *Tijl Nienspeijer*; 9. Carnesvale. - dalla *Principessa d'Auberger*; 10. Benoit: *Mijn Moederpraak*; violoncello; 11. Gilson: *Festmarsch*; 12. Mery: *Inno fiammingo*. - 21,55: Preghiera della sera. - 22: Radiogiornale dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 781 - m. 394,2 - kw. 16

18: Concerto di musica brillante e rumena. - 19: Informazioni varie. Segnale orario. - 19,10: Concerto di musica leggera e rumena. - 20: Radiogiornale di musica. - 20,30: Dischi grammofonici. - 21: Sarata Jugoslava. - 21,45: Informazioni varie.

INDUSTRIALI E COMMERCianti DI APPARECCHI RADIO ED ACCESSORI

Per comunicazioni urgenti alla Vs. Clientela servitevi degli avvisi economici del RADIOCORRIERE

Leggete a pagina 64



16,10: Lettura. — 17: Per gli agricoltori. — 17,30: Concerto per celisti. — 18,15: Lezione d'inglese. — 18,45: Orchestra zigana. — 20: Da Belgrado. — Notte nazionale. — 22,15: Orchestra zigana - Robrecht: *Arte ungherese*; Strams: *Vulzer*; *Arte ungherese*, Mascagni: *Caniliera russiana*; Lettari: Un'aria dall'opera *Al paese dei sorrisi*; Aria e film sonoro; *Arte ungherese*.

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

13,30: Trasmissione di musica dal
Ritornale Wilew. — 17: Programma
per i giovanilli. — 17,40: Notizie fi-
nanziarie. — 17,50: Conferenza.
18,30: Notizie di lingua. — 18,50:
19: Paleologia. — 19: Notiziario.
19,15: Segnale orario. — 10,30: Con-
ferenza. — 20: Campanie. Recitazione.
— 20,10: Terra (missione di prova
della casa di Dio). — 20,15: *Phèdre*,
ouverture. — 21: Ciaikovski:
Eugene Onegin, aria di Lenski (can-
to); 3. Rimski Korskoff: *Sinfonietta*
su motivi popolari russi. — 21,40:
22: *Il Re Lear*, *Il Re Lear* (choro re-
nale); 4. Debussy: *Marche exotique*.
Durante l'intervallo: Recitazione.
23,5: Rossini: *La Cenerentola*, ouverture.
6. Massenet: *Mignon*, aria di Cécile.
7. Wagner: *Die Walküre*, per violi-
no ed orchestra; 8. Leoncavallo:
Pagliacci, recitativo e aria di Cami-
llo; 9. Dvorak: *Rhapsody slava in*
sol minore. — Notiziario. — Mu-
siche. — Campanie.

kg, 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,5: Reportage del varo di un nuovo incrociatore da Davenport (tra l'altro sarà ritrasmesso un servizio religioso ridotto e della musica di una banda militare presente alla cerimonia); 16,55: Concerto sinfonico di Henry Wood, con orchestra da ballo, op. 13 (la "Patetica" di Beethoven); 17,15: Segnale orario, 17,15: L'ora del fanciullino; 18,15: Notizie e bollettini; 18,30: Segnale orario, 18,30: Musica per pianoforte e orchestra, op. 13 (la "Patetica" di Beethoven); 18,50: Conversazione; 19,30: Discorso introduttivo al ciclo di conferenze sullo stato moderno, 19,30: Concerto sinfonico (45 minuti) di Henry Wood, con orchestra da ballo, op. 13 (la "Patetica" di Beethoven); 20,00: Henry Wood e dedicato a compositori britannici; 1. Purcell: *Improvisazione*; 2. Purcell: *Lamento di "Didone"* (*Didone ed Enea* per mezzo soprano ed orchestra); 3. Purcell: *Il pianto di Didone* (pianoforte ed orchestra); 4. Holst: *I Pianeti* (coro ed orchestra), diretto dal compositore, - 21,40: Notizie e bollettini, - 21,55: Previsioni meteo, - Bollettini; 22,00: Segnale orario, 22,00: Segnale orario, 22,00: Jon Newton Chance: *La Pianta*, racconto, - 22,45-21: Musica da ballo, - 23,30: Segnale orario, - 24,05: Esperimenti di trasmissione di immagini col metodo Funergrau.

ke. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora del fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto di una banda militare ed arie per soprano. — 20: Veil Londra regionale. — 20,50: Intervallo. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Veil Londra regionale.

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notiziario economico. — 17,5: Vedi Muehlacker. — 18,30: Notiziario economico. — 18,40: « Problemi di attualità », conversazione. — 19: « Il neoclassicismo nella musica », conversazione. — 19,35: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45: « I tre ottimisti ».

serata variata. — 20,30: Gay e Pusch: *The Beggar's Opera* (come fu rappresentata per la prima volta nel Teatro Reale di Lincoln-Inn Field nel 1728). — 22,15: Notiziario e bollettini diversi. — 22,30: La cassetta delle lettere. — 23,24: Musica da ballo.

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

kg. 851 - m. 352.5 - kw. 9.5

Vedi il programma di Vienna.

ke 1085 - m. 276.5 - kw. 75

16: L'ora del giovan. — 16,30: Con-
certo orchestrale di musica brillante. —
18,15: Mercuriali. — 18,30: Converse-
zione linguistica. — 19: Lezione di
francese. — 19,30: *Lieder* tedeschi del
Rinascimento. — 19,55: Meteorologia.
— 20: Mozart: *Così fan tutte*, opera co-
mica in due atti - in seguito alle
22,20 (circa): Notiziario e bollettini di-
versi.

kg. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16, 40: Musica Irfanica. — 19, 25: Dischi. — 19, 40: Conferenza. — 19, 40: Musica Irfanica. — 19, 40: Conferenza. — 19, 40: Segnale orario. — 19, 41: Conferenza. — 19, 50: Dischi. — 20: Trasmissione di un concerto dato dal Concertgebouw di Amsterdam. 1. Porell. *L'arcana* in sol minore per un'orchestra d'arcini. 2. a Mozart: *Vado, ma dove*; b) Beethoven: *Die schöne Schusterin* [canto]; c) Beethoven: *Quinto sinfonia* in do minore. — 20, 55: Conferenza. — 21, 20: Ripresa del concerto di R. Strauss: *Die drei Helden*. 1. Strauss: *Valse e trasfigurazione*, poema sinfonico. — 22, 05: Notiziario. — 22, 15: Dischi. — 23, 40: Fine della trasmissione.

ke. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

ke. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

15,40: Per gli ammalati. — 16,30: Per i giovani. — 17,25: Musica da camera. — 18,25: Conversazione. — 18,30: Consulenza varia. — 19,10: Comunicati del **Po**izia. — 19,25: **Notiziario**. — 19,30: **Canali ed arte** per coro femminile e soprano con accompagnamento d'organo e musica per organo solo; S. Bach: *Toccata*; 2. J. S. Bach: *Te preclari corali*; 3. Handel: *Il concerto* in fa maggiore. — 20,40: **Conversazione**. — 4. M. Reger: *Preludio e fuga* in sol minore; 5. H. Andriessen: *Corale n. 3*. — **Ne gli Intervalli**: **Cori e canzoni**. — 21,00: **Notiziario**. — 22,25: 23,10: **Dischi**.

kg, 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

ke. 734 - m. 408.7 - kw. 16

19,35: Bollettino settimanale dei boys
scouts. — 19,40: Bollettino meteorolo-
gico. — 19,45: Radio-appendice. — 20:
Trasmissione da Belgrado. Nell'inter-
vallo: Notiziario. — 22: Audizione let-
teraria. — 22,30: Comunicati dal gior-
nali. — 22,35: Bollettino meteorologico.
— Programma di domani, in francese.
— 22,50: Musica brillante e da ballo.

kg. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

10: Trasmissione pedagogica. — 11,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 12,30-18,55: Conversazioni varie. — 18,55: Meteorologia. — 19: Lezione di inglese di secondo grado. — 19,25: Conversazione agricola. — 19,45: Conversazione. — 20: Vedi Amburgo. — 22: Rassegna politica - Quinti notiziario e bollettini diversi e fino alle 0,30: Trasmissione da Berlino.

kg. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione di radio-tecnica. — 18,25: «I diversi sistemi di ginnastica», conversazione. — 18,50: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20: Vedi Praga. — 22,10: Programmina di domani. — 22,15: Vedi Praga.

ke. 635 - m. 472,4 - kw. 17

10,30: Conversazione pedagogica. —
17: Concerto orchestrale. — 18: «Il
teatro a Parigi», conversazione. —
18,30: Quello che tutti devono sapere.
19,30: Lezione d'italiano. — 19:
Meteorologia - Segnale orario - Notizie
varie e sportive. — 19,30: «Economia
domestica e società», conversazione. —
19,55: Ultime notizie del giorno. —
20,11: mondo nei dischi. — 20,30: Her-
mann Kesser parla del suo lavoro -
«L'uomo della strada». — 21: Her-
mann Kesser: *L'uomo della strada*, ra-
dioduzione. — Quindi: Ultime notizie
del giorno - Notizie sportive. — Dalle
23 alle 25: Jazz.

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 17,30: Meteorologia. — Segnale orario. — 17,55: Ultime notizie. — 18: Conferenza d'igiene. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Conferenza musicale. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Conversazione varia. — 21,30: Canzoni. — 22: Ultime notizie del giorno. — Fine della trasmissione.

ke. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne) — 18: Vedi Davenport nazionale. — 21,55: Bollettino della Borsa di New York — 22: Vedi Davenport nazionale.

“CONTINENTAL,”

È un vero gioiello della meccanica di precisione



Nessuno deve essere
sprovvisto di questa
meravigliosa macchina
a tastiera universale e
con tutti i dispositivi
come una normale
macchina per scrivere
da ufficio.

Speciali condizioni di vendita offriamo ai lettori del Radio Corriere sia per prezzo che per modalità di pagamento: anche a piccole rate mensili che giustificherebbero un noleggio anziché una vendita.

Scriveteci oggi stessa richiamandovi a questa inserzione.

E. LEVI & C.

Via Benvenuto Cellini, 16 - MILANO (121) - Telefono 54-889



Mercuriali - Conversazione per i fanciulli - Dischi - 22,30: Lezione di lingua francese - 23: Canzoni dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - 23,30: Concerto della banda municipale all'appello (tema per il 100° anniversario del Palazzo del Governo) - 23,30: Ultimo notiziario - Musica da ballo - 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
18,55: Conferenza - 17,30: Concerto orchestrale del pomieraggio - 18,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo - 18,30: Conversazione - 11 commercio internazionale nell'estate - 18,50: Per gli agricoltori - 19,10: Conferenza - "Alteich" - 19,30: Concerto orchestrale - 20,30: A. Mc. Frey legge sue opere - 21: Concerto di musica jugoslava - 1. Hristic: Introduzione, 2. Hranovic: Suite *Ekselstehner*; 3. Safranek Karlo: Suite *Guslar* per violino e orchestra; 4. Slavenski: *Botanica* - 22,30: Segnale orario - Meteorologia - 1. Ultimo notiziario - Sport.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11
17: Concerto per harmonica - 17,30: Concerto per flauto e piano - 17,45: Vodi Praga - 18,15: Vodi Praga - 18,35: Rielazione - 18,40: Dischi - 19: Vodi Praga - 19,15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (20 numeri) - 20: Vodi Praga - 20,10: Informazioni - 22,15: Vodi Praga.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100
17: Radio-giornale - 18: Radio-giornale per i contadini - 19,30: Caso per la collettività operaia - 20,30: Lettera istruttiva per il popolo - 21: Programma - 21,15: Ultimo notiziario della sera - 21,35: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

Kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
18,30: Istruzione musicale - 19,30: Concerto della sera - 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOV VZSPS

Kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100
Dalle 16,30 alle 18: Organizzazione del partito - 19,30: Radiogiornale del proletariato.

MOTALA

Kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

Kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

18,30: Dischi - 16,49: *Lieder* - 17,55: Concerto orchestrale del pomieraggio - 18,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo - 18,40: Proibizione di natalità - 19: Vodi Francoforte - 19,30: Segnale orario - Meteorologia - 19,45: Vodi Francoforte - 20,30: Vodi Francoforte - 22,15: Programma - Meteorologia - 1. Ultimo notiziario della sera - 22,35:41: Musica da ballo da Francoforte.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto di musica brillante - 18: Lezione di eleborazione - 18,30: Servizio religioso - 19: Informazioni - 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali - 19,30: Conferenza - 20: Segnale orario - 20,30: Conversazione agricola - 20,50: Sera di musica jugoslava (concerto, recitazione e musica) - 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali - 21,50: Conversazione d'attualità - 22,15: Il quartetto di Budapest; 1. Schumann: *Quartetto in la minore*; 2. Debussy: *Quartetto in sol minore* - 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.
Kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5
18: Radiogazzetta parigina.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18,45: Giornale parlato - 20,50: Previsioni meteorologiche - 20,50: Radiogiornale di dischi.

PRAGA I

Kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5
17: Conversazione sui fiori - 17,10: Inediti - 18,15: Conversazione agricola - 18,15: Conversazione per gli operai - 18,35: Informazioni, insieme di 11-12 e conversazione agricola in tedesco - 19: Segnale orario - 19,30: 19,35: Concerto di canzoni con accompagnamento di piano - 19,50: Vodi Moravia-Ostrava - 20: Ritrasmisione da Belgrado (vedi) - 21: Notiziario e bollettini diversi - 22:10: Informazioni e programma di domani - 22,15: Dischi - 23: Segnale orario.

RADIO MAROCCO

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17: Musica riprodotta - 26: Trasmissione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi) - 30,45: Giornale parlato - Ultimo notiziario - 21: Concerto offerto dall'Associazione «Gli amici di Radio Marocco»: Un coro con Beethoven - Conversazione e *Sei grandi sinfonie in re maggiore* - 22: I numeri di musica varia - 22,30:20: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
18,55: Corso di chiusura della borsa valori di Londra - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (2° avviso) - Corso dei metalli a Londra - 18,50: Musica riprodotta - 19: Conversazione - 19,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati delle corse - 19,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni - 20: Sera dei "concerti" - Nell'intervento - 20,20: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche - 20,50: Cronaca di Bonnard - 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta - 22: Musica riprodotta (2° numeri).

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Segnale orario - 16,1: Concerto di dischi - 17: Rassegna di libri nuovi - 17,30: Meteorologia - 18,20: Rassegna degli strumenti musicali (strumenti a idro: Mandolino, chitarra, banjo, balubina) - Dischi - 19: Radio-conversazione agricola - 19,35: Segnale di meteorologia - 19,40: Conversazione d'igiene - 20: Concerto di dischi - 20,10: Karl Grunier: *I der Gnepp*, farsa in dialetto di Berna in tre atti - 21,15: Concerto popolare.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario - 16,1: Concerto ritrasmesso dal *Korner* di Montreux - 17: Previsioni meteorologiche - 19,1: Dischi - 19,40: Conversazioni di attualità - 19,55: Eventiati comunitari - 20: L'assemblea della Società delle Nazioni (l'attività della giornata, programma delle commissioni di domani) - 20,15: Passerella artistica in Jugoslavia (serata letteraria e musicale col concorso di pianista e violinista solisti) - 20: Conversazione: «La Jugoslavia, il paese del sole, delle belle arti e della bellezza, 3° opere di compositori jugoslavi: a) Slovenski: *Sonata* per violino e piano; b) Miloyevic: *Sonata* per piano; c) Manoylovic: *Danza delle rose*, per violino e piano; d) Miloyevic: *Danza serba* (violino e piano) - 21: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione - 22: Ultimo notiziario. Previsioni meteorologiche - 22,10: Concerto vocale per tenore (arie di opere diverse) - 22,40: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il progr. di Daventry Nazion.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16,10: Vodi Daventry nazionale.
17,15: L'ora dei bambini - 18: Notiziario - 18,30: Comunicazioni agricole - 18,35: Concerto orchestrale con intermezzi di dialetto in dialetto - 20: Vodi Londra nazionale - 21: Notiziario - 22,15: Notizie regionali - 22,30: Vodi Londra regionale - 22,35: Vodi Daventry nazionale.

STOCCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Cullio - 17,30: Attualità - 17,45: Musica riprodotta - 18,15: Lezione di tedesco - 19,30: Calabri - 20: Concerto - 1. Massenet: Ouverture dall'opera *Fedra*; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra; 3. Debussy: *Due danze*; 4. Saint-Saens: *Danza macabra*; 5. Weber: *Perce*; 6. Wagner: *Wagner*; Preludio ai *Maestri cantori* - 21,15: Conversazione - 22: Radio concerto.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 346,2 - kw. 17

16,30: «Come evitare le malattie contagiose» conversazione - 16,45: Un quarto d'ora di dialetto - 17: Concerto orchestrale - 17,45: Conversazione storica in francese - 18: Concerto orchestrale di musica varia - 18,45: «Un tempo d'Esulapio con Peloponneso» conversazione - 19: Concerto strumentale - 19,30: Segnale orario - Notizie varie in francese e tedesco - 19,45: Musica riprodotta - 20,30: Composizioni di Offenbach; 1. *Opere dell'opera*; 2. *Una notte bianca*, ouverture in un atto - *Lieschen e Frilzchen*, operetta in un atto.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Radi-serie fonografica - 17,15: Frammenti di film - 17,30: Bollettino di informazioni - *Notizie* - 17,45: Chitarra, *hawaiiana*, 18: Melodie - 18,30: Bollettino di informazioni - 19: Corsi di chiusura dei cambi - Corsi ufficiali delle mercanzie - 19,45: Frammenti del *Bachiere di Stigalia* di Rossini - 19,55: Orchestra argentina - 20,30: Bollettino di informazioni - Corsi dei cambi - 20,45: Borsa di commercio di Parigi: avena, segale, grano, farin, alcool - 19,45: Canzoni spagnole - 20: Musica da ballo - 20,30: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Il castello fantasma*; 2. Wagner: *La Walkiria*; 3. Wagner: *La Walkiria*; 4. Wagner: *La Walkiria*; 5. Wagner: *La Walkiria*; 6. Wagner: *La Walkiria*; 7. Wagner: *La Walkiria*; 8. Wagner: *La Walkiria*; 9. Wagner: *La Walkiria*; 10. Wagner: *La Walkiria*; 11. Wagner: *La Walkiria*; 12. Wagner: *La Walkiria*; 13. Wagner: *La Walkiria*; 14. Wagner: *La Walkiria*; 15. Wagner: *La Walkiria*; 16. Wagner: *La Walkiria*; 17. Wagner: *La Walkiria*; 18. Wagner: *La Walkiria*; 19. Wagner: *La Walkiria*; 20. Wagner: *La Walkiria*; 21. Wagner: *La Walkiria*; 22. Wagner: *La Walkiria*; 23. Wagner: *La Walkiria*; 24. Wagner: *La Walkiria*; 25. Wagner: *La Walkiria*; 26. Wagner: *La Walkiria*; 27. Wagner: *La Walkiria*; 28. Wagner: *La Walkiria*; 29. Wagner: *La Walkiria*; 30. Wagner: *La Walkiria*; 31. Wagner: *La Walkiria*; 32. Wagner: *La Walkiria*; 33. Wagner: *La Walkiria*; 34. Wagner: *La Walkiria*; 35. Wagner: *La Walkiria*; 36. Wagner: *La Walkiria*; 37. Wagner: *La Walkiria*; 38. Wagner: *La Walkiria*; 39. Wagner: *La Walkiria*; 40. Wagner: *La Walkiria*; 41. Wagner: *La Walkiria*; 42. Wagner: *La Walkiria*; 43. Wagner: *La Walkiria*; 44. Wagner: *La Walkiria*; 45. Wagner: *La Walkiria*; 46. Wagner: *La Walkiria*; 47. Wagner: *La Walkiria*; 48. Wagner: *La Walkiria*; 49. Wagner: *La Walkiria*; 50. Wagner: *La Walkiria*; 51. Wagner: *La Walkiria*; 52. Wagner: *La Walkiria*; 53. Wagner: *La Walkiria*; 54. Wagner: *La Walkiria*; 55. Wagner: *La Walkiria*; 56. Wagner: *La Walkiria*; 57. Wagner: *La Walkiria*; 58. Wagner: *La Walkiria*; 59. Wagner: *La Walkiria*; 60. Wagner: *La Walkiria*; 61. Wagner: *La Walkiria*; 62. Wagner: *La Walkiria*; 63. Wagner: *La Walkiria*; 64. Wagner: *La Walkiria*; 65. Wagner: *La Walkiria*; 66. Wagner: *La Walkiria*; 67. Wagner: *La Walkiria*; 68. Wagner: *La Walkiria*; 69. Wagner: *La Walkiria*; 70. Wagner: *La Walkiria*; 71. Wagner: *La Walkiria*; 72. Wagner: *La Walkiria*; 73. Wagner: *La Walkiria*; 74. Wagner: *La Walkiria*; 75. Wagner: *La Walkiria*; 76. Wagner: *La Walkiria*; 77. Wagner: *La Walkiria*; 78. Wagner: *La Walkiria*; 79. Wagner: *La Walkiria*; 80. Wagner: *La Walkiria*; 81. Wagner: *La Walkiria*; 82. Wagner: *La Walkiria*; 83. Wagner: *La Walkiria*; 84. Wagner: *La Walkiria*; 85. Wagner: *La Walkiria*; 86. Wagner: *La Walkiria*; 87. Wagner: *La Walkiria*; 88. Wagner: *La Walkiria*; 89. Wagner: *La Walkiria*; 90. Wagner: *La Walkiria*; 91. Wagner: *La Walkiria*; 92. Wagner: *La Walkiria*; 93. Wagner: *La Walkiria*; 94. Wagner: *La Walkiria*; 95. Wagner: *La Walkiria*; 96. Wagner: *La Walkiria*; 97. Wagner: *La Walkiria*; 98. Wagner: *La Walkiria*; 99. Wagner: *La Walkiria*; 100. Wagner: *La Walkiria*; 101. Wagner: *La Walkiria*; 102. Wagner: *La Walkiria*; 103. Wagner: *La Walkiria*; 104. Wagner: *La Walkiria*; 105. Wagner: *La Walkiria*; 106. Wagner: *La Walkiria*; 107. Wagner: *La Walkiria*; 108. Wagner: *La Walkiria*; 109. Wagner: *La Walkiria*; 110. Wagner: *La Walkiria*; 111. Wagner: *La Walkiria*; 112. Wagner: *La Walkiria*; 113. Wagner: *La Walkiria*; 114. Wagner: *La Walkiria*; 115. Wagner: *La Walkiria*; 116. Wagner: *La Walkiria*; 117. Wagner: *La Walkiria*; 118. Wagner: *La Walkiria*; 119. Wagner: *La Walkiria*; 120. Wagner: *La Walkiria*; 121. Wagner: *La Walkiria*; 122. Wagner: *La Walkiria*; 123. Wagner: *La Walkiria*; 124. Wagner: *La Walkiria*; 125. Wagner: *La Walkiria*; 126. Wagner: *La Walkiria*; 127. Wagner: *La Walkiria*; 128. Wagner: *La Walkiria*; 129. Wagner: *La Walkiria*; 130. Wagner: *La Walkiria*; 131. Wagner: *La Walkiria*; 132. Wagner: *La Walkiria*; 133. Wagner: *La Walkiria*; 134. Wagner: *La Walkiria*; 135. Wagner: *La Walkiria*; 136. Wagner: *La Walkiria*; 137. Wagner: *La Walkiria*; 138. Wagner: *La Walkiria*; 139. Wagner: *La Walkiria*; 140. Wagner: *La Walkiria*; 141. Wagner: *La Walkiria*; 142. Wagner: *La Walkiria*; 143. Wagner: *La Walkiria*; 144. Wagner: *La Walkiria*; 145. Wagner: *La Walkiria*; 146. Wagner: *La Walkiria*; 147. Wagner: *La Walkiria*; 148. Wagner: *La Walkiria*; 149. Wagner: *La Walkiria*; 150. Wagner: *La Walkiria*; 151. Wagner: *La Walkiria*; 152. Wagner: *La Walkiria*; 153. Wagner: *La Walkiria*; 154. Wagner: *La Walkiria*; 155. Wagner: *La Walkiria*; 156. Wagner: *La Walkiria*; 157. Wagner: *La Walkiria*; 158. Wagner: *La Walkiria*; 159. Wagner: *La Walkiria*; 160. Wagner: *La Walkiria*; 161. Wagner: *La Walkiria*; 162. Wagner: *La Walkiria*; 163. Wagner: *La Walkiria*; 164. Wagner: *La Walkiria*; 165. Wagner: *La Walkiria*; 166. Wagner: *La Walkiria*; 167. Wagner: *La Walkiria*; 168. Wagner: *La Walkiria*; 169. Wagner: *La Walkiria*; 170. Wagner: *La Walkiria*; 171. Wagner: *La Walkiria*; 172. Wagner: *La Walkiria*; 173. Wagner: *La Walkiria*; 174. Wagner: *La Walkiria*; 175. Wagner: *La Walkiria*; 176. Wagner: *La Walkiria*; 177. Wagner: *La Walkiria*; 178. Wagner: *La Walkiria*; 179. Wagner: *La Walkiria*; 180. Wagner: *La Walkiria*; 181. Wagner: *La Walkiria*; 182. Wagner: *La Walkiria*; 183. Wagner: *La Walkiria*; 184. Wagner: *La Walkiria*; 185. Wagner: *La Walkiria*; 186. Wagner: *La Walkiria*; 187. Wagner: *La Walkiria*; 188. Wagner: *La Walkiria*; 189. Wagner: *La Walkiria*; 190. Wagner: *La Walkiria*; 191. Wagner: *La Walkiria*; 192. Wagner: *La Walkiria*; 193. Wagner: *La Walkiria*; 194. Wagner: *La Walkiria*; 195. Wagner: *La Walkiria*; 196. Wagner: *La Walkiria*; 197. Wagner: *La Walkiria*; 198. Wagner: *La Walkiria*; 199. Wagner: *La Walkiria*; 200. Wagner: *La Walkiria*; 201. Wagner: *La Walkiria*; 202. Wagner: *La Walkiria*; 203. Wagner: *La Walkiria*; 204. Wagner: *La Walkiria*; 205. Wagner: *La Walkiria*; 206. Wagner: *La Walkiria*; 207. Wagner: *La Walkiria*; 208. Wagner: *La Walkiria*; 209. Wagner: *La Walkiria*; 210. Wagner: *La Walkiria*; 211. Wagner: *La Walkiria*; 212. Wagner: *La Walkiria*; 213. Wagner: *La Walkiria*; 214. Wagner: *La Walkiria*; 215. Wagner: *La Walkiria*; 216. Wagner: *La Walkiria*; 217. Wagner: *La Walkiria*; 218. Wagner: *La Walkiria*; 219. Wagner: *La Walkiria*; 220. Wagner: *La Walkiria*; 221. Wagner: *La Walkiria*; 222. Wagner: *La Walkiria*; 223. Wagner: *La Walkiria*; 224. Wagner: *La Walkiria*; 225. Wagner: *La Walkiria*; 226. Wagner: *La Walkiria*; 227. Wagner: *La Walkiria*; 228. Wagner: *La Walkiria*; 229. Wagner: *La Walkiria*; 230. Wagner: *La Walkiria*; 231. Wagner: *La Walkiria*; 232. Wagner: *La Walkiria*; 233. Wagner: *La Walkiria*; 234. Wagner: *La Walkiria*; 235. Wagner: *La Walkiria*; 236. Wagner: *La Walkiria*; 237. Wagner: *La Walkiria*; 238. Wagner: *La Walkiria*; 239. Wagner: *La Walkiria*; 240. Wagner: *La Walkiria*; 241. Wagner: *La Walkiria*; 242. Wagner: *La Walkiria*; 243. Wagner: *La Walkiria*; 244. Wagner: *La Walkiria*; 245. Wagner: *La Walkiria*; 246. Wagner: *La Walkiria*; 247. Wagner: *La Walkiria*; 248. Wagner: *La Walkiria*; 249. Wagner: *La Walkiria*; 250. Wagner: *La Walkiria*; 251. Wagner: *La Walkiria*; 252. Wagner: *La Walkiria*; 253. Wagner: *La Walkiria*; 254. Wagner: *La Walkiria*; 255. Wagner: *La Walkiria*; 256. Wagner: *La Walkiria*; 257. Wagner: *La Walkiria*; 258. Wagner: *La Walkiria*; 259. Wagner: *La Walkiria*; 260. Wagner: *La Walkiria*; 261. Wagner: *La Walkiria*; 262. Wagner: *La Walkiria*; 263. Wagner: *La Walkiria*; 264. Wagner: *La Walkiria*; 265. Wagner: *La Walkiria*; 266. Wagner: *La Walkiria*; 267. Wagner: *La Walkiria*; 268. Wagner: *La Walkiria*; 269. Wagner: *La Walkiria*; 270. Wagner: *La Walkiria*; 271. Wagner: *La Walkiria*; 272. Wagner: *La Walkiria*; 273. Wagner: *La Walkiria*; 274. Wagner: *La Walkiria*; 275. Wagner: *La Walkiria*; 276. Wagner: *La Walkiria*; 277. Wagner: *La Walkiria*; 278. Wagner: *La Walkiria*; 279. Wagner: *La Walkiria*; 280. Wagner: *La Walkiria*; 281. Wagner: *La Walkiria*; 282. Wagner: *La Walkiria*; 283. Wagner: *La Walkiria*; 284. Wagner: *La Walkiria*; 285. Wagner: *La Walkiria*; 286. Wagner: *La Walkiria*; 287. Wagner: *La Walkiria*; 288. Wagner: *La Walkiria*; 289. Wagner: *La Walkiria*; 290. Wagner: *La Walkiria*; 291. Wagner: *La Walkiria*; 292. Wagner: *La Walkiria*; 293. Wagner: *La Walkiria*; 294. Wagner: *La Walkiria*; 295. Wagner: *La Walkiria*; 296. Wagner: *La Walkiria*; 297. Wagner: *La Walkiria*; 298. Wagner: *La Walkiria*; 299. Wagner: *La Walkiria*; 300. Wagner: *La Walkiria*; 301. Wagner: *La Walkiria*; 302. Wagner: *La Walkiria*; 303. Wagner: *La Walkiria*; 304. Wagner: *La Walkiria*; 305. Wagner: *La Walkiria*; 306. Wagner: *La Walkiria*; 307. Wagner: *La Walkiria*; 308. Wagner: *La Walkiria*; 309. Wagner: *La Walkiria*; 310. Wagner: *La Walkiria*; 311. Wagner: *La Walkiria*; 312. Wagner: *La Walkiria*; 313. Wagner: *La Walkiria*; 314. Wagner: *La Walkiria*; 315. Wagner: *La Walkiria*; 316. Wagner: *La Walkiria*; 317. Wagner: *La Walkiria*; 318. Wagner: *La Walkiria*; 319. Wagner: *La Walkiria*; 320. Wagner: *La Walkiria*; 321. Wagner: *La Walkiria*; 322. Wagner: *La Walkiria*; 323. Wagner: *La Walkiria*; 324. Wagner: *La Walkiria*; 325. Wagner: *La Walkiria*; 326. Wagner: *La Walkiria*; 327. Wagner: *La Walkiria*; 328. Wagner: *La Walkiria*; 329. Wagner: *La Walkiria*; 330. Wagner: *La Walkiria*; 331. Wagner: *La Walkiria*; 332. Wagner: *La Walkiria*; 333. Wagner: *La Walkiria*; 334. Wagner: *La Walkiria*; 335. Wagner: *La Walkiria*; 336. Wagner: *La Walkiria*; 337. Wagner: *La Walkiria*; 338. Wagner: *La Walkiria*; 339. Wagner: *La Walkiria*; 340. Wagner: *La Walkiria*; 341. Wagner: *La Walkiria*; 342. Wagner: *La Walkiria*; 343. Wagner: *La Walkiria*; 344. Wagner: *La Walkiria*; 345. Wagner: *La Walkiria*; 346. Wagner: *La Walkiria*; 347. Wagner: *La Walkiria*; 348. Wagner: *La Walkiria*; 349. Wagner: *La Walkiria*; 350. Wagner: *La Walkiria*; 351. Wagner: *La Walkiria*; 352. Wagner: *La Walkiria*; 353. Wagner: *La Walkiria*; 354. Wagner: *La Walkiria*; 355. Wagner: *La Walkiria*; 356. Wagner: *La Walkiria*; 357. Wagner: *La Walkiria*; 358. Wagner: *La Walkiria*; 359. Wagner: *La Walkiria*; 360. Wagner: *La Walkiria*; 361. Wagner: *La Walkiria*; 362. Wagner: *La Walkiria*; 363. Wagner: *La Walkiria*; 364. Wagner: *La Walkiria*; 365. Wagner: *La Walkiria*; 366. Wagner: *La Walkiria*; 367. Wagner: *La Walkiria*; 368. Wagner: *La Walkiria*; 369. Wagner: *La Walkiria*; 370. Wagner: *La Walkiria*; 371. Wagner: *La Walkiria*; 372. Wagner: *La Walkiria*; 373. Wagner: *La Walkiria*; 374. Wagner: *La Walkiria*; 375. Wagner: *La Walkiria*; 376. Wagner: *La Walkiria*; 377. Wagner: *La Walkiria*; 378. Wagner: *La Walkiria*; 379. Wagner: *La Walkiria*; 380. Wagner: *La Walkiria*; 381. Wagner: *La Walkiria*; 382. Wagner: *La Walkiria*; 383. Wagner: *La Walkiria*; 384. Wagner: *La Walkiria*; 385. Wagner: *La Walkiria*; 386. Wagner: *La Walkiria*; 387. Wagner: *La Walkiria*; 388. Wagner: *La Walkiria*; 389. Wagner: *La Walkiria*; 390. Wagner: *La Walkiria*; 391. Wagner: *La Walkiria*; 392. Wagner: *La Walkiria*; 393. Wagner: *La Walkiria*; 394. Wagner: *La Walkiria*; 395. Wagner: *La Walkiria*; 396. Wagner: *La Walkiria*; 397. Wagner: *La Walkiria*; 398. Wagner: *La Walkiria*; 399. Wagner: *La Walkiria*; 400. Wagner: *La Walkiria*; 401. Wagner: *La Walkiria*; 402. Wagner: *La Walkiria*; 403. Wagner: *La Walkiria*; 404. Wagner: *La Walkiria*; 405. Wagner: *La Walkiria*; 406. Wagner: *La Walkiria*; 407. Wagner: *La Walkiria*; 408. Wagner: *La Walkiria*; 409. Wagner: *La Walkiria*; 410. Wagner: *La Walkiria*; 411. Wagner: *La Walkiria*; 412. Wagner: *La Walkiria*; 413. Wagner: *La Walkiria*; 414. Wagner: *La Walkiria*; 415. Wagner: *La Walkiria*; 416. Wagner: *La Walkiria*; 417. Wagner: *La Walkiria*; 418. Wagner: *La Walkiria*; 419. Wagner: *La Walkiria*; 420. Wagner: *La Walkiria*; 421. Wagner: *La Walkiria*; 422. Wagner: *La Walkiria*; 423. Wagner: *La Walkiria*; 424. Wagner: *La Walkiria*; 425. Wagner: *La Walkiria*; 426. Wagner: *La Walkiria*; 427. Wagner: *La Walkiria*; 428. Wagner: *La Walkiria*; 429. Wagner: *La Walkiria*; 430. Wagner: *La Walkiria*; 431. Wagner: *La Walkiria*; 432. Wagner: *La Walkiria*; 433. Wagner: *La Walkiria*; 434. Wagner: *La Walkiria*; 435. Wagner: *La Walkiria*; 436. Wagner: *La Walkiria*; 437. Wagner: *La Walkiria*; 438. Wagner: *La Walkiria*; 439. Wagner: *La Walkiria*; 440. Wagner: *La Walkiria*; 441. Wagner: *La Walkiria*; 442. Wagner: *La Walkiria*; 443. Wagner: *La Walkiria*; 444. Wagner: *La Walkiria*;



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: L'isola delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,48: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,11 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Lücke: *La principessa Rossina*, ouverture; 2. Lehar: *La bella polacca*, valzer; 3. Tchaikowsky: *Suite-Balletto*; 4. Catalani: *Loreley*, «Danza delle ondine»; 5. Canzone; 6. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*, fantasia; 7. Canzone; 8. Snelman: *La sposa ventata*, suite di danze; 9. Montagnini: *L'isolella blu*, valzer; 10. Volpatti: *Marcia rucchio*.
12,13,15 (Genova): Musica varia: 1. Luffa: *Cinesino*, one stop; 2. Montotti: *Non amour ou est-il?*, serenata; 3. Translatore: *Valzer dei fiori*; 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 5. Giovanni Maffei: *Canto d'Inno*; 6. Grieg: *Marcia nuziale*; 7. Rinaldi: *Minuetto*; 8. Ferrario: *Marionettes*; 9. Geisler: *Queen High*, fantasia; 10. Pesalozzo: *Zaffro*, valzer; 11. Grösel: *Intermezzo grottesco*; 12. Gagliardi: *Moresco*, passo doble.

12: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15 (Genova): Borsa.
13,51 (Milano): Borsa.
14: Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Canticcio dei bambini: C. A. Bianchi: «Enciclopedia per la gioventù».

17: Musica riprodotta.
17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Selezioni di operette e tanghi argentini.

18-18,15: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

19: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

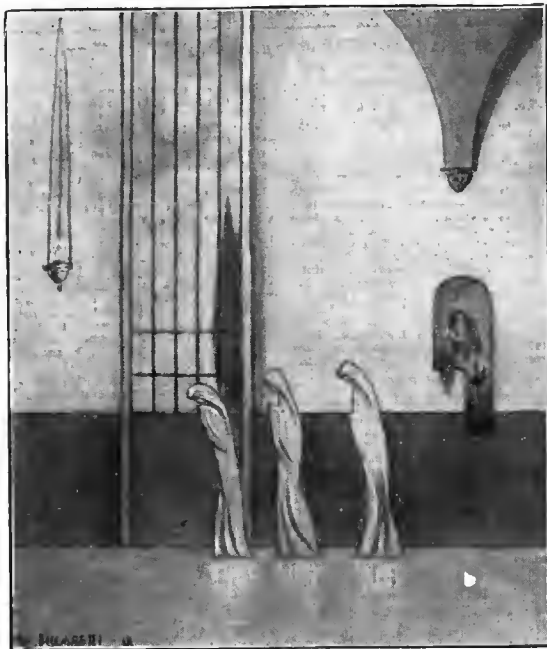
19,20: Musica varia: 1. Riccardi: *Oh! Grenada!*; 2. Gaslandini: *Musica profeta*; 3. De Michelis: *Episodi allargati*; 4. Cortopassi: *Pianini d'oro*, valzer; 5. Schubert: *Serenata*; 6. Mascheroni: *Marcetta grigio-verde*.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,43-20,45: Musica riprodotta.

Martedì, ore 12,50, e Venerdì, ore 20,55 le stazioni "Mi-To-Ge" trasmettono la Rubrica del

"RADIO CURIOSO"

I radioscoltori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla *Rev. / rev. Acque e Terme di Bognano in Bognano* (Domodossola).



Interpretazione dell'Ave Maria di Schubert-Wilhemsky.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: «I cinque minuti del radiocurioso» (offerta per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Bognano).

20,45 (Milano-Torino): Trasmissione della commedia:

L'ingenua

Un atto di MEILLAC e HALEVY

Personaggi:

Idèle Adriana De Cristoforo
Léonida Abil Ottaviani
Touquet Massimo Pianforini
Ottavio L. Graefi
bauberthier P. Elvez
Un domestico G. Rossi
20,45 (Genova): Trasmissione della commedia:

Aegua ciae
a n'ammaccia

3 atti di

OLIVARI e MONCHIERO
Radio Stabile Genovese
diretta da G. B. PARON.

21,15 (Milano-Torino):

Musica da camera

1. a) Searlatti: *Sonata in re*; b) Chopin: *Prelude*; c) Granados: *Danza spagnola*; d) Liszt: *Sesta rapsodia* (pianista Alfredo Tazzoli).

2. Ariosti: *Adagio e Allegretto* (violoncellista Renzo Pizzorno, dell'E.I.A.R.).

3. Schumann: a) *Sei bella mia dolcezza*; b) *Il nocce*; c) *De dica* (soprano Gilarina Fini Savio).
Conversazione musicale di G. M. Ciampelli.

4. a) Mendelssohn-Popper: *Romanza senza parole*; b) Coli: *Orientale*; c) Van Goeuz: *Scherzo* (violoncellista Renzo Pizzorno).

5. a) Roca: *Confessione*, dal Fiori di San Francesco; b) Perracchio: *Lirica*; c) Clauselli: *Fantasia* (mezzo-soprano Gilarina Fini Savio).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13-13,10: Giornale radio - Notizie.
13,10-14,15:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1. Oschell: *Belgeland*, marcia; 2. Sagaria: *Torna nel sogno*, serenata; 3. Casucci: *Gigolo*, tango; 4. Rusconi: *Flaccote danzanti*; 5. Fall: *Il dromedario*, show fox; 6. Panizzi: *Simplicità amorosa*; 7. Meniconi: *Id alla tensione*, pol-pourri di danze; 8. Fronini: *Danza spagnola*; 9. Heutsch: *Valzer dei fiori*; 10. Bozzi: *Enrichetta*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Borsa.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.

17: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17,30-18,15:

CONCERTO STRI MENTALE

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Paër: *Sofonista*, ouverture (orchestra); 2. Andersen: *Secondo pezzo da concerto* op. 61, per flauto con accompagnamento di pianoforte (solisti Emilio Esposito); 3. Tarlini-Corfi: *Concerto in re maggiore*; 4. Allegro, b) Largo, c) Allegro (violonista Salvatore Colonnese); 4. Verdi: Ballata dell'opera *Macbeth* (orchestra).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idro-polo.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Giornale radio - Sport - Sfolgiando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione dell'operetta in 3 atti

Scugnizza

Musica di MARIO COSTA
Direttore d'orchestra M° A. PAOLETTI.
Negli intervalli: Notizie varie - Rivista delle riviste - «L'Eco del mondo» di Guglielmo Altarecca
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI

ed accessori di qualunque Marca
LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI

Fidatario Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FRIULI)



anti. — 20: Concerto sinfonico e vocale (dalla Queen's Hall diretto da Sir Henry Wood) Composizioni di Beethoven: 1. Ouverture di Leonora n. 3; 2. Ouverture di Leonora n. 3; 3. Cielo diieder per baritono ed orchestra alla toniana unala; 5. Sinfonia n. 3 in do minore. — 22,15: Concerto orchestrale, 1. Eric Halsey: From The Countryside, sulle; 2. Halsey: Londra scozzese, marcia; 3. Roderidge Taylor: Tre danze; 4. Offenbach: Ouverture dei Briganti; 5. Strauss: Il Danubio blu, valzer. — 23: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

OAVENTRY REGIONALE kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per contralto. — 19,35: Vede Londra regionale. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vede Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
17: Notiziario economico. — 17,15: Concerto riproposto da un Inno di cura. — 18,30: Notiziario. — 18,40: Conversazione su Franz Schubert. — 19,5: Vede Muehlacker. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,35: 23,30: Vede Muehlacker.

HILVERSUM

kc. 150 - m. 1875 - kw. 8,5
16,10: Per i fanciulli. — 16,55: Orchestra della stazione. — 17,40: Canzoni con accompagnamento di piano. — 17,55: Ripresa del concerto. — 18,25: Conversazione d'attualità. — 18,40: Continuazione del concerto: Canto con piano. — 18,55: Ripresa del concerto. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Soli. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Continuazione del concerto pianistico. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Recitazione. — 22,55: Dischi. — 23,40: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15
Vede il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5
19,10: Comunicati di Polizia. — 19,35: Dischi. — 19,40: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Wallace: Ouverture di Marlboro; 2. Strauss: Doctrien, valse; 3. Chabrier: España, rapsodia; 4. R. 204: Un'aria dalla Carmen; 5. Rossini: Sinfonia dal Guglielmo Tell; 6. Saint-Saens: Un'aria da Samson e Dalila; 7. Piatow: Fantasia sulla Maria; 8. a) Zagwyn; Ghast; b) S. Mann: Amore giovane; c) Engel: Esquadr; d) Rens: Canzone popolare; 9. Sousa: Stette e strisce, marcia; 10. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 6; 11. Bach-Gomodo: Aie Maria; 12. Wirts: Marcia popolare. — 22,40-23,30: Dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
16: Trasmissione pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale di Lipsa. — 17,30-18,55: Conversazioni varie. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conversazione di veterinaria. — 19,55: Meteorologia — 20: Vede Berlino. — 21,10: Vede l'ur-lavia e quindi trasmissione da Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
17: Concerto dell'orchestra della stazione di musica brillante e da ballo. — 18: Emissione in ungherese (conversazione). — 18,35: Notiziario sportivo. — 19: Vede Praga. — 19,35: Concerto vocale (canzoni italiane). — 19,30: Vede Brno. — 21: Vede Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vede Moravska-Ostrava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
16,30: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Stoccolma. — 18: Ora letteraria. — 19,30: «Il teatro (francese in provincia)», conversazione. — 19,40: Lettura in inglese. — 19: Meteorologia - Ultime notizie. — Sp. — 19,15: Attualità. — 19,30: Notizie locali. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto: 1. Massenet: Ouverture di Fedra; 2. Nissler: Melodie dall'opera Il troubadour di Sakkingen; 3. Weber: Inno alla danza. — Dalle 20,30 alle 22: Dalla rivista alle riviste. Ouverture francesi, inglesi e italiane. — 22: Ultime notizie del giorno - Sport. — Fino alle 24: Musica brillante e da ballo.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza: L'ultima della città. — 17,55: Notiziario agricolo. — Ultime notizie. Meteorologia - Segnale orario. — 18: Conversazione. Offenbach, aneddotico. — 18,35: Lezione di inglese. — 18,50: Blum indiana. — 19: Concerto. — 19,10: Come dobbiamo vedere la città. — 19,30: Danze delle nazioni. — 21: Problemi commerciali del giorno. — 21,10: Conversazione: Quello che non sappiamo. — Le vie dell'umanità. — 21,50: Composizioni di J. Rehnke: 1. preludio, 2. Stettina; 3. Gavotte; 4. Sarabanda, 5. Intermezzo scherzando, 6. Fuga. — 21,10: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67
17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18: Vede Daventry nazionale. — 21,55: Bollettino della Borsa di New York. — 22: Vede Daventry nazionale. — 24: Esperimenti di televisione.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70
16,30: Vede Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto vocale (soprano e tenore) e strumenti (quintetto). — 19,15: Vaudeville (nuovi numeri di musica, canzoni, macchiette, ecc.). — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Concerto di musica brillante ed arie per contralto. 1. Balakirev: Ouverture su temi russi; 2. Wagner: Ouverture su temi russi; 3. Mendelssohn: Scherzo in sol minore; 4. Otto Luder per contralto; 5. Grieg: Due pezzi elegiaci per Archi; 6. Schubert: Sinfonia pastorale. — 22,30: Musica da ballo. — 23: Esperimenti di televisione.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
18,30: Quintetto. — 19,30: Per le signore. — 20: Dischi. — 20,30: Trasmissione da Belgrado. — 22,30: Meteorologia. Notiziario.

MAORIO

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
16,30: Ultime notizie. Dischi. — 16,55: Notiziario centrale. — Indice di conferenze. — 20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercati. Dischi. — 20,30: Conversazione letteraria. Dischi. — 21,10: Notizie dai giornali. — Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campagne dal Palazzo del Governo. Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Concerto sinfonico in dischi. Liszt, Albeniz, Rimski-Korsakoff, Beethoven, Wagner, ecc. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. Ultime notizie. — Cenni sul programma della settimana ventura. — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 583 - m. 632,9 - kw. 1,7
16,50: Conversazione educativa. — 17,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,30: Segnale orario. Meteorologia - Per gli agricoltori. — 18,30: «Problemi sociali», conversazione.

zione. — 18,50: Conferenza: «La stampa radiofonica europea». — 19,10: Conferenza giornalistica. — 19,30: Concerto orchestrale: Mozart: d) Ouverture dall'op. Il ratto del seraglio; b) Concerto per clarinetto e orchestra; c) Sinfonia n. 39 in do maggiore. — 20,30: Da stabilire. — 22: Musica da camera: 1. Prommel: Quartetto per due trombe e due tromboni; 2. Knaller: Trio per flauto vibrato e fagotto. — 22,25: Segnale orario. Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 253,4 - kw. 11
17: Musica per oboe e piano. — 17,30: Dischi. — 18,15: Vede Praga. — 18,25: Conferenza. — 18,45: Smetana: Polke da concerto. — 19: Vede Praga. — 19,30: Vede Brno. — 20: Vede Praga. — 22,10: Informazioni. — 22,15: Concerto orchestrale popolare di musica brillante o da ballo.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100
17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Ultime notizie della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS

kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100
Dalla 16,30 alle 18: Organizzazione



NUOVO MODELLO "L.P."
co a Valvole MULTI-MU e PENTODO
C. 1475
S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

dei partiti. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75
16,30: Conferenza. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18,30: Segnale orario. Meteorologia - Per gli agricoltori. — 18,40: «Vi è ancora della musica nuova?», conferenza. — 19,5: Per le signore. — 19,30: Segnale orario. Meteorologia - Programma della prossima settimana, in esperanto. — 17,55: Concerto orchestrale: Sei numeri di musica brillante. — 21: Munkacsy: Commedia della gelosia, in tre atti. — 22,15: Programma. Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport. — 22,35: Musica da ballo. 0,30-1,30: Concerto: 1. Tre arie per soprano; 2.

SUPERPILA

la batteria che ha reso possibile
e conveniente l'uso degli apparecchi portatili,
vi fa risparmiare tempo e disturbi,
potrete far funzionare ovunque
perfettamente
il vostro
apparecchio.



Usate sempre batterie
SUPERPILA



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Mozzi: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Bellini: *La ciociara*, valzer; 3. Beethoven: *Gambolito*; 4. Puccini: *Turandot*, fantasia; 5. Gabriel-Marie: *I Burattini*, intermezzo; 6. Bayer: *La foto delle bambole*, fantasia; 7. Douglas: *Serenata primavera*; 8. Alfano: *Danza rumena* n. 1; 9. Zoccoli: *Gaby*, valse intermezzo; 10. Carosio: *Don Chisciotte*.

13-14: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: G. A. Bianco: « Allegria, buonumore ».

16,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora.

16,50 (Genova): Salotto della signora e musica ritrasmessa.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Pezzi d'opera e musica classica.

18-18,20: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto - Risultati della corsa all'ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia; 2. Bonanza; 3. Saint-Saëns: *Samson e Dalila*, bacchanale; 4. Bonanza; 5. Fucik: *Il Aglio del Reggimento*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,15: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi » (conversazione).
21:

Serata di varietà

col concorso dell'orchestra tipica argentina « Happy Boys » diretta dal M° FERRARONE, del soprano Olga White, dello xilofonista Cirius, del comico Guerrieri e del direttore Roberti. Nell'intervallo: Libri nuovi.
23: Giornale radio.
23,40: Musica da ballo.
23,55: Ultimo notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.



11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13-13,10: Giornale radio - Notizie.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Borsa.

13,10-14,15:

RADIO QUINTETTO:

1. Montanaro: *Suite idilliaca*; 2. Myddleton: *Brigata fantasma*; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia;

4. Mignone: *Serenata*; 5. Martelli: *Flirt primavera*; 6. Campa: *Goldoniana*; 7. Nucoli: *Ritocchi allegri*.

17,45: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE diretto dal M° ENRICO MANTUCCI.

1. Bach: *Ouverture giubilare*; 2. Handel: *Celebre largo*, per archi ed harmonium; 3. Schubert: *Andante del Follito* op. 486; 4. Palestrina: *Mandolinata* (arpa Settimio Valenza); 5. Verdi: *Otello*, selezione.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi dalla R. Scuola F. Gesl.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Esecuzione dell'opera in 3 atti:

Norma

Musica di V. BELLINI (Ricordi).

Personaggi:
Norma, soprano V. Amerighi Rutilli
Adalgisa

mezzo-soprano M. Capuana
Politone . . . tenore Carmelo Alabio
Oroveso . . . basso Albino Marone

Maestro concertatore a direttore d'orchestra: R. SANTARELLI.

Direttore del coro M° E. CASOLARI.

Negli intervalli: Notizie varie - Notiziario artistico - Silvano Mezza: « La logica senza filo ».

Dopo l'opera: Ultimo notizie.

BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,40-13,45: L. Vannata: « Cose e casi curiosi », conversazione.

17:

MUSICA VARIA

1. Manente: *Trasporti trionfanti*, marcia; 2. Siede: *Ricordi d'autunno*, valzer intermezzo; 3. Percy: *Notte stellata*, notturno; 4. Ranzano: *Promenade des élégantes*;

5. Neruda: *Beveruse* per violino e piano; 6. Gori: *Gala notturna*; 7. Leonecavallo: *I Pagliacci*, fantasia (Sonzogno); 8. Rigo: *Prima carceri*, pizzicato.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Musica operettistica e Canzoni

Parte prima - Musica operettistica:

1. Lineke: *Sinfonia per un'operetta*.

2. Soltz: *La Contessa batte il valzer*.

3. Kalman: « *Bimba bruna* » d'Ungheria, dall'operetta *Contessa Maritza*.

4. Lehar: *Amor di zingaro*, selezione.

Notiziario artistico.

5. Lombardo-Ranzano: « *L'Alleanza* » dall'operetta *Lena Park*.

6. Ascher: « *Canzone* » dell'operetta *L'oscura color rosa*.

7. Allegria: *Lo Fierra dell'improvviso*, fantasia.

Parte seconda:

Canzoni moderne con il concorso del tenore Aldo Bella (Musica di Marf, Mendes, Mascheroni, Mario).

22: Giornale dell'Enit: « Altro verso l'Italia ».

22,10: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultimo notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Salotto della signora - Musica riprodotta.



PALERMO

Ore 21,35

MADAMA DI TEBE

OPEREITA DI

LEON BARD



men, 13. François: *Valzer orientale*; 14. Leoncavallo: *Brezza marina*; 15. Rohrbach: *Set rater in tempo di due quarti*; 16. Recitazione; 17. Dufort: *San Sebastiano*, marcia; 18. Blankenburg: *Maria pot pourri* 22.40-23.40: Dischi allegri.

KALUNDBORG

kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 10
Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
16: Per i giovani - 16.30: Concerto per i giovani. - 16.55: Conferenza. - 17.15: Risposte alle lettere del più piccolo. - 17.25: Conferenza. - 18: Concerto. - 19: Quarto d'ora letterario. - 19.15: Bollettini diversi. - 19.30: Conferenza. - 19.55: Bollettino meteorologico. - 20: Comunicati dei giornali. - 20.15: Musica leggera. - 22: Radio appendice. - 22.15: Notizie dal giornale. - 22.20: Programma di domani, in francese. - 22.30: Concerto dedicato a composizioni di Chopin. - 23: Bollettino meteorologico. - 23.5: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
16: Trasmissione pedagogica. - 16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. - 17.30-18.55: Conversazioni varie. - 18.55: Meteorologia. - 19 e 19.30: Due conversazioni. - 19.55: Meteorologia. - 20: Vedi Lauenburg. - 22: Notiziario e bollettini diversi. Quindi ritrasmissione da Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 18: Conversazione di igiene. - 18.25: Rassegna settimanale. - 19: Vedi Praga. - 19.35: Mezz'ora di allegria. - 20.15: Vedi Praga. - 21: Canzoni per coro e musica da tabarin. - 22: Vedi Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.30: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
16.40: «Attraverso i paesi del Reno e della Vestfalia», conferenza. - 17: Concerto del pomeriggio. - 18.15: Conferenza locale. - 18.40: Questioni di attualità sociale-politica. - 19: Meteorologia. - Ultime notizie del giorno - Sport. - 20: Serata allegria. - 22.15: «Osserviamo l'ecclissi lunare», conferenza. - 22.40: Ultime notizie. - Sport. - Fino alle 23.30: Musica varia. - Dalle 23.30 alle 1: Jazz.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
16.30: Consigli ai radioamatori. - 17: Concerto strumentale. - 18.30: Lezione di tedesco. - 18.50: Diano educazione. - 19: Conferenza medica. - 19.30: J. Offenbach: *L'opéra de Tofolo*, opera comica in 3 atti. - 21.45: Conferenza. - 22.15: Ultime notizie del giorno. - Fino alle 24: Musica da ballo.



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO
C. 1475

S. I. C. D. E.

MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

15.30: Vedi Davenport nazionale. - 17.15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). - 18: Vedi Davenport nazionale. - 18.25: Notiziario sportivo di Londra. - 18.30: Vedi Davenport nazionale. - 21.55: Bollettino della Borsa di New York. - 22: Vedi Davenport nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

15.30: Vedi Davenport nazionale. - 17.15: L'ora del fanciullo. - 18: Notizie e bollettini. - 18.25: Notizie regionali. - 18.30: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). - 19: Concerto orchestrale e canzoni per coro. - 20: Concerto sinfonico (dalla Queen's Hall) diretto da Sir Henry Wood: 1. Hindemith: *Notte del giorno*, ouverture. 2. Hindemith: *Concerto*. 3. Hindemith: *Partite*. 4. Hindemith: *Sinfonia spagnola* per violino ed orchestra. 5. Saint-Saëns: *Aria del Savone e Balla per mezzo-contralto*. 6. Shellen: *Sinfonia*. 7. Shellen: *Sinfonia*. 8. Shellen: *Sinfonia*. 9. Shellen: *Sinfonia*. 10. Shellen: *Sinfonia*. 11. Shellen: *Sinfonia*. 12. Shellen: *Sinfonia*. 13. Shellen: *Sinfonia*. 14. Shellen: *Sinfonia*. 15. Shellen: *Sinfonia*. 16. Shellen: *Sinfonia*. 17. Shellen: *Sinfonia*. 18. Shellen: *Sinfonia*. 19. Shellen: *Sinfonia*. 20. Shellen: *Sinfonia*. 21. Shellen: *Sinfonia*. 22. Shellen: *Sinfonia*. 23. Shellen: *Sinfonia*. 24. Shellen: *Sinfonia*. 25. Shellen: *Sinfonia*. 26. Shellen: *Sinfonia*. 27. Shellen: *Sinfonia*. 28. Shellen: *Sinfonia*. 29. Shellen: *Sinfonia*. 30. Shellen: *Sinfonia*. 31. Shellen: *Sinfonia*. 32. Shellen: *Sinfonia*. 33. Shellen: *Sinfonia*. 34. Shellen: *Sinfonia*. 35. Shellen: *Sinfonia*. 36. Shellen: *Sinfonia*. 37. Shellen: *Sinfonia*. 38. Shellen: *Sinfonia*. 39. Shellen: *Sinfonia*. 40. Shellen: *Sinfonia*. 41. Shellen: *Sinfonia*. 42. Shellen: *Sinfonia*. 43. Shellen: *Sinfonia*. 44. Shellen: *Sinfonia*. 45. Shellen: *Sinfonia*. 46. Shellen: *Sinfonia*. 47. Shellen: *Sinfonia*. 48. Shellen: *Sinfonia*. 49. Shellen: *Sinfonia*. 50. Shellen: *Sinfonia*. 51. Shellen: *Sinfonia*. 52. Shellen: *Sinfonia*. 53. Shellen: *Sinfonia*. 54. Shellen: *Sinfonia*. 55. Shellen: *Sinfonia*. 56. Shellen: *Sinfonia*. 57. Shellen: *Sinfonia*. 58. Shellen: *Sinfonia*. 59. Shellen: *Sinfonia*. 60. Shellen: *Sinfonia*. 61. Shellen: *Sinfonia*. 62. Shellen: *Sinfonia*. 63. Shellen: *Sinfonia*. 64. Shellen: *Sinfonia*. 65. Shellen: *Sinfonia*. 66. Shellen: *Sinfonia*. 67. Shellen: *Sinfonia*. 68. Shellen: *Sinfonia*. 69. Shellen: *Sinfonia*. 70. Shellen: *Sinfonia*. 71. Shellen: *Sinfonia*. 72. Shellen: *Sinfonia*. 73. Shellen: *Sinfonia*. 74. Shellen: *Sinfonia*. 75. Shellen: *Sinfonia*. 76. Shellen: *Sinfonia*. 77. Shellen: *Sinfonia*. 78. Shellen: *Sinfonia*. 79. Shellen: *Sinfonia*. 80. Shellen: *Sinfonia*. 81. Shellen: *Sinfonia*. 82. Shellen: *Sinfonia*. 83. Shellen: *Sinfonia*. 84. Shellen: *Sinfonia*. 85. Shellen: *Sinfonia*. 86. Shellen: *Sinfonia*. 87. Shellen: *Sinfonia*. 88. Shellen: *Sinfonia*. 89. Shellen: *Sinfonia*. 90. Shellen: *Sinfonia*. 91. Shellen: *Sinfonia*. 92. Shellen: *Sinfonia*. 93. Shellen: *Sinfonia*. 94. Shellen: *Sinfonia*. 95. Shellen: *Sinfonia*. 96. Shellen: *Sinfonia*. 97. Shellen: *Sinfonia*. 98. Shellen: *Sinfonia*. 99. Shellen: *Sinfonia*. 100. Shellen: *Sinfonia*. 101. Shellen: *Sinfonia*. 102. Shellen: *Sinfonia*. 103. Shellen: *Sinfonia*. 104. Shellen: *Sinfonia*. 105. Shellen: *Sinfonia*. 106. Shellen: *Sinfonia*. 107. Shellen: *Sinfonia*. 108. Shellen: *Sinfonia*. 109. Shellen: *Sinfonia*. 110. Shellen: *Sinfonia*. 111. Shellen: *Sinfonia*. 112. Shellen: *Sinfonia*. 113. Shellen: *Sinfonia*. 114. Shellen: *Sinfonia*. 115. Shellen: *Sinfonia*. 116. Shellen: *Sinfonia*. 117. Shellen: *Sinfonia*. 118. Shellen: *Sinfonia*. 119. Shellen: *Sinfonia*. 120. Shellen: *Sinfonia*. 121. Shellen: *Sinfonia*. 122. Shellen: *Sinfonia*. 123. Shellen: *Sinfonia*. 124. Shellen: *Sinfonia*. 125. Shellen: *Sinfonia*. 126. Shellen: *Sinfonia*. 127. Shellen: *Sinfonia*. 128. Shellen: *Sinfonia*. 129. Shellen: *Sinfonia*. 130. Shellen: *Sinfonia*. 131. Shellen: *Sinfonia*. 132. Shellen: *Sinfonia*. 133. Shellen: *Sinfonia*. 134. Shellen: *Sinfonia*. 135. Shellen: *Sinfonia*. 136. Shellen: *Sinfonia*. 137. Shellen: *Sinfonia*. 138. Shellen: *Sinfonia*. 139. Shellen: *Sinfonia*. 140. Shellen: *Sinfonia*. 141. Shellen: *Sinfonia*. 142. Shellen: *Sinfonia*. 143. Shellen: *Sinfonia*. 144. Shellen: *Sinfonia*. 145. Shellen: *Sinfonia*. 146. Shellen: *Sinfonia*. 147. Shellen: *Sinfonia*. 148. Shellen: *Sinfonia*. 149. Shellen: *Sinfonia*. 150. Shellen: *Sinfonia*. 151. Shellen: *Sinfonia*. 152. Shellen: *Sinfonia*. 153. Shellen: *Sinfonia*. 154. Shellen: *Sinfonia*. 155. Shellen: *Sinfonia*. 156. Shellen: *Sinfonia*. 157. Shellen: *Sinfonia*. 158. Shellen: *Sinfonia*. 159. Shellen: *Sinfonia*. 160. Shellen: *Sinfonia*. 161. Shellen: *Sinfonia*. 162. Shellen: *Sinfonia*. 163. Shellen: *Sinfonia*. 164. Shellen: *Sinfonia*. 165. Shellen: *Sinfonia*. 166. Shellen: *Sinfonia*. 167. Shellen: *Sinfonia*. 168. Shellen: *Sinfonia*. 169. Shellen: *Sinfonia*. 170. Shellen: *Sinfonia*. 171. Shellen: *Sinfonia*. 172. Shellen: *Sinfonia*. 173. Shellen: *Sinfonia*. 174. Shellen: *Sinfonia*. 175. Shellen: *Sinfonia*. 176. Shellen: *Sinfonia*. 177. Shellen: *Sinfonia*. 178. Shellen: *Sinfonia*. 179. Shellen: *Sinfonia*. 180. Shellen: *Sinfonia*. 181. Shellen: *Sinfonia*. 182. Shellen: *Sinfonia*. 183. Shellen: *Sinfonia*. 184. Shellen: *Sinfonia*. 185. Shellen: *Sinfonia*. 186. Shellen: *Sinfonia*. 187. Shellen: *Sinfonia*. 188. Shellen: *Sinfonia*. 189. Shellen: *Sinfonia*. 190. Shellen: *Sinfonia*. 191. Shellen: *Sinfonia*. 192. Shellen: *Sinfonia*. 193. Shellen: *Sinfonia*. 194. Shellen: *Sinfonia*. 195. Shellen: *Sinfonia*. 196. Shellen: *Sinfonia*. 197. Shellen: *Sinfonia*. 198. Shellen: *Sinfonia*. 199. Shellen: *Sinfonia*. 200. Shellen: *Sinfonia*. 201. Shellen: *Sinfonia*. 202. Shellen: *Sinfonia*. 203. Shellen: *Sinfonia*. 204. Shellen: *Sinfonia*. 205. Shellen: *Sinfonia*. 206. Shellen: *Sinfonia*. 207. Shellen: *Sinfonia*. 208. Shellen: *Sinfonia*. 209. Shellen: *Sinfonia*. 210. Shellen: *Sinfonia*. 211. Shellen: *Sinfonia*. 212. Shellen: *Sinfonia*. 213. Shellen: *Sinfonia*. 214. Shellen: *Sinfonia*. 215. Shellen: *Sinfonia*. 216. Shellen: *Sinfonia*. 217. Shellen: *Sinfonia*. 218. Shellen: *Sinfonia*. 219. Shellen: *Sinfonia*. 220. Shellen: *Sinfonia*. 221. Shellen: *Sinfonia*. 222. Shellen: *Sinfonia*. 223. Shellen: *Sinfonia*. 224. Shellen: *Sinfonia*. 225. Shellen: *Sinfonia*. 226. Shellen: *Sinfonia*. 227. Shellen: *Sinfonia*. 228. Shellen: *Sinfonia*. 229. Shellen: *Sinfonia*. 230. Shellen: *Sinfonia*. 231. Shellen: *Sinfonia*. 232. Shellen: *Sinfonia*. 233. Shellen: *Sinfonia*. 234. Shellen: *Sinfonia*. 235. Shellen: *Sinfonia*. 236. Shellen: *Sinfonia*. 237. Shellen: *Sinfonia*. 238. Shellen: *Sinfonia*. 239. Shellen: *Sinfonia*. 240. Shellen: *Sinfonia*. 241. Shellen: *Sinfonia*. 242. Shellen: *Sinfonia*. 243. Shellen: *Sinfonia*. 244. Shellen: *Sinfonia*. 245. Shellen: *Sinfonia*. 246. Shellen: *Sinfonia*. 247. Shellen: *Sinfonia*. 248. Shellen: *Sinfonia*. 249. Shellen: *Sinfonia*. 250. Shellen: *Sinfonia*. 251. Shellen: *Sinfonia*. 252. Shellen: *Sinfonia*. 253. Shellen: *Sinfonia*. 254. Shellen: *Sinfonia*. 255. Shellen: *Sinfonia*. 256. Shellen: *Sinfonia*. 257. Shellen: *Sinfonia*. 258. Shellen: *Sinfonia*. 259. Shellen: *Sinfonia*. 260. Shellen: *Sinfonia*. 261. Shellen: *Sinfonia*. 262. Shellen: *Sinfonia*. 263. Shellen: *Sinfonia*. 264. Shellen: *Sinfonia*. 265. Shellen: *Sinfonia*. 266. Shellen: *Sinfonia*. 267. Shellen: *Sinfonia*. 268. Shellen: *Sinfonia*. 269. Shellen: *Sinfonia*. 270. Shellen: *Sinfonia*. 271. Shellen: *Sinfonia*. 272. Shellen: *Sinfonia*. 273. Shellen: *Sinfonia*. 274. Shellen: *Sinfonia*. 275. Shellen: *Sinfonia*. 276. Shellen: *Sinfonia*. 277. Shellen: *Sinfonia*. 278. Shellen: *Sinfonia*. 279. Shellen: *Sinfonia*. 280. Shellen: *Sinfonia*. 281. Shellen: *Sinfonia*. 282. Shellen: *Sinfonia*. 283. Shellen: *Sinfonia*. 284. Shellen: *Sinfonia*. 285. Shellen: *Sinfonia*. 286. Shellen: *Sinfonia*. 287. Shellen: *Sinfonia*. 288. Shellen: *Sinfonia*. 289. Shellen: *Sinfonia*. 290. Shellen: *Sinfonia*. 291. Shellen: *Sinfonia*. 292. Shellen: *Sinfonia*. 293. Shellen: *Sinfonia*. 294. Shellen: *Sinfonia*. 295. Shellen: *Sinfonia*. 296. Shellen: *Sinfonia*. 297. Shellen: *Sinfonia*. 298. Shellen: *Sinfonia*. 299. Shellen: *Sinfonia*. 300. Shellen: *Sinfonia*. 301. Shellen: *Sinfonia*. 302. Shellen: *Sinfonia*. 303. Shellen: *Sinfonia*. 304. Shellen: *Sinfonia*. 305. Shellen: *Sinfonia*. 306. Shellen: *Sinfonia*. 307. Shellen: *Sinfonia*. 308. Shellen: *Sinfonia*. 309. Shellen: *Sinfonia*. 310. Shellen: *Sinfonia*. 311. Shellen: *Sinfonia*. 312. Shellen: *Sinfonia*. 313. Shellen: *Sinfonia*. 314. Shellen: *Sinfonia*. 315. Shellen: *Sinfonia*. 316. Shellen: *Sinfonia*. 317. Shellen: *Sinfonia*. 318. Shellen: *Sinfonia*. 319. Shellen: *Sinfonia*. 320. Shellen: *Sinfonia*. 321. Shellen: *Sinfonia*. 322. Shellen: *Sinfonia*. 323. Shellen: *Sinfonia*. 324. Shellen: *Sinfonia*. 325. Shellen: *Sinfonia*. 326. Shellen: *Sinfonia*. 327. Shellen: *Sinfonia*. 328. Shellen: *Sinfonia*. 329. Shellen: *Sinfonia*. 330. Shellen: *Sinfonia*. 331. Shellen: *Sinfonia*. 332. Shellen: *Sinfonia*. 333. Shellen: *Sinfonia*. 334. Shellen: *Sinfonia*. 335. Shellen: *Sinfonia*. 336. Shellen: *Sinfonia*. 337. Shellen: *Sinfonia*. 338. Shellen: *Sinfonia*. 339. Shellen: *Sinfonia*. 340. Shellen: *Sinfonia*. 341. Shellen: *Sinfonia*. 342. Shellen: *Sinfonia*. 343. Shellen: *Sinfonia*. 344. Shellen: *Sinfonia*. 345. Shellen: *Sinfonia*. 346. Shellen: *Sinfonia*. 347. Shellen: *Sinfonia*. 348. Shellen: *Sinfonia*. 349. Shellen: *Sinfonia*. 350. Shellen: *Sinfonia*. 351. Shellen: *Sinfonia*. 352. Shellen: *Sinfonia*. 353. Shellen: *Sinfonia*. 354. Shellen: *Sinfonia*. 355. Shellen: *Sinfonia*. 356. Shellen: *Sinfonia*. 357. Shellen: *Sinfonia*. 358. Shellen: *Sinfonia*. 359. Shellen: *Sinfonia*. 360. Shellen: *Sinfonia*. 361. Shellen: *Sinfonia*. 362. Shellen: *Sinfonia*. 363. Shellen: *Sinfonia*. 364. Shellen: *Sinfonia*. 365. Shellen: *Sinfonia*. 366. Shellen: *Sinfonia*. 367. Shellen: *Sinfonia*. 368. Shellen: *Sinfonia*. 369. Shellen: *Sinfonia*. 370. Shellen: *Sinfonia*. 371. Shellen: *Sinfonia*. 372. Shellen: *Sinfonia*. 373. Shellen: *Sinfonia*. 374. Shellen: *Sinfonia*. 375. Shellen: *Sinfonia*. 376. Shellen: *Sinfonia*. 377. Shellen: *Sinfonia*. 378. Shellen: *Sinfonia*. 379. Shellen: *Sinfonia*. 380. Shellen: *Sinfonia*. 381. Shellen: *Sinfonia*. 382. Shellen: *Sinfonia*. 383. Shellen: *Sinfonia*. 384. Shellen: *Sinfonia*. 385. Shellen: *Sinfonia*. 386. Shellen: *Sinfonia*. 387. Shellen: *Sinfonia*. 388. Shellen: *Sinfonia*. 389. Shellen: *Sinfonia*. 390. Shellen: *Sinfonia*. 391. Shellen: *Sinfonia*. 392. Shellen: *Sinfonia*. 393. Shellen: *Sinfonia*. 394. Shellen: *Sinfonia*. 395. Shellen: *Sinfonia*. 396. Shellen: *Sinfonia*. 397. Shellen: *Sinfonia*. 398. Shellen: *Sinfonia*. 399. Shellen: *Sinfonia*. 400. Shellen: *Sinfonia*. 401. Shellen: *Sinfonia*. 402. Shellen: *Sinfonia*. 403. Shellen: *Sinfonia*. 404. Shellen: *Sinfonia*. 405. Shellen: *Sinfonia*. 406. Shellen: *Sinfonia*. 407. Shellen: *Sinfonia*. 408. Shellen: *Sinfonia*. 409. Shellen: *Sinfonia*. 410. Shellen: *Sinfonia*. 411. Shellen: *Sinfonia*. 412. Shellen: *Sinfonia*. 413. Shellen: *Sinfonia*. 414. Shellen: *Sinfonia*. 415. Shellen: *Sinfonia*. 416. Shellen: *Sinfonia*. 417. Shellen: *Sinfonia*. 418. Shellen: *Sinfonia*. 419. Shellen: *Sinfonia*. 420. Shellen: *Sinfonia*. 421. Shellen: *Sinfonia*. 422. Shellen: *Sinfonia*. 423. Shellen: *Sinfonia*. 424. Shellen: *Sinfonia*. 425. Shellen: *Sinfonia*. 426. Shellen: *Sinfonia*. 427. Shellen: *Sinfonia*. 428. Shellen: *Sinfonia*. 429. Shellen: *Sinfonia*. 430. Shellen: *Sinfonia*. 431. Shellen: *Sinfonia*. 432. Shellen: *Sinfonia*. 433. Shellen: *Sinfonia*. 434. Shellen: *Sinfonia*. 435. Shellen: *Sinfonia*. 436. Shellen: *Sinfonia*. 437. Shellen: *Sinfonia*. 438. Shellen: *Sinfonia*. 439. Shellen: *Sinfonia*. 440. Shellen: *Sinfonia*. 441. Shellen: *Sinfonia*. 442. Shellen: *Sinfonia*. 443. Shellen: *Sinfonia*. 444. Shellen: *Sinfonia*. 445. Shellen: *Sinfonia*. 446. Shellen: *Sinfonia*. 447. Shellen: *Sinfonia*. 448. Shellen: *Sinfonia*. 449. Shellen: *Sinfonia*. 450. Shellen: *Sinfonia*. 451. Shellen: *Sinfonia*. 452. Shellen: *Sinfonia*. 453. Shellen: *Sinfonia*. 454. Shellen: *Sinfonia*. 455. Shellen: *Sinfonia*. 456. Shellen: *Sinfonia*. 457. Shellen: *Sinfonia*. 458. Shellen: *Sinfonia*. 459. Shellen: *Sinfonia*. 460. Shellen: *Sinfonia*. 461. Shellen: *Sinfonia*. 462. Shellen: *Sinfonia*. 463. Shellen: *Sinfonia*. 464. Shellen: *Sinfonia*. 465. Shellen: *Sinfonia*. 466. Shellen: *Sinfonia*. 467. Shellen: *Sinfonia*. 468. Shellen: *Sinfonia*. 469. Shellen: *Sinfonia*. 470. Shellen: *Sinfonia*. 471. Shellen: *Sinfonia*. 472. Shellen: *Sinfonia*. 473. Shellen: *Sinfonia*. 474. Shellen: *Sinfonia*. 475. Shellen: *Sinfonia*. 476. Shellen: *Sinfonia*. 477. Shellen: *Sinfonia*. 478. Shellen: *Sinfonia*. 479. Shellen: *Sinfonia*. 480. Shellen: *Sinfonia*. 481. Shellen: *Sinfonia*. 482. Shellen: *Sinfonia*. 483. Shellen: *Sinfonia*. 484. Shellen: *Sinfonia*. 485. Shellen: *Sinfonia*. 486. Shellen: *Sinfonia*. 487. Shellen: *Sinfonia*. 488. Shellen: *Sinfonia*. 489. Shellen: *Sinfonia*. 490. Shellen: *Sinfonia*. 491. Shellen: *Sinfonia*. 492. Shellen: *Sinfonia*. 493. Shellen: *Sinfonia*. 494. Shellen: *Sinfonia*. 495. Shellen: *Sinfonia*. 496. Shellen: *Sinfonia*. 497. Shellen: *Sinfonia*. 498. Shellen: *Sinfonia*. 499. Shellen: *Sinfonia*. 500. Shellen: *Sinfonia*. 501. Shellen: *Sinfonia*. 502. Shellen: *Sinfonia*. 503. Shellen: *Sinfonia*. 504. Shellen: *Sinfonia*. 505. Shellen: *Sinfonia*. 506. Shellen: *Sinfonia*. 507. Shellen: *Sinfonia*. 508. Shellen: *Sinfonia*. 509. Shellen: *Sinfonia*. 510. Shellen: *Sinfonia*. 511. Shellen: *Sinfonia*. 512. Shellen: *Sinfonia*. 513. Shellen: *Sinfonia*. 514. Shellen: *Sinfonia*. 515. Shellen: *Sinfonia*. 516. Shellen: *Sinfonia*. 517. Shellen: *Sinfonia*. 518. Shellen: *Sinfonia*. 519. Shellen: *Sinfonia*. 520. Shellen: *Sinfonia*. 521. Shellen: *Sinfonia*. 522. Shellen: *Sinfonia*. 523. Shellen: *Sinfonia*. 524. Shellen: *Sinfonia*. 525. Shellen: *Sinfonia*. 526. Shellen: *Sinfonia*. 527. Shellen: *Sinfonia*. 528. Shellen: *Sinfonia*. 529. Shellen: *Sinfonia*. 530. Shellen: *Sinfonia*. 531. Shellen: *Sinfonia*. 532. Shellen: *Sinfonia*. 533. Shellen: *Sinfonia*. 534. Shellen: *Sinfonia*. 535. Shellen: *Sinfonia*. 536. Shellen: *Sinfonia*. 537. Shellen: *Sinfonia*. 538. Shellen: *Sinfonia*. 539. Shellen: *Sinfonia*. 540. Shellen: *Sinfonia*. 541. Shellen: *Sinfonia*. 542. Shellen: *Sinfonia*. 543. Shellen: *Sinfonia*. 544. Shellen: *Sinfonia*. 545. Shellen: *Sinfonia*. 546. Shellen: *Sinfonia*. 547. Shellen: *Sinfonia*. 548. Shellen: *Sinfonia*. 549. Shellen: *Sinfonia*. 550. Shellen: *Sinfonia*. 551. Shellen: *Sinfonia*. 552. Shellen: *Sinfonia*. 553. Shellen: *Sinfonia*. 554. Shellen: *Sinfonia*. 555. Shellen: *Sinfonia*. 556. Shellen: *Sinfonia*. 557. Shellen: *Sinfonia*. 558. Shellen: *Sinfonia*. 559. Shellen: *Sinfonia*. 560. Shellen: *Sinfonia*. 561. Shellen: *Sinfonia*. 562. Shellen: *Sinfonia*. 563. Shellen: *Sinfonia*. 564. Shellen: *Sinfonia*. 565. Shellen: *Sinfonia*. 566. Shellen: *Sinfonia*. 567. Shellen: *Sinfonia*. 568. Shellen: *Sinfonia*. 569. Shellen: *Sinfonia*. 570. Shellen: *Sinfonia*. 571. Shellen: *Sinfonia*. 572. Shellen: *Sinfonia*. 573. Shellen: *Sinfonia*. 574. Shellen: *Sinfonia*. 575. Shellen: *Sinfonia*. 576. Shellen: *Sinfonia*. 577. Shellen: *Sinfonia*. 578. Shellen: *Sinfonia*. 579. Shellen: *Sinfonia*. 580. Shellen: *Sinfonia*. 581. Shellen: *Sinfonia*. 582. Shellen: *Sinfonia*. 583. Shellen: *Sinfonia*. 584. Shellen: *Sinfonia*. 585. Shellen: *Sinfonia*. 586. Shellen: *Sinfonia*. 587. Shellen: *Sinfonia*. 588. Shellen: *Sinfonia*. 589. Shellen: *Sinfonia*. 590. Shellen: *Sinfonia*. 591. Shellen: *Sinfonia*. 592. Shellen: *Sinfonia*. 593. Shellen: *Sinfonia*. 594. Shellen: *Sinfonia*. 595. Shellen: *Sinfonia*. 596. Shellen: *Sinfonia*. 597. Shellen: *Sinfonia*. 598. Shellen: *Sinfonia*. 599. Shellen: *Sinfonia*. 600. Shellen: *Sinfonia*. 601. Shellen: *Sinfonia*. 602. Shellen: *Sinfonia*. 603. Shellen: *Sinfonia*. 604. Shellen: *Sinfonia*. 605. Shellen: *Sinfonia*. 606. Shellen: *Sinfonia*. 607. Shellen: *Sinfonia*. 608. Shellen: *Sinfonia*. 609. Shellen: *Sinfonia*. 610. Shellen: *Sinfonia*. 611. Shellen: *Sinfonia*. 612. Shellen: *Sinfonia*. 613. Shellen: *Sinfonia*. 614. Shellen: *Sinfonia*. 615. Shellen: *Sinfonia*. 616. Shellen: *Sinfonia*. 617. Shellen: *Sinfonia*. 618. Shellen: *Sinfonia*. 619. Shellen: *Sinfonia*. 620. Shellen: *Sinfonia*. 621. Shellen: *Sinfonia*. 622. Shellen: *Sinfonia*. 623. Shellen: *Sinfonia*. 624. Shellen: *Sinfonia*. 625. Shellen: *Sinfonia*. 626. Shellen: *Sinfonia*. 627. Shellen: *Sinfonia*. 628. Shellen: *Sinfonia*. 629. Shellen: *Sinfonia*. 630. Shellen: *Sinfonia*. 631. Shellen: *Sinfonia*. 632. Shellen: *Sinfonia*. 633. Shellen: *Sinfonia*. 634



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Pasquale Valugani; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».



11,15: Disco fonografico: Lezioni 33° e 34° di lingua tedesca (pagine 144, 147, 148, 151 della guida relativa).

11,20 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «Prepariamoci alla vendemmia» (dottor Carlo Ravo).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Mozart: L'impresaria, ouverture; 2. Dyck: Per la mia Susanna; 3. Mascagni: Donizetti; 4. Canzone; 5. Rubinstein: Il demonio, balletto; 6. Canzone; 7. Felras: Suite di melodie popolari russe; 8. Rachmaninov: Preludio; 9. Brunelli: Stravinskij, one step.

12,30-15 (Genova): Musica varia: 1. Amadei: Abate, marcia; 2. Rausch: Serenata ligiana; 3. Kalmán: La ragazza danese, fantasia; 4. Ruzicka: Occhi di fuoco, intermezzo; 5. Amadei: Zeffireo, valzer; 6. Michiels: Battaglia turca; 7. Montanaro: Banderilleros; 8. Bianco: Incertezza, lungo; 9. Masccheroni: Carezza; 10. Siede: Farfalla d'ora, valzer; 11. De Micheli: Serenata elegante; 12. Banikhe: Parata dei passeri.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Trasmissione dell'operetta:

La Bajadera

di KALMAN

diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Notizie sugli avvenimenti sportivi della giornata - Notiziario cinematografico.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornale di Spumellotto.

19,5: Musica varia:

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,15: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,15: Trasmissione dell'opera:

La Traviata

di G. VERDI (Ediz. Ricordi)

diretta dal M^o Ugo TASSINI.

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Fionzi).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».



10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonografico: Lezioni 33° e 34° di lingua tedesca (pag. 144, 147, 148, 151 della guida relativa).

CONCERTO VARIATO:

1. Pedrelli: Fiorina, sinfonia; 2. Paderewski: Minuetto; 3. Pennati: Malvezzi: Risveglio mattutino; 4. Amadei: Lib. valzer; 5. De Micheli: Boc al buio, serenata; 6. Lehar: La vedova allegra, pot-pourri; 7. Rossi: Estasi, melodio; 8. Colletta: Korcka, intermezzo slavo; 9. Masccheroni: L'ultimo saluto, lungo; 10. Borelli: Veronica non sa perché; 11. fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. Beethoven: Sonata op. 69 in la maggiore: Andante ma non troppo e Allegro vivo (violoncellista Luigi Chiarappa e pianista Enrichetta Petacchi); 2. a) Ponchielli: I promessi sposi, «Al tuo trono, o sommo Idio»; b) Weber: Il franco tiratore (Der Freischütz); «Viva Bacco» (basso Guglielmo Bordini); 3. a) Massenet: Il Re di Lahore, aria di Kaleid; b) Donizetti: La Pavorita, «O mio fratello» (mezzo-soprano Tosca Ferroni); 4. Verdi: Aida, duetto Aida e Amneris (sopr. Ofelia Parisini e mezzo-sopr. Tosca Ferroni); 5. Verelli: «Sultoreo e finale», dalla Santa in fa maggiore (violoncellista Luigi Chiarappa e pianista Enrichetta Petacchi); 6. a) Gomes: Salvador Rosa, «Di sposo, di padre»; b) Malena: Stornella (basso Guglielmo Bordini); 7. Mascagni: Zonetta; a) Aria di Silvia e serenata di Zanello (sopr. Ofelia Parisini e mezzo-sopr. Tosca Ferroni).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'indro-polo.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Spart - Sfogliando i giornali - Rubrica varie.

21:

Musica italiana

1. a) Rossini: Il turco in Italia, sinfonia; b) Wolf-Ferrari: I quattro rusleggi, intermezzo; c) Mule: Dafni, danza sulla scena; d) Casella: «Banda di bambini», dal balletto Il concerto veneziano (orchestra).

«Moralità in scatola» di Luigi Antonelli (conversazione).

2. Zandonati: Francesco da Rimini; a) Finale del 1° atto: Arrivo di Paolo Malatesta; b) Atto 3°: Canzone a ballo e grande scena d'amore tra Paolo e Francesca (interpreti: Francesca, soprano Maria Scra Massara; Paolo, tenore Vincenzo Tanlongo). Notiziario di varietà.

3. Zandonati: Giuletta e Ramea: Lamento del cantastorie, tempesta e cavalcata finitipret: Romco, tenore Vincenzo Tanlongo; Il cantastorie, tenore Alfredo Sercoli, e orchestra E.I.A.R.).

Dopo il concerto: Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5.

10,30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo» - Giornale radio.

12,40: Musica brillante: 1. Palma: Cornera e le danze, one step; 2. Lincke: E' stato un sogno, elegia; 3. Allegria: Sileno, valzer canone; 4. Cingoli: Ando, fox-trot; 5. Amadei: Minuetto circeturo; 6. Södermann: Bourgeois;

13,40: Musica da ballo riprodotta.

13,50-14: Le campagne del Convento di Gries.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Lo rubrica della signora.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Concerto di musica varia

Parte prima:

1. Cimara: Gli Orazi e i Curiazii, sinfonia (Ricordi); 2. Felras: Souvenir de Chopin, fantasia.

3. Dreyer: Diciotti clausi.

4. Anadi: Serenata d'amore.

5. Mozart: Don Giovanni, fantasia.

6. Kreisler: Marcia miniatura triennese.

Comunicazioni del Dopolavoro.

Parte seconda:

1. Marsaglia: Nella pineta, idillio.

2. Bufoni: Colombiano, intermezzo.

3. Leopold: Flora, valzer.

4. Armanida: Canzone della sera.

5. Mario: Languito lungo.

6. Marcelli: Flirt primaverile.

7. Nouck: La festa del Nani.

8. Engelman: I teverieri.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonografico: Lezioni 7° e 8° di lingua tedesca (vedi guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enil - Giornale radio.

20,50: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

21-21,30: Musica riprodotta.

21,35:

Concerto sinfonico di musica francese

diretto dal M^o A. La Rosa-Paroni.

Prima parte:

1. Rimoni: Ouverture del Castore e Polluce.

2. Berlioz: Primo tempo della Sinfonia fantastica.

3. Saint-Saëns: Fantasy, poema sinfonico.

Seconda parte:

1. Lazari: Musique pour radio, ouverture.

2. Roussel: Suite: a) Aubade; b) Pastorale; c) Masquerade.

3. Debussy: Piccola suite: a) En balcon; b) Cortège; c) Menuet; d) Ballet.

23: Canzoni di varietà.

23,25: Ultime notizie.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (classe governativa (1.80 %)) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA - RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO OGNI TIPO - GARANZIA ASSOLUTA.
Minimi prezzi - Consulenze lettera lire 10.
Ingegnere TARTUFARI perito radioelettrico.
- Mille, 24 - Telef. 46 249, Torino.

ACQUISTERE! BLOCCO minuterie, parti staccate - **RADIO TERGESTIA** - Via Torri - Trieste.

ARRICCIACAPELLI HOTPOINT con pettine metallico riscaldabile - La più recente applicazione termoelettrica - Visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

BOLLITORE ELETTRICO di sicurezza - Appronta l'acqua per la barba 4 minuti! Diminuito sotto corrente di disinserisce automaticamente - Visibile alla S.P.E.S. - Bertola 40.

CERCANSI AGENTI REGIONALI per vendita valvole americane, apparecchi accessori. Indirizzare offerte, referenze: Casella 24 - S.I.P.R.A. - MILANO, v. G. Negri, 1.

IL MASSAGGIATORE AEG, economico ed efficace è visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE, per industria e per famiglia - Visibili in lunette alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 Torino.

RADIO APPARECCHI tutti accessori per radio qualunque quantitativo acquisto coniami **RADIO TECNICA** - Trieste, via Imbriani 14.

**Leggelo
la rubrica**

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissata di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

Tipo di inserzione:

SPES SVILUPPO
PROPAGANDA
ELETTRICI APPLICAZIONI SIMILARI
Vi può dare un buon consiglio se volete installare un apparecchio elettrico nella Vostra casa. - TORINO, V. Bertola, 40

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 - MILANO

"SIEMENS", SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
E IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S.I.T.I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

I migliori **FILI SMALTATI**
sono quelli fabbricati dalla
Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.
TORINO Via Montebianco, 5

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Società Anonima
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento ecc

STABILIMENTO GRAFICO
G. SCARABELLIN
VENEZIA
Lavori commerciali d'ogni genere - Cataloghi - Riviste - Forniture per Uffici

UNDERWOOD ITALIANA
Società Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rota, 1 MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A.G.I.P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Ra. Umberto 7 - TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioacchino Murat, 84 MILANO

Materiale in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

BONACINA MORI FAVARATO
TREVISO
MENSOLE E MATERIALE IN FERRO
PER IMPIANTI ELETTRICI E
TELEFONICI

Giuseppe & F.lli REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Molorte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Manzoni, d'Azeglio, 58 TORINO

Industrie varie

CARTIERA BURGO
FABBRICA
DI CARTA
Corso Ra. Umberto, 32 TORINO

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponza Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT",
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN GENOVA
FILIALE DI TORINO VIA ASSAROTTI, 11

SOCIETÀ DEL LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

PER LA PUBBLICITÀ SUL RADIOCORRIERE

rivolgersi alla

Concessionaria
Esclusiva

Società Anonima

“SIPRA”

Sede TORINO
Via Bertola, 40

presso i seguenti uffici:

TORINO

Via Bertola, 40
Telefono 55

MILANO

Via G. Negri, 1
Telefono 88-440

GENOVA

Via XX Settembre, 40
Telefono 55-000

BOLOGNA

Via Goito, 13
Presso Soc. TIMO

ROMA

Via Ferd. di Savoia, 2
Telefono 24-594

NAPOLI

Galleria Umberto I, 77
Telefono 38-723

PALERMO

Via Libertà, 14
Telefono 14-000

TRIESTE

Piazza Oberdan, 5

VENEZIA

Campo S. Salvador
Presso Soc. TELVE

BOLZANO

Via Princ. di Piemonte, 14

STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kilocli	Lunghessa d'onda	STAZIONE	Kw.	Kilocli	Lunghessa d'onda	STAZIONE	Kw.
155	1935	Kovno (Lituania)	7	624	364.1	Bergen (Norvegia)	1.13
160	1875	Hilversum (Olanda)	8.5	625	363.4	Algeri (Algeria)	16
167	1796.4	Lathi (Finlandia)	54	633	360.1	Muhlacker (Germania)	75
174	1724.1	Radio Parigi (Francia)	17	642	356.3	Lauria (Inghilterra)	70
183	1634.9	Zeesen (Germania)	76	651	352.5	Graz (Austria)	7.5
193	1554.4	Davebury 5 XX (Inghilt.)	35	660	348.8	Barcelona EAJ (Spagna)	9.5
195	1530	Angora (Turchia)	7	666	345.2	Strasbourg (Francia)	17
202	1481.5	Mosca (Russia)	100	678	341.7	Brno (Cecoslovacchia)	36
207	1445.8	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15	687	338.2	Bruxelles II (Belgio)	20
212	1411.8	Varsavia (Polonia)	158	696	334.8	Poznan (Polonia)	1.7
222	1348.3	Mosca (Russia)	100	705	331.4	NAPOLI (Italia)	1.8
230	1304.3	Mosca (Russia)	100	714	328.2	Grenoble (Francia)	1.2
244	1229.5	Stockholm (Svezia)	0.75	714	328.2	Parigi (Poste Pariteu)	1.2
249	1204.8	Stambul (Turchia)	5	723	325	Breslavia (Germania)	1.7
250	1200	Ryckjavik (Islanda)	21	732	321.9	Göteborg (Svezia)	15
260	1151.8	Kalmundborg (Danimarca)	10	741	318.9	Breda (Germania)	0.3
272	1100	Mosca (Russia)	40	741	318.9	Sofia (Bulgaria)	1
272	1083	Oslo (Norvegia)	75	757	313.5	Parigi Vilus (Francia)	0.7
300	1000	Leulgrado R.V.3 (Russia)	100	757	312.8	Cracovia (Polonia)	1.5
300	1000	Leningrado R.V.3 (Russia)	20	759	312.8	GENOVA (Italia)	1.5
320	937.5	Khar'kov (Russia)	20	768	309.9	Cardiff (Inghilterra)	1.2
365	759.5	Ginevra (Svizzera)	1.5	777	307	Zagabria (Jugoslavia)	0.8
416	720	Mosca (Russia)	20	786	304.5	Bordeaux Lafayette (Fr.)	35
428	700	Minsk (Russia)	0.6	795	301.5	Stalowa (Inghilterra)	0.65
442	678.7	Losanna (Svizzera)	0.6	804	298.8	Falun (Svezia)	8.5
521	573.8	Lubiana (Jugoslavia)	2.8	1004	298.8	Hulzin (Olanda)	8.5
527	569.3	Friburgo (Germania)	0.3	1013	296.1	TORINO (Italia)	8.5
530	566	Hannover (Germania)	0.3	1016	295.3	Limoges (Francia)	2.8
531	565	Snodmk (Russia)	2	1022	291.6	Kosice (Cecoslovacchia)	0.6
536	559.7	Kaiserslautern (Germania)	0.3	1031	291	Vimerc (Viginti) (Fr.)	15
536	559.7	Budapest (Ungheria)	1.7	1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0.16
545	550.5	PALERMO (Italia)	21	1040	288.5	Bournemouth (Inghilterra)	1.2
554	541.5	Sundsvall (Svezia)	15	1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.16
554	541.5	Monaco (Germania)	1.7	1040	288.5	Edinburgo (Inghilterra)	0.4
563	532.9	Riga (Lettonia)	12	1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1.2
572	524.5	Vienna (Austria)	20	1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.16
581	516.4	Bruxelles I (Belgio)	20	1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.16
590	508.5	MILANO (Italia)	8.5	1043	287.6	Lione (Francia)	0.8
590	508.5	Praga I (Cecoslovacchia)	5.5	1054	283.6	Stettino (Germania)	0.6
617	486.2	Stalithwaite I (Inghilterra)	0.22	1058	283.6	Berlino E. (Germania)	0.6
635	472.4	Langenberg (Germania)	17	1058	283.6	Insbruck (Austria)	0.6
644	465.8	Lyon-la-Boire (Francia)	2.3	1067	281.2	Magdeburgo (Germania)	0.6
645	459.4	Bernomünster (Svizzera)	60	1076	278.8	Copenaghen (Danimarca)	1
652	453.2	BOLZANO (Italia)	0.22	1085	276.5	Bratislava (Cecoslovacchia)	14
660	453.2	Dauzica	0.25	1102	272	Helsberg (Germania)	75
662	453.2	San Sebastiano (Spagna)	0.6	1112	269.8	Rennes (Francia)	2
662	453.2	Nidaros (Norvegia)	1.35	1121	267.6	Brenna (Germania)	0.3
662	453.2	Klozendorf (Austria)	0.6	1121	267.6	Barcellona (Spagna)	10
662	453.2	Tromsund (Norvegia)	0.8	1130	265.4	Oviedo (Spagna)	0.7
662	453.2	Troms (Norvegia)	0.1	1139	263.4	Lilla (Francia)	1
662	453.2	Solomanca (Spagna)	0.17	1148	261.3	Moravská-Ostrava (Cecosl.)	11
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia)	1	1157	259.3	Laura (Inghilterra)	0.8
680	441.4	ROMA (Italia)	75	1166	257.3	Ajpsin (Germania)	2.3
690	441.4	Tallin (Estonia)	11	1175	255.3	Horty (Svezia)	15
690	441.4	Stoccolma (Svezia)	75	1184	253.4	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
690	441.4	Belgrado (Jugoslavia)	2.8	1204	249.2	Gleiwitz (Germania)	5.6
697	427	Khar'kov (Russia)	25	1211	247.7	Juan les Pins (Francia)	1.5
707	424.3	Madrid (Spagna)	3	1220	245.9	TRIESTE (Italia)	0.3
716	419	Berlino I (Germania)	1.7	1220	245.9	Cassel (Germania)	0.6
720	416.4	Italia (Marocco)	2.5	1220	244.1	Linzi (Austria)	1.1
725	413.8	Dunilno (Irlanda)	1.5	1229	244.1	Berna (Svizzera)	0.4
734	408.7	Katowice (Polonia)	16	1238	242.3	Vienna (Polonia)	21.5
743	403.8	Soliers (Svizzera)	25	1240	241.1	Basilea (Svizzera)	0.65
752	398.9	Darentev 5 GR (Inghilt.)	38	1248	238.9	Belfast (Inghilterra)	1.2
761	394.2	Bucarest (Romania)	16	1263	238.9	Norimma (Germania)	2.2
770	389.6	Francforte (Germania)	1.7	1283	233.8	Losi (Polonia)	0.3
779	385.1	Tolosa (Francia)	9	1285	232.2	Bonleux S. W. (Francia)	3
788	380.7	Lospiell (Polonia)	21	1301	230.6	Malmö (Svezia)	0.75
797	376.4	Glasgow (Inghilterra)	1.2	1319	227.4	Colonia (Germania)	1.7
806	372.2	Hamburgo (Germania)	1.7	1319	227.4	Münster (Germania)	0.6
810	370.4	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0.8	1337	224.4	Cork (Irlanda)	0.3
815	368.1	Helsinki (Finlandia)	15	1373	218.5	Piessburg (Germania)	1.5
815	368.1	Siviglia (Spagna)	1.5	1382	217.1	Salzburg (Austria)	0.6
815	368.1	Friedrichstadt (Norvegia)	0.8	1400	214.4	Koenigsberg (Germania)	1.7
819	366	Neolater (Russia)	1.2			VARSAVIA II (Polonia)	1.9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)



MODELLO
— 22 —

Concessionaria esclusiva

SOCIETÀ ANONIMA

ALCIS

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - teleg. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 72-442

